

四川广汉市三星堆遗址祭祀区七号坑发掘简报^{*}

四川省文物考古研究院（三星堆研究院）
四川大学考古文博学院

摘要：2020年12月至2022年11月，四川省文物考古研究院与四川大学考古文博学院联合完成了四川广汉三星堆遗址祭祀区七号坑（K7）的发掘。七号坑平面近长方形，面积约12平方米。坑内堆积主要包括填土层和器物层，坑底有较薄灰烬层。据阶段性统计，七号坑出土铜、金、铁、玉、石、骨等各类质地的器物及象牙、海贝等共4378件（组），其中以铜器最为丰富。出土器物以小型器物及残件为主，罕见大型器物，或经有意拣选。七号坑出土的部分器物残件可与二号、三号、八号坑器物残件实现跨坑拼合，可知几坑年代同时，大体属商代末期。坑内器物年代不一，多属商代晚期。七号坑被六号坑打破，是祭祀区8座坑中唯一一组打破关系。

关键词：三星堆遗址；祭祀区；七号坑

Abstract: Between December 2020 and November 2022, Sichuan Province Institute of Cultural Relics and Archaeology and School of Archaeology and Museology of Sichuan University jointly completed the excavation of Pit K7 in the sacrificial area of the Sanxingdui site in Guanghan, Sichuan. Pit K7 is approximately rectangular in shape, covering an area of about 12 square meters. The deposits are mainly composed of a fill layer and an artifact-bearing deposit, with a thin ash layer observed at the bottom. According to current statistics, a total of 4,378 artifacts have been unearthed, encompassing a diverse range of materials, including bronze, gold, iron, jade, stone, bone, ivory, and cowrie shells. The bronze assemblage is particularly abundant, featuring turtle-shaped grid artifacts, human head statues, human masks, kneeling statuettes, *Yuan* (disc with central orifice), *Ge* (dagger-axe), bells, pendants, and other ritual objects. The majority of the recovered artifacts are small in size or fragmentary, while large-sized artifacts are notably rare, possibly due to intentional selection or specific burying practices. It's worth mentioning that some of the fragments from Pit K7 can be pieced together with fragments found in Pits K2, K3, and K8, indicating that these four pits are contemporaneous and date to the terminal phase of the Shang Dynasty. While the artifacts from Pit K7 exhibit some chronological variation, the majority belong to the late Shang period. Furthermore, Pit K7 was partly destroyed by Pit K6 which is the only case among the 8 pits in the sacrificial area.

Key Words: Sanxingdui site, Sacrificial area, Pit K7

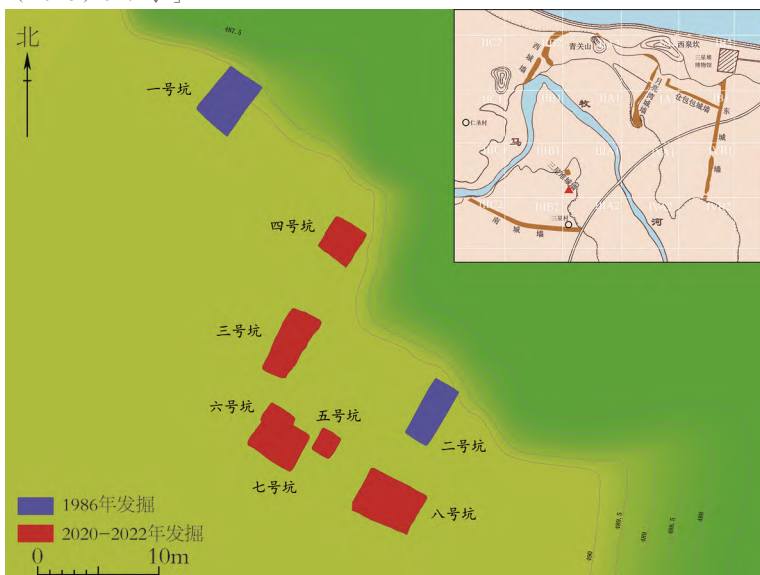
^{*} 基金项目：国家社会科学基金重大项目“古蜀地区文明化华夏化进程研究”（项目编号：21&ZD223）；国家社会科学基金重大项目“三星堆文化与中国文明研究”（项目编号：21&ZD224）；国家社会科学基金重点项目“三星堆祭祀区资料整理与研究”（项目编号：22AKG006）；国家文物局“考古中国”重大项目“川渝地区巴蜀文明进程研究”；国家重点研发计划“公元前1500年至公元前1000年中华文明早期发展关键阶段核心聚落综合研究”（课题编号：2022YFF0903604）。

三星堆遗址位于四川省广汉市三星堆镇三星村，地处成都平原北部沱江支流鸭子河南岸，广汉市区西郊（图一）。为实施国家文物局“考古中国”重大项目“川渝地区巴蜀文明进程研究”以及“古蜀文明保护传承工程”，四川省文物考古研究院自2019年10月至2020年7月对三星堆遗址一、二号坑周边区域进行考古勘探与发掘，共计发现6座新祭祀坑，依次编号为三至八号坑^{〔1〕}（图二）。秉承“课题预设、保护同步、多学科融合、多团队合作”的工作理念，四川省文物考古研究院与多家单位合作开展祭祀坑发掘工作，其中七号坑（以下称“K7”）由四川省文物考



图一 三星堆遗址位置示意图

〔底图由四川省测绘地理信息局制，审图号：图川审（2016）027号〕



图二 三星堆遗址祭祀区一至八号坑平面分布图

古研究院、四川大学考古文博学院联合发掘。

K7发掘工作自2020年12月11日开始启动，至2021年7月30日完成填土清理；2021年8月1日开始清理象牙层，至11月12日结束；2021年11月18日开始提取器物层器物，至2022年9月29日结束；2022年10月17日开始清理灰烬层，至10月24日结束；随即清理全坑，至11月15日结束全部发掘工作。发掘历时704天。现将发掘收获简报如下。需要说明的是，K7器物较为细碎，目前仅少部分器物完成了初步清理工作，考古整理工作尚未完成，缺少线图、照片、统计数据等。因此，简报并未公布全部出土器类，如铁器在文中并未介绍，留待清理、保护工作完成后再行公布。另外器类的统计数据、测量数据等仅为阶段性结果，部分尚未辨识的器物残片在后续经清理后若可明确器型，相关数据将有变动，以最终报告为准。

一 基本情况

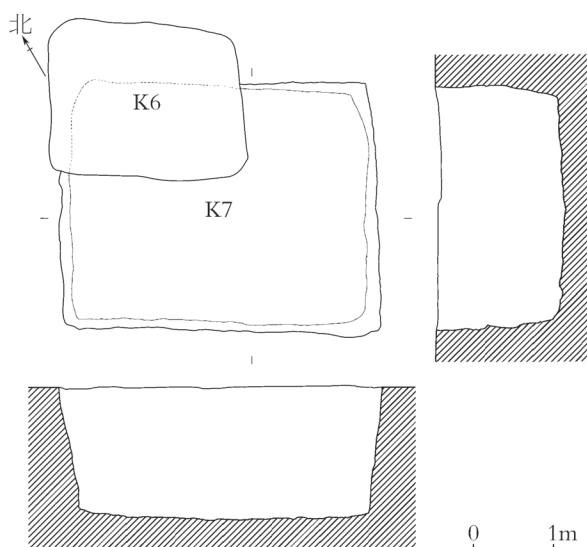
K7位于发掘区南部偏西，北侧即K3，东侧系K5、K8，地理坐标为北纬30° 59′ 45″，东经104° 12′ 2″。开口于③层下，被K6和H89打破，打破⑤层和生土。K6打破K7也是8座祭祀坑中唯一一组打破关系。打破区域为K7西北角，但仅破坏填土，并未触及器物层。

K7平面近长方形，整体口大底小。四边长度不一，坑口东边长3、南边长4米，西北部被K6打破，西边残长2.1、北边残长1.8米，面积约12平方米。底部相对平整，坑底距坑口深度1.4~1.6米。四角深度分别为：西北角深1.5、西南角深1.5、东南角深1.5、东北角深1.4米。坑底呈长方形，东边长2.6、南边长3.4、西边长2.8、北边长3.5米。

K7四壁整体不甚平整，北壁偏东部内凹，西壁近底面有内凹痕迹，南壁较为平整，东壁偏北部有内凹痕迹。坑体四角转角处皆较圆弧，坑壁

未见明显的加工和处理痕迹。坑底总体较平整，东北角略凸起（图三）。

K7堆积自上而下可分为填土层、器物层、灰烬层。其中器物层上层以象牙覆盖，下层为青铜器、玉器等器物。器物提取完毕后，坑底可见厚薄不均的灰烬层。灰烬层与器物层之间并无清晰界限，推测应是与器物同时倾泻入坑，而沉于坑底的灰烬残余。故以下仅分填土和器物层两类堆积分别介绍。



图三 K7 平、剖面图

二 填土堆积

（一）基本情况

K7填土堆积的发掘方式与其他祭祀坑全面发掘的方式不同，采取的是分区发掘。在坑内预留宽度为60厘米的十字形隔梁，将坑内填土分为NW（西北）、NE（东北）、SW（西南）、SE（东南）四个小的区域。发掘顺序为先发掘SW、SE两个区域，即K7南半部，获取填土堆积剖面。再进行NW和NE区域的清理。采取这种发掘方式原因有二。一是在发掘过程中发现K6中有结构完整但十分脆弱的炭化木箱。现场条件难以满足木箱的发掘和后续保护需求，故经专家讨论，决定对K6木箱进行整体切割，迁移至室内开展实验室考古。但切割空间狭小，且可能会破坏K7填土，故决定先发掘K7南半部，可为K6

木箱的切割创造操作空间，同时也避免先切割对K7填土造成过多破坏。二是K6打破K7是祭祀坑中唯一一组打破关系，对于理解祭祀坑之间的年代关系、行为过程等问题有重要意义。打破区域位于K7西北，先发掘K7南半部有助于掌握K7堆积特征，可更加准确地把握K6、K7两坑填土堆积的关系。

K7堆积以东西向隔梁剖面为代表，即SW和SE发掘区的北侧剖面。该剖面横贯K7，较好地显示出填土堆积形态（图四）。下面以此剖面为例，介绍K7填土堆积情况。

第①层 灰褐色黏土，褐色沙和黄土块混杂其中，较致密。含沙量低，黄土块较小，包含少量红烧土、卵石、陶片和炭屑。

第②层 灰褐色黏土，夹杂褐色沙、灰色沙和黄土块，较致密。含沙量稍高，黄土块较大，包含少量红烧土、卵石、陶片、炭屑和绿松石片。

第③层 灰褐色黏土，夹杂有褐色沙和黄土块，较致密。含沙量稍高，黄土块较小，包含少量红烧土、卵石、陶片、炭屑和绿松石片。

第④层 黄色黏土，夹杂较多黄土块，较致密。含沙量极低，黄土块较大，包含少量红烧土、陶片、炭屑和绿松石片。

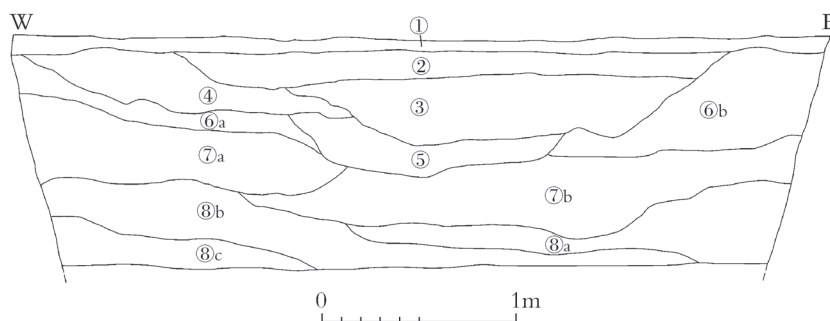
第⑤层 灰褐色黏土，灰色、黄色、褐色沙以及黄土块混杂其中，较疏松。含沙量高，黄土块较小，包含少量红烧土、卵石、陶片、炭屑和绿松石片。

第⑥a层 灰褐色黏土，夹杂褐色沙及黄土块，致密。含沙量较低，黄土块较小，包含少量红烧土、卵石、陶片、炭屑和绿松石片。

第⑥b层 灰褐色黏土，夹杂褐色、黄色、灰色沙以及黄土块。含沙量稍高，黄土块较小，包含少量红烧土、陶片、炭屑和绿松石片。

第⑦a层 灰色黏土，黄土块混杂其中，致密。含沙量极低，黄土块体积大，较丰富，包含少量红烧土、卵石、陶片、炭屑、牙骨角类残渣和绿松石片。

第⑦b层 灰色黏土，灰褐色沙和黄土块混杂其中，致密。含沙量较低，黄土块体积大，数



图四 K7SW、SE 发掘区北壁剖面图 (K7 中部东西向剖面)

量多, 包含少量红烧土、卵石、陶片、炭屑、绿松石片和铜渣。

第⑧a层 灰色黏土, 灰色沙和黄土块混杂其中, 较致密。含沙量低, 黄土块较大, 数量较少, 包含少量红烧土、陶片、炭屑、牙骨角类残渣和铜渣。

第⑧b层 灰色黏土, 夹杂灰色沙和黄土块, 致密。含沙量极低, 黄土块较大, 包含少量红烧土、卵石、陶片、炭屑和牙骨角类残渣。

第⑧c层 灰色黏土, 灰色沙和黄土块混杂其中, 致密。含沙量极低, 黄土块较小, 包含少量红烧土、卵石、陶片、炭屑和牙骨角类残渣。

以上堆积层次不同于地层, 仅是填土填埋过程中堆积先后的不同。堆积序号中, ⑥、⑦、⑧层又有细分, 表示堆积的土质、土色接近, 但有细微差异。根据填土堆积形态来看, 明显具有四周高中间低的特征, 应是填土自坑边向坑中填埋的结果。土质、土色较为杂乱, 主要是黄色黏土、灰褐色黏土以及少量沙土。总体而言, 填土包含物较少, 局部区域经过夯打, 质地较硬, 但并无明显规律, 也不见夯窝, 推测是填埋后随意夯实。

(二) 出土器物

填土出土遗物可辨器型者共计387件, 包括陶、玉石、铜、金等质地的器物残片。此外, 还见炭屑、骨骼碎屑和红烧土块等与人类活动有关的遗物。填土中的陶片等应源于挖坑时破坏的早期地层, 后又回填埋入。其他如玉石、铜、金等器物与器物层内涵一致, 推测应是在搬运、填埋器物时遗留并混入旁边填土, 又回填形成的。大部分遗物分布无规律, 且以残片居多。但红砂岩

板在填土中较为突兀。下面分类详述。

1. 陶器

均为破碎陶片, 无完整器, 可辨识器型及部位的共计309件。可辨识器型包括高柄豆和盂等, 可辨识部位包括口沿、足、底、盖纽和把手等。陶质

以夹砂陶为主, 少见泥质陶。夹砂陶多为夹砂褐陶、灰陶, 泥质陶仅见泥质灰陶、黑陶。装饰以素面为主, 基本不见纹饰。根据器型特征判断, 陶片年代早晚不一, 多属三星堆遗址四期, 二、三期较少。

高柄豆 3件。标本K7SW填土⑦: 5, 夹砂黑皮褐陶。仅存豆柄中部 (图五: 1)。

盂 1件。K7SW填土⑧: 2, 夹砂灰陶。仅存足部。筒状袋足, 乳头状实足部 (图五: 2)。

2. 金器

共2件。均为极小的残渣, 器型不明。

3. 铜器

共6件。仅1件可辨识为铃舌残件, 其余皆为细碎残片, 无法辨识器型。

4. 玉石器

玉器共1件, 残缺较甚, 器型不明; 石器共6件, 仅2件可辨器型。

石铤 1件。K7填土⑧: 4, 石质不明。顶端残缺, 仅存尾端。略呈圆角长方形, 两面微凸, 两侧平直, 边缘磨圆。尾端一侧有一单面弧形刃。残长5、宽3、厚0.7~1.1厘米 (图五: 3)。

红砂岩板 1件。K7填土: 1, 红砂岩材质。整器较完整, 近长方形, 表面不平。平置于填土中。长51、宽35、厚10~15厘米 (图五: 4)。

5. 绿松石片

共63件。均为薄片状, 以长方形为主, 另有细长条形、近方形、直角梯形、平行四边形等。

标本K7填土⑦: 2, 长方形, 蓝绿色, 表



图五 填土出土器物

1. 陶高柄豆 (K7SW 填土⑦: 5) 2. 陶盂 (K7SW 填土⑧: 2) 3. 石钺 (K7 填土⑧: 4) 4. 红砂岩板 (K7 填土: 1)
5 ~ 8. 绿松石片 (K7 填土⑦: 2、K7 填土②: 3、K7 填土⑦: 1、K7 填土⑥: 1)

面有泛白的风化皮。完整，边缘平直。长0.4、宽0.3、厚0.1厘米（图五：5）。标本K7填土②：3，直角梯形，蓝色。完整，边缘略斜直。长边0.7、短边0.5、斜边0.5、高0.4、厚0.1厘米（图五：6）。标本K7填土⑦：1，细长条形，蓝绿色，风化皮。完整，边缘平直。长0.6、宽0.2、厚0.1厘米（图五：7）。标本K7填土⑥：1，近方形，黄绿色。完整，边缘平直。边长0.4、厚0.1厘米（图五：8）。

三 器物层

（一）基本情况

K7填土之下依次埋藏象牙和各类器物，器物之下有较薄的不规律灰烬层。象牙共计225根，大小不一，应源于不同年龄、体型的大象。象牙摆放未见明确规律，各方向俱存。部分相邻的象牙方向较一致，或许是呈捆状或其他方式投入。象牙分布较为均匀，覆盖全坑，将绝大部分器物完全覆盖。仅在K7东南边缘等局部分布较少，暴露出下方的玉石器、铜器等。坑内东北部象牙堆积相对较厚，该区域器物堆积同样最厚。

象牙的埋藏状态表明其应是随意投入，并未以特定方式摆放。但均匀而全面地覆盖住其下的器物，应是填埋者有意为之（图六：1）。

K7器物层与K2、K3、K8等大型坑存在明显差异，器物整体呈现碎片化、小型化的特征。以青铜器、玉石器为主，包括铜瑗、铜铃、铜挂架、铜挂饰、眼泡、眼形器、各类铜饰件以及玉凿、玉斧、玉斤、玉瑗、玉璋等。尺寸稍大的铜器极少，偶见铜头像。最大的一件器物为龟背形网格状器。器物层呈平铺式分布，象牙大体清理完成后，可见器物均匀平铺全坑，其中东北区域略厚，西部最为稀疏。小件铜器、玉器普遍保存较好，尺寸稍大的玉石器破损较多，另散见一些大件铜器的残件（图六：2）。

器物层全部器物提取完成后，可见一层较薄的灰烬层，遍布全坑。厚度不均，东北角和西南角略厚，中部区域略薄，普遍厚度不足1厘米。灰烬层夹杂炭屑、海贝残渣以及珠饰等微小器物。推测灰烬层的成因应是器物损毁、焚烧后，与灰烬一同投入坑内，炭屑等碎渣沉漏在坑底，从而形成灰烬层。这与K4大面积分布、厚度较

0 1m
1

2

0 1m
3

图六 K7发掘各阶段状态图
1. 象牙层 2. 器物层 3. 灰烬层

大的灰烬层性质不同(图六:3)。以下对出土器物分类简介。

(二) 出土器物

目前K7出土的编号遗物为4378件(组),其中相对完整的器物1686件(组),基本都出土于器物层。依材质分,包括铜器、金器、铁器、玉器、石器、陶器、骨角器和象牙器等,同时还有大量未经加工的象牙等遗物。

铜器数量最多,以小型器物 and 残件为主。玉石器数量丰富,完整器和残件均较多,分散于坑内各处。金器以小型的带饰、箔片等为主。大件金器数量少,尚未完成清理修复,器型不明。骨角器以骨角珠为主,亦有少量象牙雕刻器。陶器皆为陶片,基本无法识别器型,应非有意埋藏。其他器物包括海贝与蚌片等,数量较多。

1. 象牙

象牙保存状况不一,大部分保存完整,牙根处不整齐。个别象牙有切割痕迹。象牙多存在不同程度的烧灼情况,灼后发黑,烧灼不均匀。个别象牙通体灼黑。

完整象牙 共225件,长度超过50厘米以上者100件,最长的象牙可达123厘米。

标本K7XY-20,较完整,表面呈灰白色,局部有轻微灼烧痕,呈黑色。长120、纵径15.5、横径10、拱高37.5厘米(图七:1)。标本K7XY-49,象牙残段,应为象牙中后段,灼痕明显,整体呈黑色,表面开裂,背面朽烂严重并被青铜器染色而呈绿色。残长57、纵径12.5、横径8、拱高15.5厘米(图七:2)。标本K7XY-113,两端略有缺损,表面有开裂及剥落,粘连黑色炭化物。上表面釉质层呈棕黑色,表皮脱落处内层呈白色;下表面与青铜器接触部分呈绿色,保存较差。残长117.5、纵径16、横径10.5、拱高34厘米(图七:3)。

2. 铜器

K7共出土铜器2000余件。根据阶段性统计,可辨器型的有1000余件,包括龟背形网格状器、人头像、人面具、兽面具、各类跪坐人像、人首鸟身像、蛇、鸟、龙形器、神树残件、眼



图七 象牙

1.K7XY-20 2. K7XY-49 3.K7XY-113

泡、眼形器、有领璧、瑗、戈、铃、挂架、挂饰、太阳形器、喇叭形器、容器残片以及各类箔片等。

龟背形网格状器 1件。K7QW-T-250，出土于K7东北部。比较完整。该器物整体呈长方形，可分为青铜和玉器两部分。外部椭圆形网格及长方形边框均为青铜材质，上下对称，四角向外伸出榫头，以空腔龙头套铸榫头，将四角封闭。其中两角弯折变形，龙头缺失，另两角保存完好。椭圆形网格部分形似竹藤类编织物，背部隆起，上下两层网格扣合后，中部形成立体空间。该空间内盛装1件完整玉器，椭圆形，上下隆起，形态恰好贴合该空间。可知玉器与青铜部分为预先整体设计、制作而成。玉器呈青绿色，质地上佳，磨制光滑。青铜网格之上另有两条青铜条带交叉穿过网格镂空，呈“背带”状将整器捆绑，但条带断裂，完整形态不明。青铜条带韧性较好，疑似锻打而成。玉器表面和青铜表面散布大量纺织品痕迹。龙头之上还残见红、绿等色，疑似彩绘。铜器通长77.4、宽52.5、厚16.6厘米；玉器长51.8、宽37.5厘米（封二：3；图八）。

人头像 14件。多为残件，较完整者仅2件。标本K7QW-1，比较完整，仅脑后有部分断裂和残缺。平顶，辫发。方颐，粗眉，立眼，眉眼均呈斜向上，右眉疑似有黑彩，左右眼疑似用黑彩画出外眼线。蒜头鼻，不见鼻孔。阔口，大耳，耳垂穿孔。颈较粗，前后呈倒尖角形。头顶盖前侧正中有一小圆孔。发辫垂于脑后，上端扎束。发辫、扎束部分留有黑彩、红彩。

宽15、高26.1、纵深13.1厘米（图九：1）。标本K7QW-T-176，表面锈蚀较严重，颈部断裂，保存较差。圆顶，椎髻。方颐，粗眉，立眼。蒜头鼻。阔口，长耳，耳垂穿孔。宽19.6、高33、纵深20厘米（图九：2）。

人面具 6件。出土时大多残损。标本K7QW-T-236，残断，中部竖向断裂。面具上宽下窄，长脸，宽颐。长眉，直鼻，有两竖条形鼻孔。长耳，耳垂上有圆孔。耳旁颞部有方形“鬓发”。前额两侧眉毛后及下颌后缘各有一圆孔。宽21、高14.6、纵深12.6厘米（图一〇）。

兽面具 2件。标本K7QW-T-1033，比较完整，冠部略残缺。呈薄片状。兽角内卷，内有带状长眉，额中有一花形冠。大眼微凸，略呈四边形，四角圆滑。长直蒜头鼻。阔口，露齿。头顶卷角旁两侧和下颌一侧各有一小圆孔。宽34.7、高20.7、厚0.2厘米（图一一）。

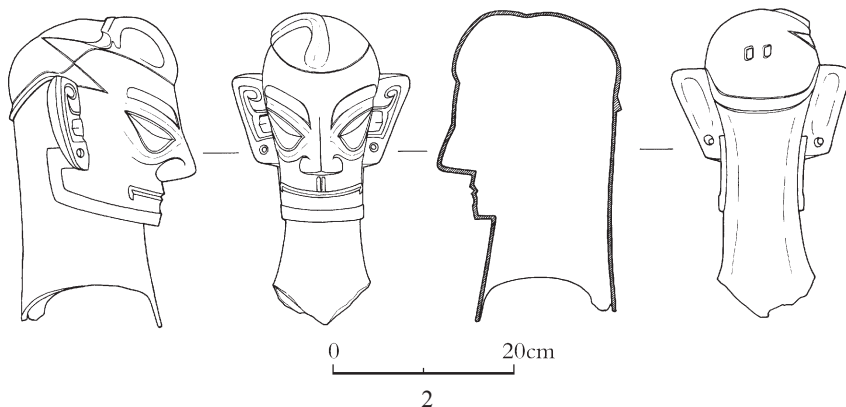
跪坐顶尊人像 1件。K7QW-T-290，完



图八 龟背形网格状器（K7QW-T-250）出土状态



1



图九 铜人头像

1.K7QW-1 2.K7QW-T-176

整附件。从上到下可分为立鸟、带盖圆尊和跪坐人像三部分。铜鸟昂首，尖喙，头顶带冠，双翼向后张开，尾羽上翘，双爪立于圆形尊盖上，下为圆尊，大口、高圈足。再下为跪坐人像，头部顶尊，双手扶于尊腹，上身赤裸，乳头突出，下身着短裙。宽3.3、高14.5、纵深3.3厘米（封三：4）。

跪坐人像 10件，分为半立体和立体两类。标本K7QW-T-594，完整。半立体，人像正跪坐。头部戴颊形装饰。方颐，长刀眉，大眼，直鼻，大耳，有耳洞，但未穿，阔口，粗颈。身穿对襟长袖衣，腰间系带两周，两手置于腹前。大腿并拢，小腿向侧后弯曲，膝盖和足尖触地。两脚与小腿之间各有一孔。宽6.2、高12.7、纵深1.8厘米（图一二：1）。标本K7QW-T-287，保存完整。半立体，背后空。头部戴颊形装饰。方颐，长刀眉，大眼，直鼻，大耳，耳垂有耳洞未穿，阔口，



图一〇 铜人面具（K7QW-T-236）



图一一 铜兽面具（K7QW-T-1033）



图一二 铜跪坐人像

1.K7QW-T-594 2.K7QW-T-287 3.K7QW-T-362

粗颈。身穿对襟长袖衣，腰间系带两周，两手置于腹前。人像侧面跪坐，左腿在前，右腿在后，右腿呈弓步，足掌翘起，左腿侧跪，足尖触地，左股坐于左踝上。人像左脚和右脚各有一圆形钻孔。宽5.6、高13.1、纵深1.9厘米（图一二：2）。标本K7QW-T-362，保存完整。立体，跪坐状。头部戴颧形装饰。方颐，长刀眉，大眼，直鼻，大耳，耳垂有耳洞未穿，阔口，粗颈。身穿对襟长袖衣，腰间系带两周。两臂抬起平行于地面，双手握持某斜向物于胸前。宽5.7、高9.4、纵深5厘米（图一二：3）。

人首鸟身像 2件。标本K7QW-T-427，完整附件。头戴颧形冠饰，额中有扉棱状饰件，双眼微凸，鸟身尾翅分开外卷，鸟腿粗壮，双爪抓握于圆形釜上，两侧各有一圆形孔洞，釜内应再接其他构件。宽4.6、高7.1、纵深5.3厘米（封三：1）。

蛇尾 1件。标本K7QW-T-967，残缺。尾上翘并内卷，尾前端两侧饰卷云纹，尾上两侧各有两条凹纹，贯通至尾尖。残长27、宽9.7厘米（图一三）。

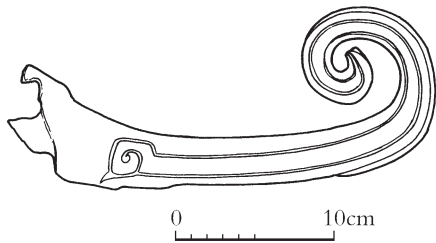
蛇羽翅 14件。标本K7QW-T-855，完整附件。整器厚重。一端上翘呈刀状，一端内卷，中部有镂空纹饰。下端有两块与蛇身相接的长方形构件。长25.6、宽16.5、厚1.2厘米（图

一四：1）。

鸟 16件。标本K7QW-T-845，完整附件。铜鸟立于花朵残件上，鹰嘴状钩喙。鸟冠后垂，双翅残断，尾部上翘，尾羽展开似扇面。鸟身饰有羽翅纹，尾羽部饰有四组卷云纹。残宽11、高18.7、纵深14.1厘米（封三：3）。标本K7QW-T-504，铜鸟立于柱状釜上，鸟头顶耸立桃形装饰，两翼均上下分叉，上翼向前勾卷，下翼尖端下垂。尾上翘，尾羽上下分

叉。宽3.8、高7.8、纵深6.3厘米（封二：1）。标本K7QW-T-300，两侧翼和头顶装饰均残断。铜鸟立于伞形盖钮上。鸟为长尖喙，喙上有一月牙状穿孔。两侧眼珠大小不一。颈部较长。尾羽下卷。宽6.3、高21.8、纵深9.7厘米（图一四：2）。

龙形器 5件。形态不尽相同，其中1件为



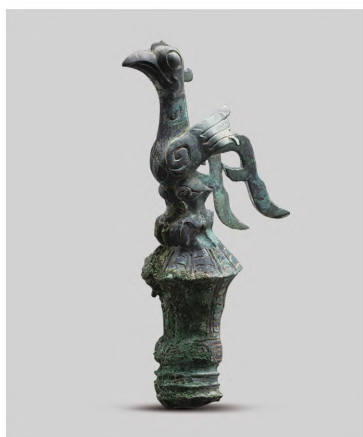
图一三 铜蛇尾（K7QW-T-967）

尖耳状, 2件为顶璋龙头, 2件为细长角龙头。标本K7QW-T-312, 比较完整。龙张口, 巨齿, 尖耳竖立, 上下吻外卷, 长舌下垂, 衔接一圆环。颈极长, 有翼, 龙身残断, 形态不明。残宽2、高13.2、纵深13.4厘米(图一四: 3)。标本K7QW-T-419, 完整附件。龙张口, 露齿, 上吻较长, 内卷。眼为“臣”字形。龙角细长, 仅存一只, 龙耳向后勾卷。头顶一铜牙璋, 璋两面扁平, 射部渐向前宽出, 前端有叉形刃, 射本部两侧有齿饰, 一侧三齿。龙身两侧皆有前腿和龙足, 腿部短粗, 足部有两趾。龙身中空, 呈盃状。残宽2.4、高9.1、纵深4.8厘米(封三: 2)。标本K7QW-T-250-10, 完整附件。龙张口, 露齿, 右下齿部有朱砂痕迹, 上下齿间连接一环钮。龙鼻两侧有“S”型长须, 龙角细长, 左龙角残断。龙鼻与龙角间有一断裂痕迹。眼为“臣”字形。龙耳后卷。龙颈部处断裂。残宽2.5、高11、纵深6.3厘米(图一四: 4)。

神树树枝构件 26件。均为局部残件, 包括立鸟、树枝、果实等部分, 可辨识出小型、中型等不同尺寸的树枝构件。标本K7QW-T-340, 完整附件。树枝弯曲, 分作两枝, 一分枝向上伸展, 上有柱状底座及立鸟。立鸟昂首向前, 尖喙, 头顶耸立两冠羽, 一长一短。两侧翼上下分叉, 做展翅状。尾上翘, 向上下分开。鸟抓握于柱状底座上。另一分枝向下展出, 枝端为一三瓣花朵, 中心有花蕊, 花蕊中间有圆穿。宽4.5、高25、纵深12.8厘米(图



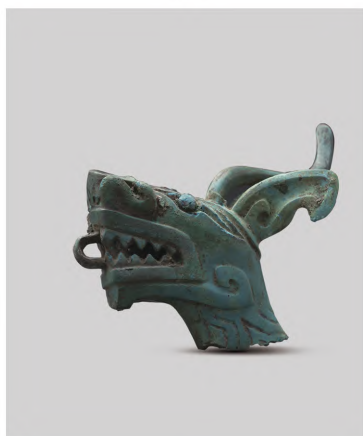
1



2



3



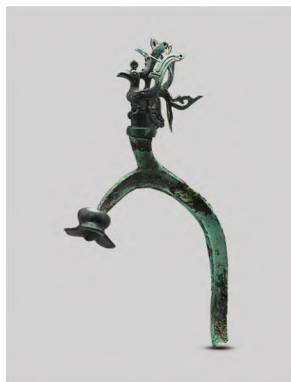
4

图一四 铜动物形象

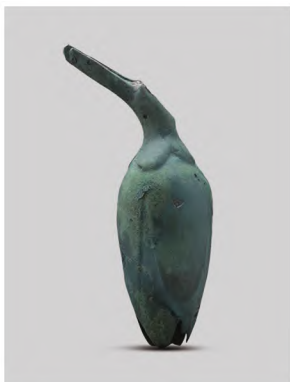
1. 蛇羽翅(K7QW-T-855) 2. 鸟(K7QW-T-300) 3. 尖耳龙形器(K7QW-T-312) 4. 细长角龙头(K7QW-T-250-10)

一五: 1)。

神树花苞 7件。标本K7QW-T-327, 完整附件。花柄、花托、花萼、花瓣及花蕾齐全, 花蕾顶端有十字形开叉。四片花瓣内收, 裹住花



1



2



3

图一五 铜神树构件

1. 树枝构件(K7QW-T-340) 2. 花苞(K7QW-T-327) 3. 花朵(K7QW-T-662)



图一六 铜眼形器

1、2. 眼泡 (K7QW-T-734、K7QW-T-237) 3. 眼形饰 (K7QW-T-1027) 4~6. 眼形器 (K7QW-T-541、K7QW-T-954、K7QW-T-992)

蕾,花萼四分,上撑花瓣,下接花托。花萼部位有一直径0.5厘米的圆孔,其下花托部位有一长2.1厘米的椭圆形开孔。长12、宽6、纵深4厘米(图一五:2)。

神树花朵 2件。标本K7QW-T-662,完整附件。呈喇叭形,四片花瓣展开,中央为管状花蕊。每片花瓣外侧中线有一竖棱,向下收束至四叶花托,花托下为管状外凸。宽6.5、高11、纵深6.5厘米(图一五:3)。

眼泡 40件。依据平面形状分为圆角方形和圆形眼泡。标本K7QW-T-734,完整。平面呈圆角方形,内中空,底面平,底部分布3个圆孔。长8.6、宽7.7、高3.7厘米(图一六:1、图一七:3)。标本K7QW-T-237,完整。整体呈圆形,内中空,底面平。直径9.1、高7.9厘米(图一六:2、图一七:2)。

眼形器 83件。分为菱形、钝三角形、直角三角形等形制。标本K7QW-T-541,完整。菱形,直边,作斜坡形。中部眼球呈圆形,凸起,周围下凹,左右眼角处各起棱脊。周缘分布有孔洞。长55.5、宽23.2、纵深4.2厘米(图一六:4、图一七:4)。标本K7QW-T-954,完整。形制为菱形眼形器沿长轴方向剖开的一半,呈钝角三角形。周边斜平,中部眼球凸起,呈半球状。周缘分布有孔洞,规整程度不一。长52.2、宽12.1、纵深4厘米(图

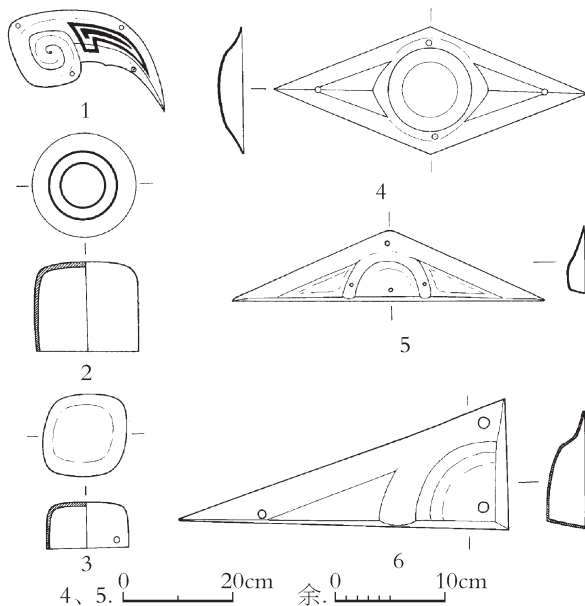
一六:5、图一七:5)。标本K7QW-T-992,完整。形制呈菱形眼形器沿纵、横轴对剖后的四分之一,略呈直角三角形。器周分布有孔洞。长31、宽11.7、纵深3.8厘米(图一六:6、图一七:6)。

眼形饰 6件。标本K7QW-T-1027,完整。中心为圆角方形眼球,眼球外以卷云状纹饰包裹。器周可见多个圆孔,器表可见黑

彩。长13、宽9.9、纵深8.7厘米(图一六:3、图一七:1)。

璧 4件。标本K7QW-T-179,完整。中间有圆孔,孔径略小于璧身宽度。边缘厚,向中间渐薄。外径9.7、孔径3.2、纵深0.5厘米(图一八:1)。

瑗 134件。标本K7QW-T-532,完整。中心孔径较大,两面好缘凸起,斜直内收。外径10.3、孔径6.3、纵深1.5厘米(图一八:2)。



图一七 铜眼形器

1. 眼形饰 (K7QW-T-1027) 2、3. 眼泡 (K7QW-T-237、K7QW-T-734) 4~6. 眼形器 (K7QW-T-541、K7QW-T-954、K7QW-T-992)

戚形方孔璧 101件。标本K7QW-T-568,完整。呈梯形,四角较圆,扁平,无刃口。一面平整,中间有方口,方口边缘凸起。宽7.4、高8、纵深2.8厘米(图一八:3)。

戈 63件。标本K7QW-T-284,完整。援身细长。阑较短,呈梯形。援中有一线状脊,两侧锯齿形刃,齿浅,齿间距宽。圆穿在援部后端,较小。长20.9、宽6.3、厚0.2厘米(图一八:4)。

铃 46件。标本K7QW-T-431,完整。纵截面呈梯形,横截面呈椭圆形,半环钮,两侧有翼。素面。宽6.4、高8.5、纵深2.7厘米(图一九:1)。标本K7QW-T-951,完整。纵截面呈梯形,横截面呈椭圆形,半环钮,平口,两侧有连弧形翼,翼较短。素面。宽10、高12.7、纵深3.1厘米(图一九:2)。标本K7QW-T-100,完整。平顶,半环钮,两侧为卷云状翼。铃身饰兽面纹饰,宽眉,圆眼,露齿,尖牙。以中线为轴,左右对称。宽7.9、高8.2、纵深3厘米(封二:2;图二〇)。

挂架 22件。标本K7QW-T-88,比较完整。挂架底部为圆环,中有横梁。圆环上等距铸三叉提梁,顶端环钮残缺。圆圈上套接3个“8”字形链环,均残。挂架高6.8、圆环直径6.4厘米(图一九:3)。

带挂架铃 6件。标本K7QW-T-616,比较完整。分挂架和铃两部分。挂架轻微变形。挂架底部为一圆环,圆环中间有横梁。圆环上等距铸三叉提梁,提梁顶端为圆环钮。圆圈下有4个环钮且挂有“8”字形链环,其一环钮残缺。铜铃体型较小,顶部微斜。桶口平,两侧翼呈波浪形。半环钮,钮上套接“8”字形链环。素面。挂架高5.6、圆环直径



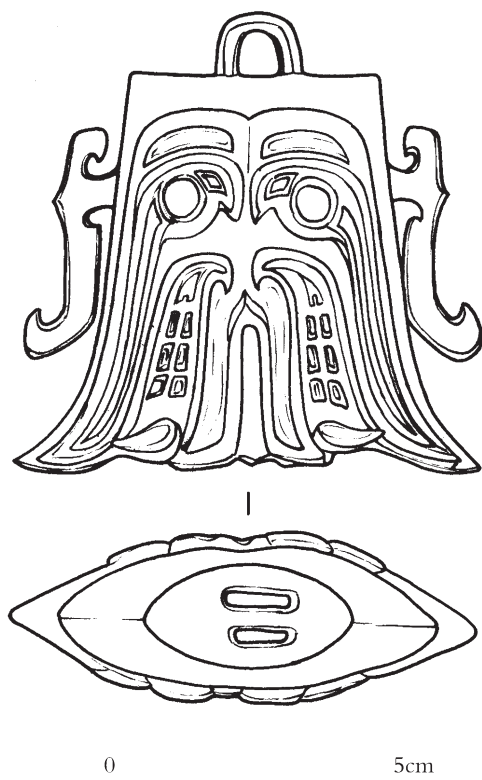
图一八 铜璧、瑗、戈

1. 璧(K7QW-T-179) 2. 瑗(K7QW-T-532) 3. 戚形方孔璧(K7QW-T-568) 4. 戈(K7QW-T-284)



图一九 铜铃及挂架

1、2. 铃(K7QW-T-431、K7QW-T-951) 3. 挂架(K7QW-T-88) 4. 带挂架铃(K7QW-T-616)



图二〇 铜铃 (K7QW-T-100)

4.8厘米；铜铃宽4.3、高5.1、纵深1.3厘米（图一九：4）。

挂饰 136件。有圆形、扇贝形、龟背形等。

圆形挂饰 34件。标本K7QW-T-306，完整。整体呈铜泡状，中部隆起，边缘较窄，顶部接一半环形钮。宽7.2、高8.2、纵深0.6厘米（图二一：1）。

扇贝形挂饰 57件。标本K7QW-T-612，完整。器身正面共5道凸棱，两侧各有一菱形扉棱状饰，似铜铃翼部，顶部为圆形环钮，钮两侧有月牙形饰。素面。宽8.6、高11、纵深1.1厘米（图二一：2）。

龟背形挂饰 26件。标本K7QW-T-708，完整。整器似不规则椭圆形，上窄下宽，底部平直。器身正面隆起，边缘略窄。顶部为半环钮。宽8.5、高11.3、纵深0.8厘米（图二一：3）。

其他挂饰 19件。有叶形、鸟形、花朵形、葫芦形等。

叶形挂饰 标本K7QW-T-209，完整。器薄，整体呈叶形，顶部有半环钮，两侧多刺状凸

起，器表饰叶脉纹。宽4.7、高19.4、纵深0.38厘米（图二一：5）。

鸟形挂饰 标本K7QW-T-670，完整。半环形钮，尖喙，长颈，短翼，下部呈分叉状。宽4.2、高9.27、纵深0.5厘米（图二一：6）。

花朵形挂饰 标本K7QW-T-829，完整。顶部为花托，上有圆环，上部为子房状，饰有镂空勾云纹，下部为三花瓣。宽5.9、高7.6厘米，上部镂空球体直径3.2厘米（图二一：7）。

葫芦形挂饰 标本K7QW-T-1017，完整。该器可分为上、下两部分，上部呈圆形，周缘平，中部隆起，顶有方钮；下部呈倒置的桃形，中间略凹陷。宽8.1、高15.2、纵深0.9厘米（图二一：4）。

对羽形挂饰 标本K7QW-T-1042，完整。顶部有半环钮，整器由复杂纹饰组成，左右对称，造型抽象。以刀形羽翅状纹饰为主体，中部似圆眼，下接尾羽状纹饰。宽9.5、高18.6、厚0.2厘米（图二一：8）。

箔饰 目前统计约105件。

有彩箔饰 1件。K7QW-T-674，比较完整。器物整体呈长方形筒状，可分多层。铜箔表面以黑彩饰几何形纹饰。长11.8、宽10、总厚3厘米（图二二：1）。

圆形箔饰 标本K7QW-T-718，完整。略呈圆形，靠近边缘处有一穿孔。直径2.5厘米（图二二：2）。

鱼形箔饰 标本K7QW-T-899，完整，出土时尾部弯曲变形。头端呈较圆滑的三角形，中间有一小穿孔。身躯为细长三角形，饰鱼刺纹。长5.2、宽1.7厘米（图二二：3）。

鸟形箔饰 标本K7QW-T-412，残缺，仅存鸟头与颈部。勾形尖喙，“臣”字形眼，冠部残。颈部布满月形鸟羽纹，颈部以下残缺。正反面纹饰凹凸对应。宽2.3、残高4.6厘米（图二二：4）。

蝌蚪形箔饰 标本K7QW-T-687，完整。头端近椭圆形，尾端呈三角状。长5.5、宽2.4厘米（图二二：5）。



图二一 铜挂饰

1. 圆形挂饰 (K7QW-T-306) 2. 扇贝形挂饰 (K7QW-T-612) 3. 龟背形挂饰 (K7QW-T-708) 4. 葫芦形挂饰 (K7QW-T-1017) 5. 叶形挂饰 (K7QW-T-209) 6. 鸟形挂饰 (K7QW-T-670) 7. 花朵形挂饰 (K7QW-T-829) 8. 对羽形挂饰 (K7QW-T-1042)

璋形箔饰 标本K7QW-T-731, 完整。叉形刃, 射部由后向前渐宽, 射本部两侧各有三齿宽出, 邸呈长方形, 中间有一圆穿。长6.8、宽1.1厘米 (图二二: 6)。

三瓣形箔饰 标本K7QW-T-580, 断裂, 局部微残。整器为三瓣花朵状。一端有一圆形穿孔。表面有黑彩残余。长径6.4厘米 (图二二: 7)。

网格形箔饰 标本K7QW-T-818, 残缺。呈网格状, 网格为菱形, 大小不一。残长14.7、残宽8.6厘米 (图二二: 8)。

残太阳形器 30件。均为残件。标本K7QW-T-208, 残缺。带孔, 为晕圈和阳部连接部分。残长26.4、宽14.7、纵深0.8厘米 (图二三: 1)。

喇叭形器 4件。标本K7QW-T-95, 比较

完整。呈喇叭状, 一端呈尖状, 另一端敞口, 平沿。直径6.5、高6.1厘米 (图二三: 2)。

三棱形饰 6件。标本K7QW-T-1037, 完整。三棱外弧, 三面内凹, 中有穿孔, 穿孔略呈三角形。长3、宽2.6厘米 (图二三: 3)。

其他饰件 133件。有鸟形、勾云鸟形、羽形等。

鸟形饰 标本K7QW-T-712, 较完整附件。造型抽象, 长颈一侧为镂空卷云状饰, 短翼, 分尾, 一尾羽在上向前勾卷, 另一尾羽尖端下垂。宽17.6、高45.1、纵深2厘米 (图二三: 4)。

勾云鸟形饰 标本K7QW-T-487, 完整。造型抽象, 镂空纹饰似为鸟形, 近椭圆眼, 尖喙内收, 喙上有尖状凸起, 下部勾云纹饰似表现鸟身。宽6.1、高24.2、厚0.2厘米 (图二三: 5)。



图二二 铜箔饰

1. 有彩箔饰 (K7QW-T-674) 2. 圆形箔饰 (K7QW-T-718) 3. 鱼形箔饰 (K7QW-T-899) 4. 鸟形箔饰 (K7QW-T-412) 5. 蝌蚪形箔饰 (K7QW-T-687) 6. 璋形箔饰 (K7QW-T-731) 7. 三瓣形箔饰 (K7QW-T-580) 8. 网格形箔饰 (K7QW-T-818)

3. 玉器

玉器424件，目前可辨识的器型包括戈、璋、矛、凿、瑗、三孔器以及珠等。大部分玉器尚未经科技检测，其中部分应为石质。

戈 45件。整体为片状，援部呈长三角形，两侧开双面刃，中间厚两侧薄。援前端两侧斜收成锋。中脊贯穿援部。内部呈长方形，有圆形穿孔。标本K7QW-Y-274，完整。乳白色夹杂黄褐色，局部泛青，油脂光泽，半透光。援中部断裂。中脊明显。援本部一面正中刻有六重长方形框，内有三角形刻纹。内部末端平直。内前部正中有一圆穿。通长35.2、宽9.7、厚0.6厘米，圆穿直径1厘米（图二四：1、图二五：3）。标本K7QW-Y-269、K7QW-Y-312，完整。灰白色泛黑褐色，局部泛黑，质地油润光泽，半透光。中部断裂。两侧开双面刃，上刃微凸，下刃内凹。中脊明显。内前部正中有一圆

穿。通长40.8、援宽8.8、厚0.9厘米，圆穿直径1.4厘米（图二四：2、图二五：2）。标本K7QW-Y-384，断裂成十枚残块。黄褐色，质地酥粉，无油脂光泽，不透光。中脊不明显。援本部两侧各有三组纹饰，每组三条短刻线纹。内部末端略斜。内前端靠近援部有一圆穿。通长52.1、通宽12.8、厚0.8厘米（图二四：3、图二五：1）。

璋 27件。器型扁平，两侧平直。射两侧从中间向两端渐渐变宽，尖端最宽。射前端分叉，叉口较深，叉口内侧有双面弧形刃，刃尖窄长，一高一低。射本部呈长方形，两侧各有一组长方形扉棱，其上有齿。标本K7QW-Y-33、K7QW-Y-41，完整。主体呈青白色，整体泛黑，油脂光泽，半透光。射中部断裂。射前端与后端宽度差异大。射本部扉棱较长，齿饰未分组，共六齿。邸整体呈长方形，末部略斜。射



图二三 铜太阳形器、喇叭形器、饰件

1. 残太阳形器(K7QW-T-208) 2. 喇叭形器(K7QW-T-95) 3. 三棱形饰(K7QW-T-1037) 4. 鸟形饰(K7QW-T-712) 5. 勾云鸟形饰(K7QW-T-487)

邸之间有一圆穿，单面穿孔，疑似管钻。通长17.5、宽3.7、厚0.4厘米，圆穿直径0.8厘米（图二四：4、图二五：4）。标本K7QW-Y-50，完整。黑色杂灰白色，油脂光泽，半透光。射前端与后端宽度差异较小。射本部扉棱较长，齿饰未分组，共六齿。邸整体呈长方形，末端平直。通长36.2、宽7.9、厚0.5厘米（图二四：5、图二五：5）。

矛形器 47件。器型扁平。柳叶形，两侧出双面弧形刃，中间厚两侧薄。器身正中有一道纵脊，局部经打磨处理。前鋒较尖，尾端打磨圆滑。标本K7QW-Y-31，完整。黄褐色轻微泛灰白色，石质。截面呈扁椭圆形。刃部轻微残缺。长18.6、宽4、厚1.2厘米（图二六：1、图二七：3）。

酋 75件。尺寸相差较大，整器为圆柱状，一端有弧形双面斜刃，较钝。刃端较宽，尾端较窄。标本K7QW-Y-451，残缺，仅存一半。白色，油脂光泽，半透光。两端出双面凸弧刃。一端刃部黑色。磨制光滑。长11.9、宽1.6~1.87、厚1厘米（图二六：2、图二七：5）。标本K7QW-Y-461，完整。青绿色，略黄，表面略

显粗糙，不透光。一面平，一面弧，横截面呈半椭圆形。两侧轻微打磨垂直。单面凹弧刃，磨制光滑。通长25.1、顶宽4.8、刃长4、刃宽6、厚1.6~1.9厘米（图二六：3、图二七：2）。

媛 17件。圆形，好缘两侧外凸成领，领部微外敞。肉面较平，边缘略薄于内部。标本K7QW-Y-275，比较完整，肉部及好部微残。白色，局部发黄或发灰，油脂光泽，半透光。肉窄。肉部正反两面有9道同心圆凹弦纹饰，与肉部平行。凹弦

纹可分为四组，其中三组由2道凹弦纹组成，一组由3道凹弦纹组成。外径12.6、内径6.6、肉厚0.3、领高2.3厘米（图二六：4）。

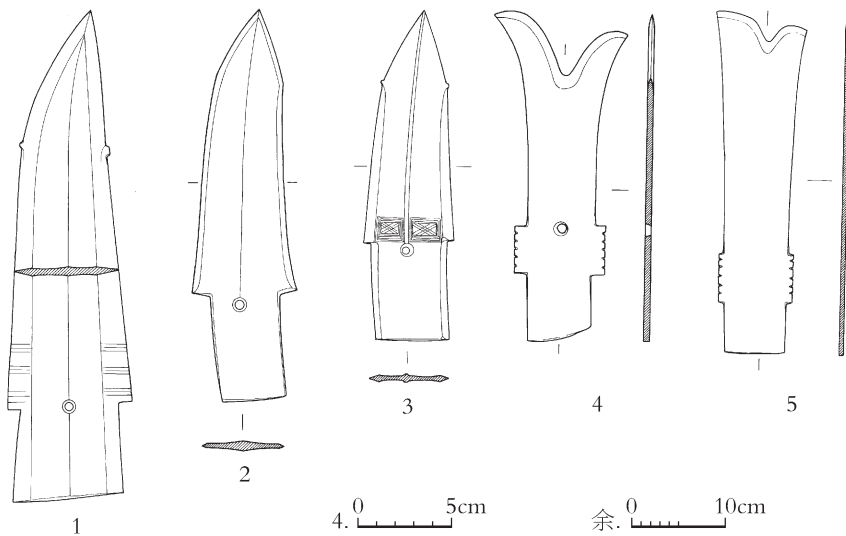
三孔形器 1件。K7QW-Y-160，完整。乳白色，表面略显粗糙，不透光。整体呈圆饼形，表面不平滑，有残缺。器物内部有3个圆穿，圆穿较圆且呈三角状分布，位置微偏，每个圆穿间隔距离不均等。直径15.9、孔径3.2、厚2.7厘米（图二六：5、图二七：1）。

珠 212件。可分为鼓形、管形、算珠形、片形和环形。标本K7QW-Y-126，鼓形。完整。青白色，局部发黑和发黄，油脂光泽，半透光。细长鼓形，两端轻微内收，一端打磨较多，一端轻微打磨，中部穿孔。长1.7、直径0.8、穿孔直径0.3厘米（图二六：6、图二七：4）。标本K7QW-Y-165，管形。完整。青白色，油脂光泽，半透光。短管状，两端打磨平整，中部穿孔。长0.8、直径0.9、穿孔直径0.2厘米（图二六：7、图二七：7）。标本K7QW-Y-134，片形。完整。墨绿色，油脂光泽。薄片圆环状，两面平整，中部穿孔，边缘竖直。直径0.5、厚0.07、穿孔直径0.2厘米（图二六：8）。标本



图二四 玉戈、璋

1~3. 戈 (K7QW-Y-274, K7QW-Y-269, K7QW-Y-312, K7QW-Y-384) 4、5. 璋 (K7QW-Y-33, K7QW-Y-41, K7QW-Y-50)



图二五 玉戈、璋

1~3. 戈 (K7QW-Y-384, K7QW-Y-269, K7QW-Y-312, K7QW-Y-274) 4、5. 璋 (K7QW-Y-33, K7QW-Y-41, K7QW-Y-50)

K7QW-Y-255, 环形, 残缺, 仅存一半。红色, 半透光, 似红玉髓质。圆环状, 整体磨圆, 中部穿孔。直径1.3、厚0.6、穿孔直径0.8厘米 (图二六: 9、图二七: 6)。

4. 金器

金器共92件, 多未清理矫形, 目前可辨识的器型包括鱼形金饰29件、鸟形金饰3件以及金带17件。均为金薄片, 厚度约0.01厘米。

鱼形金饰 29件。整体呈柳叶状, 大体可分大小两类。标本K7QW-J-86, 略残缺。大号鱼形金饰, 头部为圆弧状, 有一穿孔, 两侧各有一缺口和圆窝, 尾端略有残缺, 饰鱼刺纹和刺点纹。长17、宽1.3厘米 (图

二八: 1、图二九: 3)。标本K7QW-J-51, 完整。小号鱼形金饰, 头部呈短三角状, 有一穿孔, 一侧有缺口, 另一侧有圆窝, 弧肩, 尾端细长, 饰有鱼刺纹。长7.5、宽1厘米 (图二八: 2、图二九: 2)。

鸟形金饰 3件。标本K7QW-J-34, 比较完整。似回首鸟形, 造型抽象。头上有冠羽, 喙部内勾, 鸟眼为一道缝, 鸟身呈弧状, 上有刀状羽。长21、宽6.4厘米 (图二八: 3、图二九: 1)。

金带 17件。分为窄带饰和宽带饰, 素面, 部分两端有穿孔。标本K7QW-J-10, 比较完整。窄带饰, 长条形, 整体微弧。表面有多处褶皱。长12.1、宽0.5厘米 (图二八: 4、图二九: 5)。标本K7QW-J-35-1, 完整。宽带饰, 整体呈长条梯形, 两端向外倾斜。表面有多处褶皱。长13.7、宽2厘米 (图二八: 5、图二九: 4)。

5. 其他

象牙雕刻器 19件, 尚未经全面科技检测, 疑似象牙材质。除1件人像外, 多为不规则残片, 可分为灰白色、黄白色、黄褐色和黑褐色。部分表面雕刻有纹饰。标本K7QW-Q-28, 残缺, 头部与足部缺失。牙雕人像。表面呈均匀的墨绿色, 质地光滑油润。双臂微展, 贴于身侧, 两小臂抬起, 双手置于胸前。身穿两层衣物, 外层衣较短, 开领, 正面中部开襟。下部内层衣较长, 正面中部开襟。宽1.2、残高2.7、厚0.9厘米 (图三〇: 1)。标本K7QW-G-35, 残缺。

不规则残片，表面呈黑褐色，刻有回纹和菱格纹。残长4.3、残宽3.4、厚0.7厘米（图三〇：4）。标本K7QW-G-39，残缺。不规则残片，表面呈黑褐色，内部黄白，阴刻纹饰，似回纹。残长2.6、残宽1.4、厚0.3厘米（图三〇：5）。标本K7QW-G-65，残缺。不规则残片，黑褐色和灰白色，表面有菱形纹饰，似眼形，一角打磨呈弧形。残长2.4、残宽2.1、厚0.8厘米（图三〇：7）。

骨角珠 81件。长鼓形，中间向两端内收，两端打磨，中部穿孔。部分有彩绘纹饰。标本K7QW-9，完整。白色泛青，两面绘黑色圆圈纹饰。长2、直径0.9、孔径0.4厘米（图三〇：3）。

海贝 可以计数的约251枚，另有较多碎片难以统计。标本K7QW-Q-35，比较完整，呈椭圆形，整体白色，局部泛黑。表面有一扇形穿孔。长2.4、宽1.6、厚1.4厘米，孔径直径0.8厘米（图三〇：6）。

蚌片 14件。能辨认器型的主要为璋形蚌片。标本K7QW-Q-27，残缺，仅存下半部。整体灰白色，表面有光泽。射前端缺失，能分辨出为璋形器的邸与射本部，射本部两侧有齿。射邸之间有一圆穿。残长2、宽1、厚0.2厘米，圆穿直径0.2~0.4厘米（图三〇：2）。

四 结语

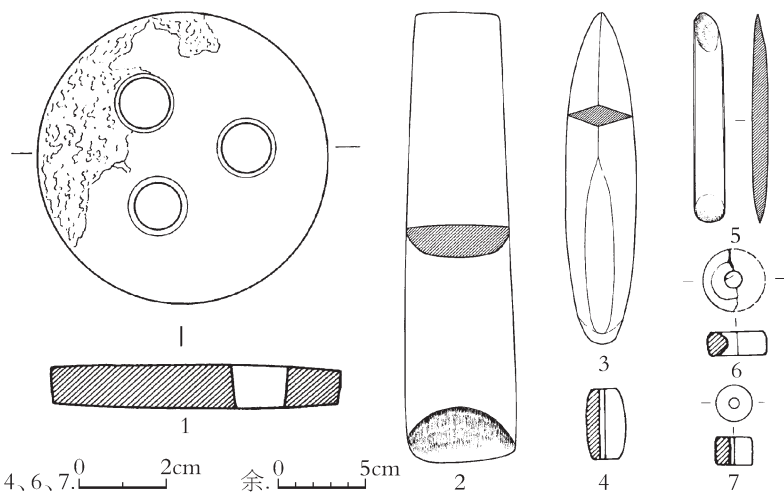
（一）年代

K7的碳十四测年工作尚未完



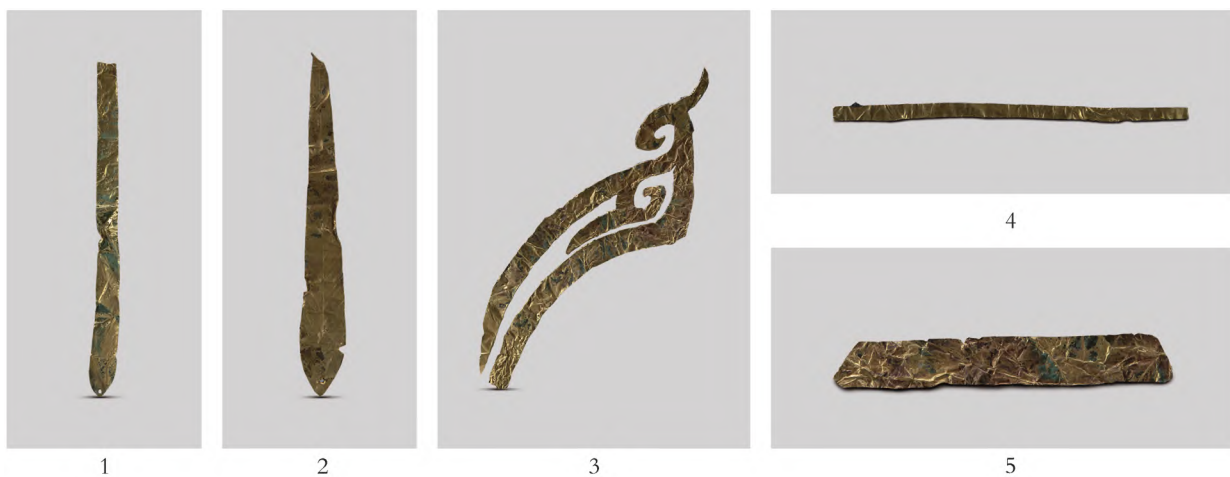
图二六 玉矛形器、凿、璋、三孔形器、珠

1. 矛形器 (K7QW-Y-31) 2. 凿 (K7QW-Y-451) 3. 凹刃凿 (K7QW-Y-461) 4. 璋 (K7QW-Y-275) 5. 三孔形器 (K7QW-Y-160) 6~9. 珠 (K7QW-Y-126、K7QW-Y-165、K7QW-Y-134、K7QW-Y-255)



图二七 玉矛形器、凿、三孔形器、珠

1. 三孔形器 (K7QW-Y-160) 2. 凹刃凿 (K7QW-Y-461) 3. 矛形器 (K7QW-Y-31) 4、6、7. 珠 (K7QW-Y-126、K7QW-Y-255、K7QW-Y-165) 5. 凿 (K7QW-Y-451)



图二八 金器

1、2. 鱼形金饰 (K7QW-J-86、K7QW-J-51) 3. 鸟形金饰 (K7QW-J-34) 4、5. 金带 (K7QW-J-10、K7QW-J-35-1)

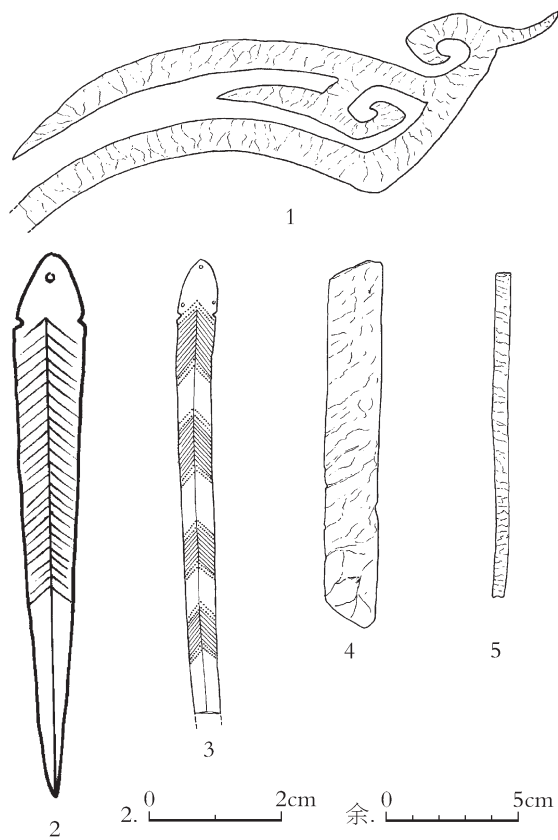
成。坑内出土的器物可供断代者较少,铜铃、铜瑗、玉璋、玉戈等大部分器物与K2、K3、K8等出土同类器形制相近,年代范围基本相同,多属商代晚期器物^[2]。K7坑内还出土少量容器残片,其兽面纹等纹饰特征也符合商代晚期特点。故推测K7坑内遗物主体年代为商代晚期,但延续时间较长,器物年代混杂。

坑内器物的年代与坑的埋藏年代不同。K7出土的部分器物残片与K2、K3、K8器物残片可实现跨坑拼合,由此可判断K7、K2、K3、K8的埋藏年代完全同时。其他祭祀坑的碳十四测年结果已经公布,基本均处于商代末期阶段^[3]。K7埋藏年代也与之相同。

(二) 形成过程及堆积特点

K7的埋藏过程与其他面积较大的祭祀坑类似。首先开挖坑体,但坑壁未见明显工具痕迹,挖掘方式不明。坑壁大体竖直,坑底基本平整,坑体似未经细致的修整、处理。坑体形成后,将青铜器、金器、玉器等投入坑内。器物层厚薄不均,K7东北部最厚,西部最为稀薄。器物的分布不见明显规律,但器物层以小型器物 and 残件为主的特点与其他祭祀坑明显不同。可见K7的器物应是经过有意识的拣选,将小型器物、残件集中埋藏于坑内。象牙的摆放虽无规律,但埋藏者似乎以尽量平铺覆盖住器物为目的,仅个别角落的器物稍有显露。投入象牙后,便将土回填,填土应是由四周向中央填入。回填土内夹杂了少

量器物碎渣,较为特别的是填土中的一块红砂岩板。K1曾出土类似的砂岩板,位于器物层中。K7填土的红砂岩板或许是埋藏时遗漏,回填时临时投入。回填完成后,K7埋藏行为结束,未见其他相关迹象。



图二九 金器

1. 鸟形金饰 (K7QW-J-34) 2、3. 鱼形金饰 (K7QW-J-51、K7QW-J-86) 4、5. 金带 (K7QW-J-35-1、K7QW-J-10)



图三〇 象牙、海贝、蚌片制品

1. 象牙圆雕人像(K7QW-Q-28) 2. 璋形蚌片(K7QW-Q-27) 3. 骨角珠(K7QW-9) 4、5、7. 象牙雕刻残件(K7QW-G-35、K7QW-G-39、K7QW-G-65) 6. 海贝饰件(K7QW-Q-35)

(三) K7 与其他坑的关系及其性质

K6打破K7是三星堆祭祀区8座坑中唯一一组打破关系。据此可知K6埋藏年代晚于K7，但间隔时间不明。K6坑内的堆积形态与其他祭祀坑截然不同。一半为空坑，另一半埋藏有炭化木箱及残木器，性质当与其他坑不同。关于K6与K7的关系，主要存在两种可能性：一是开挖K6主要目的是破坏或影响K7；二是K6打破K7属于“无心之失”，是偶然形成的打破关系。笔者认为第二种可能性更大，因为K6坑底距离K7器物层尚有一定距离，并未破坏器物层。且K6仅打破K7一角，并未大面积破坏K7。可见开挖K6的目的并非破坏K7。但开挖K6时，挖坑者是否能看到K7的坑口范围或者知晓此地分布有祭祀坑，仍是待解之谜。K6应视为与K7性质不同，年代更晚的祭祀坑。

K8在空间位置关系上与K7最为密切。两坑不仅毗邻，且坑口形状相近，方向一致，大体为平行关系。两坑出土的器物也有可跨坑拼合者。但两坑差异也较为明显，K8尺寸更大，埋葬器物多大中型铜器，与K7小型化的器物对比强烈。对于祭祀坑之间的关系，将K7、K8与K2、K3作为一组同时考量更为稳妥。四座祭祀坑埋藏形态接近，均出土大量器物 and 象牙，且埋藏年代完全同时，性质应是相同的。

与K2、K3、K8相比，K7器物层最大的特点是小型化、碎片化，缺乏大型器物。推想器物的埋藏场景，应是在大量的青铜器、金器、玉器等经毁坏、焚烧后，大件器物被分散投入K2、K3、K8几座祭祀坑中。其中神坛、神树等残件尤为分散，或是有意为之。大部分的小型器物 and 碎片被有意埋入K7中，可见器物的埋藏并非完全

随机。坑内器物虽无摆放规律,但象牙堆积、器物堆积的次序明确,几座祭祀坑的形态和位置两两成对,这些均显示出规划意识。这种意识应以祭祀还是其他方式解释,规划者属三星堆人群还是其他人群,这些问题仍有待进一步研究。三星堆祭祀相关的几乎全部器物在短时间内被“付之一炬”,分散埋入坑内,或与某种重大的变故相关。对此已有许多讨论,尚未形成一致意见^[4]。

项目负责人:雷 雨

发掘:黎海超 冉宏林 于孟洲 何元洪

马永超 李玉牛 许丹阳 乔 钢

林圣迪 洪小茹 赵 振 韩 冬

郭星仪 熊雨欣 杨海容 陆泽敏

李梓嫣 邹陆翔 孙唯祎 刘金鑫

刘 槃 岳一红 赵春玲 谭林怀

郭振新 王作丹 李 芮 刘泽旭

杜京城 李 蒙 郝明宇 左紫薇

黎媛媛 李 享 李 蓉 陈佳丽

霍嘉兴 刘浩煜 张星怡 查夏炎

蒙 萌 贾简歌 刘舒心 魏天照

徐小桐 甘雅云 史晓鹏 金正林

顾大志 何 佳 杨梓舒 唐小惠

刘 甜 陈雯琪 王亦卿 王澜轩

牟文星 叶 攀 刘佳辉 刘星蕊

王文欣 李佐瑜 龚玥文 李 强

熊苓伶 赵祖蔚 方 维 傅 悦

吴长元 段家义 罗泽云 李茹兰

杨 镇

保护修复:谢振斌 郭建波 肖 庆 任俊锋

鲁海子 樊 斌 杨丽君 张宝瑞

李思凡 郑 芦 马勤松 朱莉萍

蒋如潇 王凤娇 刘建成 王 冲

赵 凡 余 健 郭汉中 杨 平

王 荔 张跃芬 蔡秋彤 谢 丽

刘瀚文 张伏麟 刘 宇 周 旻

刘江卫 马燕如 马清林 丁 山

张良帅 丁 萌 王雅丽 张会妮

胡 芮 王 铎 文淳子等

资料整理:黎海超 刘佳辉 刘 甜 唐小惠

方 维 尚泽雅 王文欣 刘星蕊

唐邦城 蒋沁芯 亓雅婷 陈炜婷等

摄影:江 聪 余 嘉

绘图:罗泽云

执笔:黎海超 冉宏林 雷 雨

附记:本成果得到四川省社会科学重点研究基地——三星堆研究中心、第三批四川省重点中华文化研究院——三星堆研究院的大力支持,谨致谢忱!

注释:

[1] a.三星堆遗址祭祀区考古工作队:《四川广汉市三星堆遗址祭祀区》,《考古》2022年第7期;

b.四川省文物考古研究院(三星堆研究院)、上海大学文化遗产与信息管理学院:《四川广汉市三星堆遗址祭祀区三号坑发掘简报》,《四川文物》2024年第4期;

c.四川省文物考古研究院、三星堆研究院:《四川广汉市三星堆遗址祭祀区四号坑发掘简报》,《四川文物》2024年第1期;

d.四川省文物考古研究院(三星堆研究院)、北京大学考古文博学院/考古科学教育部重点实验室:《四川广汉市三星堆遗址祭祀区八号坑发掘简报》,《四川文物》2024年第4期。

[2] 四川省文物考古研究所编:《三星堆祭祀坑》,文物出版社,1999年。

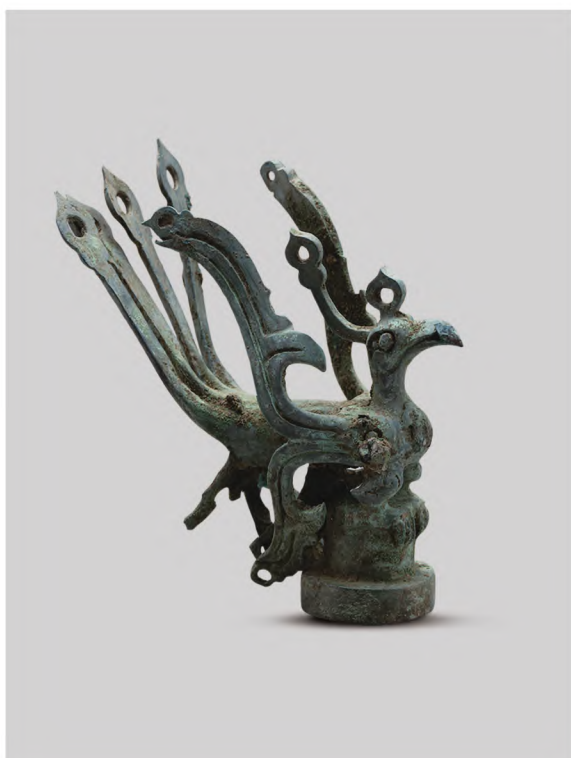
[3] a.四川省文物考古研究院、国家文物局考古研究中心与北京大学考古文博学院考古年代学联合实验室:《四川广汉三星堆遗址四号祭祀坑的碳十四年代研究》,《四川文物》2021年第2期;

b.同[1]b;

c.同[1]d。

[4] 唐际根:《“祭祀坑”还是“灭国坑”:三星堆考古背后的观点博弈》,《美成在久》2021年第3期。

● 三星堆遗址祭祀区七号坑出土青铜器



1. 铜鸟 (K7QW-T-504)

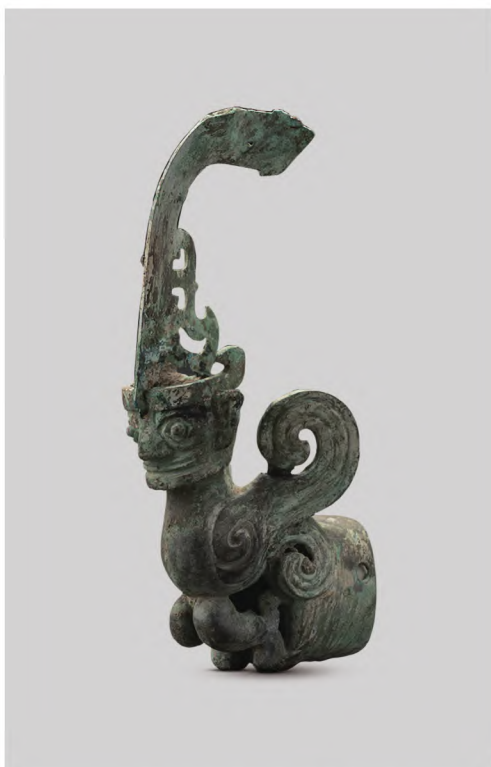


2. 铜铃 (K7QW-T-100)

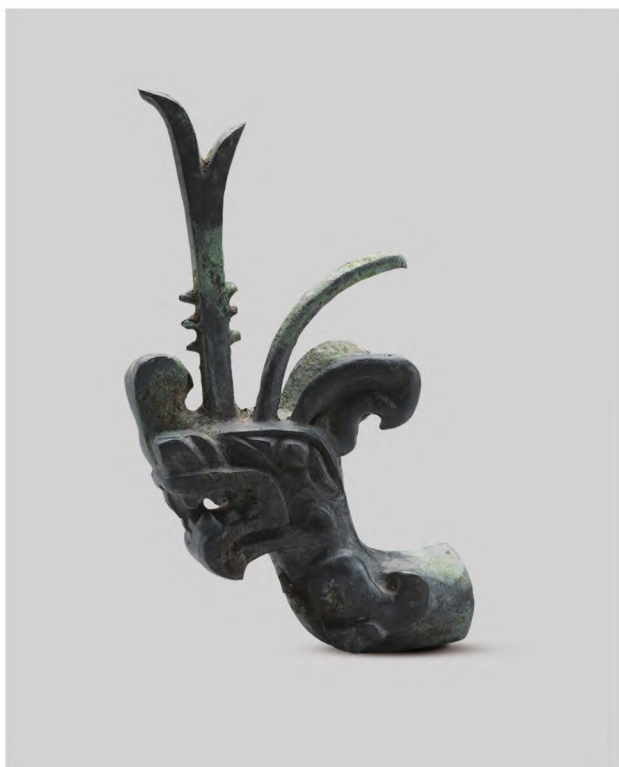


3. 龟背形网格状器 (K7QW-T-250)

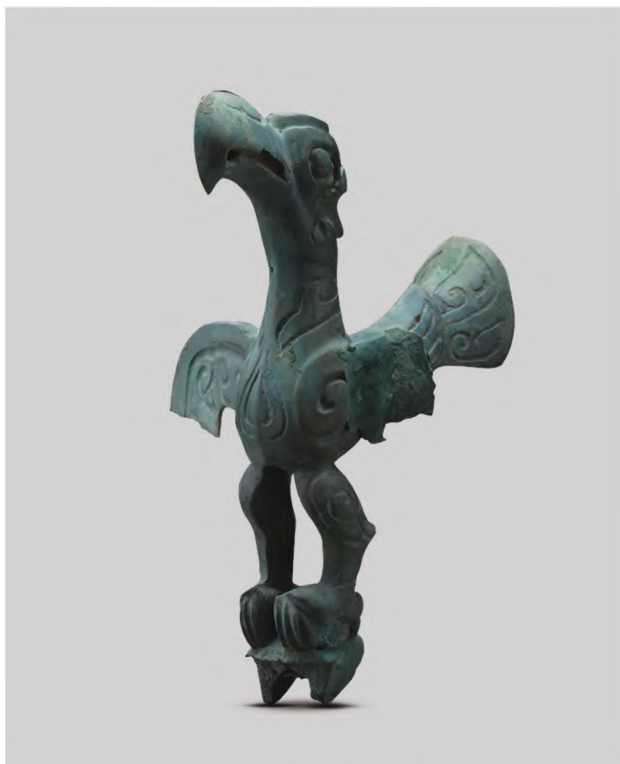
● 三星堆遗址祭祀区七号坑出土青铜器



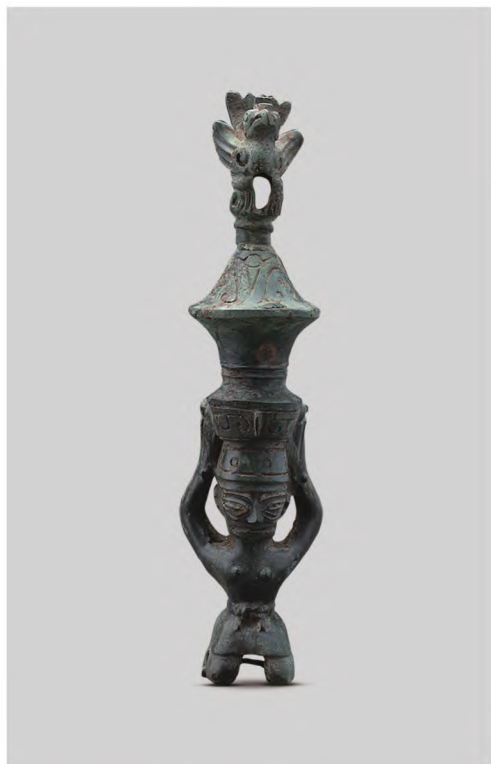
1.铜人首鸟身像 (K7QW-T-427)



2.铜顶璋龙头 (K7QW-T-419)



3.铜鸟 (K7QW-T-845)



4.铜跪坐顶尊人像 (K7QW-T-290)