

浅谈三星堆遗址青关山 F1 的结构与功能

——兼与杜金鹏先生商榷

赵殿增（四川省文物考古研究院）

摘要：关于青关山 F1，无论从实用性和可能性，还是从现存建筑遗迹的具体情况分析，将其确定为“是一座具有上下两层建筑的楼阁式建筑物”，还不能够让人充分信服。它可能是一座位于高台之上的“神庙”。作为一座两面坡重檐屋顶的大型单层单体建筑，顺着长条形大房子的纵轴，有一条笔直宽敞的“穿堂过道”贯穿全屋，房屋两端的中央开有两座大门，使整个建筑物的主轴与通道呈东南—西北走向，指向西北方众神与祖先所在的神山，具有特定的宗教意义。通道的两边，搭建有木构平台，朝向中轴通道，用于摆放神像祭器等器物，平台中还各夹有两个用“U形红烧土墙基”构建的单间，可能用来放置大型的神像或祭器。大房子两侧围墙内侧的立柱上，可能曾安装着象征祖先神灵的大小面具。这种“大房子”具有宗教祭祀活动场地和神像祭器保存场所的双重功能。大房子的两端还各有一个较大的空房间，可以供人们进行集体祭祀和集会议事，作为“群巫之长”的国王，可能就是在这些空房间代表天神与祖先行使国家管理权的，因此这座大房子也就具有了“殿堂”的性质和作用。

关键词：三星堆；青关山 F1；神庙；殿堂

Abstract: From the perspectives of practicality and possibility, as well as the specific conditions of the extant remains, it is not convincing enough to define F1 building foundation at Qingguanshan as “a double-floored pavilion-style building”. More possibly, it was a “temple” built on a high platform. As a large, single-story building with a double-eave saddle roof, a straight and spacious passage stretched across the lengthwise axis of the building. Two gates were arranged at the center of walls on both ends, making the main axis of the building and the passage run southeast-northwest, which pointed to the sacred mountain in the northwest where gods and ancestors resided and therefore held specific religious significance. Wooden platforms were built on both sides, facing the central passage, to hold statues and sacrificial vessels. Two single rooms were built between the platforms with “U-shaped burnt soil wall base”, which were possibly used to enshrine large statues or vessels. The inner side of flanking walls might be decorated with colour painting, and masks of varying sizes representing ancestors might be arranged on the indoor pillars. This “large building” served double duties of holding religious rituals as well as keeping statues and sacrificial vessels. A larger room was built on each ends of the building for group activities, such as sacrificial rituals and gathering. The king, as the “chief of the wizard group”, probably exercised his power over the state in these rooms on behalf of gods and ancestors. Therefore, the larger rooms had the property and function of a palace hall.

Key Words: Sanxingdui site, F1 building foundation at Qingguanshan, Temple, Palace hall

一 前言

《四川文物》2020年第5期发表了《四川广汉市三星堆遗址一号建筑基址的发掘》，同时发表了杜金鹏的《三星堆遗址青关山一号建筑基址初探》（后文简称《初探》）。^[1]《初探》中得出了青关山F1“是一座具有上下两层建筑的楼阁式建筑物，属于商代最高规格的宫殿建筑，可能是当地最高统治者处理政务和举行重大典礼的礼仪建筑”的结论。^[2]

《初探》引用了大量的资料，进行了仔细的论证。而笔者对青关山F1是否“是一座具有上下两层建筑的楼阁式建筑物”尚有些疑问，其中也涉及到“青关山F1”的复原和性质问题，在此提出来与杜先生商榷。

二 对“两层建筑的楼阁式建筑物”的一些疑问

《初探》认为：“青关山F1是现知唯一可以肯定为两层的商代大型宫殿建筑”，^[3]也就是说目前尚没有先例可循。正因为如此肯定，就更需要有充足的证据，解答相关的问题，使这个结论能够让人信服。从复原的依据和结果来看，还有许多情况不能得到很好的说明，这里提出一些问题来求教。

（一）关于技术能力和实际需要

《初探》认为青关山F1“上层建筑是其主要使用空间”“上层应是无分隔的通透大空间”“无内部分隔设施”“适合于举行人数较多的公共活动”。^[4]这种上千平方米的空间，足可以容纳上千人。这是一个很大的承载量，又不是经常在使用，也没有同例作为佐证。当时是否有技术能力和实际需要，在二层楼上面修建这么大的空房子？如果是建造一层的大房子来做此用途，可以达到同样的目的，不是更为方便、稳妥、节约和实用得多吗？

（二）关于空间分隔

《初探》认为青关山F1与中原商文化大房子一样，是“建筑平面呈长条形，建筑空间横向

分隔”的。^[5]前半句可以证明是正确的，但后半句则与“无内部分隔设施”的判断相互矛盾。既然“并无内部分隔设施”，而且“上层建筑如此，下层建筑也应如此”，如何才能证明“建筑空间横向分隔”的？又如何进一步得出了“青关山F1应属坐北朝南”的结论的呢？

从现存于地面的建筑基础看，青关山F1的大门是开在平面呈长条形的大房子两端的，纵轴中央有一条笔直的“穿堂过道”，呈东南—西北走向，与“坐北朝南”的建筑方式有着明显的区别。

（三）关于“U形红烧土墙基”

《初探》将青关山F1确定为两层的大型建筑最主要的原因，是将4个“U形红烧土墙基”认定为“楼梯间承重墙”，从而“表明该建筑有上下两层”，^[6]这个理由还很难让人信服。因为同时代还没有发现过“上下两层”的超大型建筑，也就无从谈及有没有过“楼梯间”，是不是会有“楼梯间承重墙”。这4个“U形红烧土墙基”，后部均呈弧形，与外围墙不连接，作为“楼梯间”来用，形状不适合，进深的长度也不够。再说如果是用红烧土墙作为“楼梯间承重墙”，不但笨重，而且易碎，还必须再用大量的木料去进行搭建加固。同时期的一些小型的楼阁，都用的是木楼梯，还没有出现过红烧土墙作为“楼梯间”的先例，包括《初探》引用的重建于19世纪的韩国景福宫庆会楼，使用的也是木楼梯。再从实用的角度看，如果要从这4个“楼梯间”上下楼，需要从大房子的两端的大门进入，经过“穿堂过道”，走到底层中间，再从狭窄的“楼梯间”上下楼，比起后来的楼房在外围修建楼梯的常用做法，要费时费力得多，有舍近求远之感。

（四）关于内外圈墙基与墙内侧立柱

《初探》把“在木骨泥墙内侧有两排承梁柱”作为“推定该建筑为具有上下两层建筑的楼房”的另一个主要理由，但没有做出具体的说明，同样不能令人信服。因为“青关山F1”两侧围墙内的一排零乱间断的“断线状”墙基，如果

在上面安放立柱，显然不足以承担得起整个双层大房子的屋顶，再加上二层楼板，和数百人在楼上活动的巨大重量，同样的做法也没有先例可以作为支持。

“青关山F1”围墙外侧的“凸状”墙基，与湖北盘龙城商代的两座宫殿建筑基址情况最为相似，^[7]杨鸿勋把盘龙城这种商代宫殿建筑复原为“重檐屋顶的单层大房子”。^[8]杨氏的这种做法，可能更适合于对青关山F1的复原，也就是说，将青关山F1复原为一座“重檐屋顶的单层大房子”，可能比复原为“双层楼阁式建筑”更加恰当，也更为合理和可信一些。

总之，无论从实用性和可能性，还是从现存建筑遗迹的具体情况分析，我都觉得将青关山F1确定为“是一座具有上下两层建筑的楼阁式建筑物”，还不能够让人们充分地信服。

三 青关山 F1 建筑结构的功能推测与复原设想

那么青关山F1这座超大型建筑现存遗迹中的许多奇特而复杂的现象又如何解释，这里我们试着从单层建筑物的角度进行一些分析研究。

(一) 功能推测

先看一下青关山F1现存建筑遗迹的基本形态。青关山F1平面呈长条形，残长64.6、残宽15.7米，面积1015平方米。建在16000平方米的夯土“台基”之上。围墙基础用红烧土块和卵石垒砌，宽0.3~0.5米，外侧还有100多个“凸状”立柱基础，各宽0.3~0.5米。青关山F1东西两端

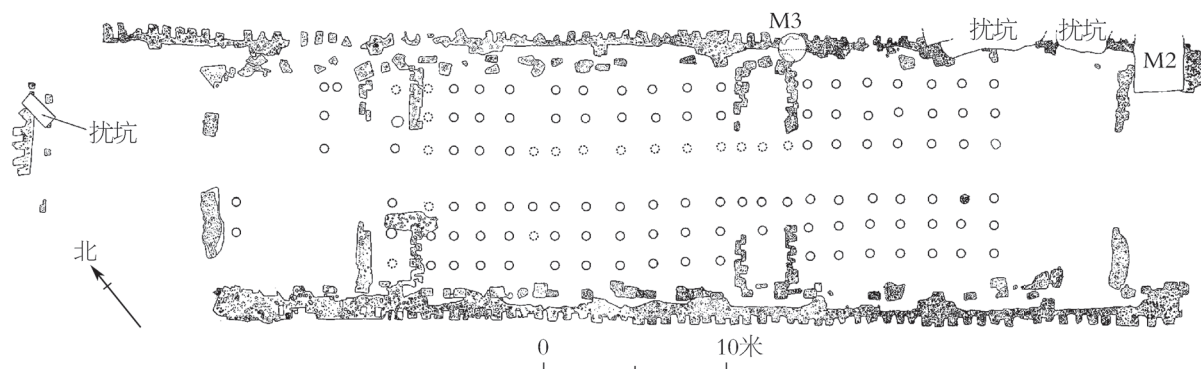
开有大门，中间有一条宽敞的“穿堂过道”，宽3米，呈北偏西40°，朝向西北方的岷山，三星堆人心中众神与祖先所在的神山，构成了大房子的活动主轴。通道因长期走动，已形成明显的路面。^[9]

大房子中轴通道的两侧，各有3排整齐的小柱洞，行距1.7米；每排有20多个柱洞，洞距多为0.8米（图一）。《初探》在进行复原时，并未谈及这些小柱洞的性质和作用。我认为这两组6排小柱洞，占据了青关山F1室内的大部分主体空间，必然有特别重要的建筑功能。

首先，它不是“干栏式建筑”的支架。因为大房子四周的“承重墙”和立柱已足够强大，整体上不是一座“干栏式建筑”。其次，它也不能成为房顶的支柱。因为柱子的直径太小，不够有力；柱洞密度又过大，无法再将内部分隔成居室与其他活动空间。最后，它也不是支撑地面的柱洞。因为宽敞的“穿堂过道”已经形成了可供出入和开展活动的路面，没有必要再用木料去搭建出另外一个“地面”。

从小柱洞整齐的排列方式看，我认为它们最有可能是搭建在“穿堂过道”旁的两组“木构平台”，用以放置神像礼器之类的祭祀用品。在大房子的地面和台基的表面，有多处发现了玉器、石璧和象牙的残块，^[10]为这里曾经存放过神像和祭品的推测提供了佐证。

如果这种分析可以成立，三排木柱之间各夹着的2个“U形红烧土墙基”的作用也就好解释了：它们很可能是为了放置大型祭器而特别建造



图一 青关山 F1 建筑遗址平面图
(采自《四川文物》2020年第5期)

的“单间”，用来安放青铜大立人像之类的大型神像或重要礼器。

另外，三星堆祭祀坑中出土的50多个青铜人头像，颈部前后都有三角形的插口，可能曾安装有木质的身体；大鸟头颈部有小榫孔，也可能是安装在木桩之上的。青关山F1内的这些小柱子，是否有些还曾是青铜人头像的木质身体，或者是安装着青铜大鸟头等器物的木柱，围墙内侧的两排粗细不一、排列凌乱的“断线式”墙基立柱，或许曾经安装着象征祖先神灵的大小面具，这些也都是很值得注意的问题。

三星堆祭祀坑中出土的大量神像和礼器，平时不可能长期放在室外，必然要有一个相当大的建筑物来摆放。从青关山F1的面积、高度、结构、分室情况看，大体上可以把“祭祀坑”出土的主要神像和祭器放置在其中，并能在此进行经常性的祭祀活动。因此我认为三星堆祭祀坑中的器物，平时可能就是放在这种“大房子”之中，供人们在“穿堂过道”上进行供奉和祭拜的。

至于青关山F1围墙外侧的“凸状”墙基，从现有资料看，与湖北盘龙城商代的两座宫殿建筑基址情况最为相似。^[11]杨鸿勋曾以盘龙城的这两座建筑为例，专门用一节讨论了“关于斗拱形成的问题”，他把盘龙城商代宫殿建筑墙侧的柱洞和“凸状”墙基，复原为“落地支承的擎檐柱”，并据此明确提出：“承檐的高级结构——悬臂出跳的斗拱，是由承檐的低级结构——落地支承的擎檐柱进化而来的，即斗拱的前身是一根细柱”（图二），^[12]进而把盘龙城两座商代宫殿建筑都复原为“重檐屋顶的单层大房子”（图三）。^[13]因此我认为：青关山F1也同样应该复原为一座“重檐屋顶的单层大房子”，而不应复原成“一座有上下两层建筑的楼阁式建筑物”。

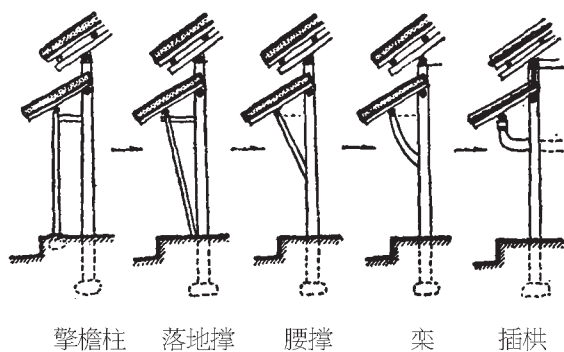
（二）复原设想

从青关山F1的上述复原情况，我提出来一个新的设想：它很可能是三星堆古国用来摆放供奉神像祭器和进行日常祭祀活动的“神庙”之类的大

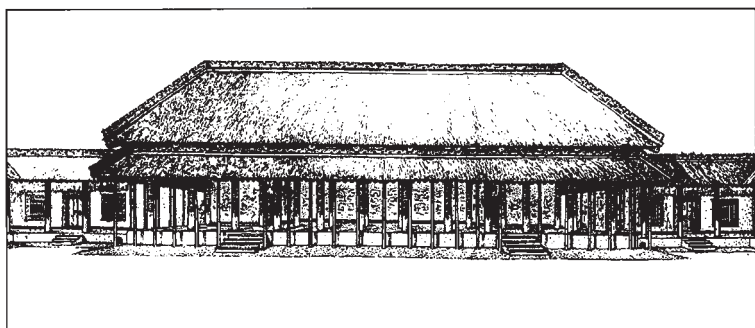
型宗教场所，人们可以在中央的通道上，对放置在两旁木构平台上和安装在木柱上的众神和祖先神灵进行经常性的祭祀活动。在这座“大房子”的两端，各自还有一个没有搭建木构平台的三四十平方米的空房间，可以供人们集体祭祀或聚会议事。大房子的外面，也有宽阔的祭祀和活动场地。当时的三星堆可能是一个神权和王权合为一体的国家，它的国王和首领，是以大巫师或大祭司的面貌出现的，在这里当着神灵和祖先的面，来行使他们的统治权力，因此这种神圣的宗教场所，同时也就是国王行使职权的“朝堂”。

（三）相关佐证

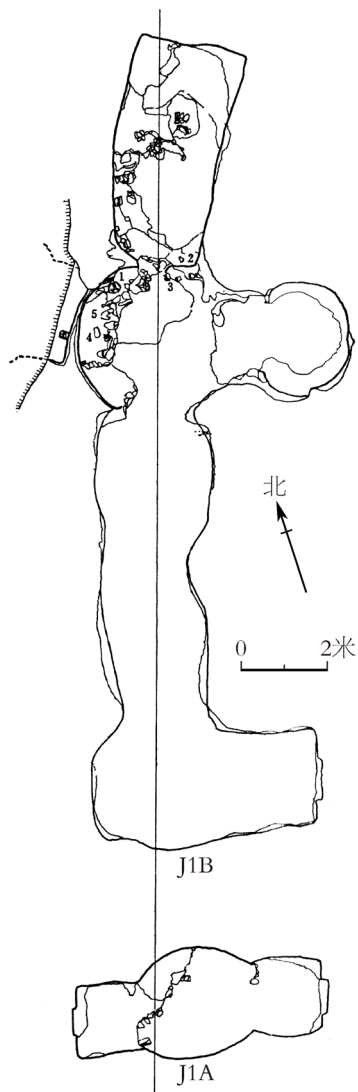
认为青关山F1可能是一个神权古国时期的大型宗教礼仪性建筑，也有一些先例可循。它与红山文化牛河梁的“女神庙”（图四）；^[14]郟县古城的“大房子”（图五）^[15]等都有类似之处，作用也可能相仿。因此我们认为三星堆遗址青关山F1的性质，可能是三星堆神权古国时期一座重要的“神庙”，用来摆放神像和祭器，进行经常性的祭祀仪式，同时也是“群巫之长”即“国王”在这里处理国家重要事务的“殿堂”。



图二 檐部结构



图三 盘龙城商代宫殿遗址 F2 复原图

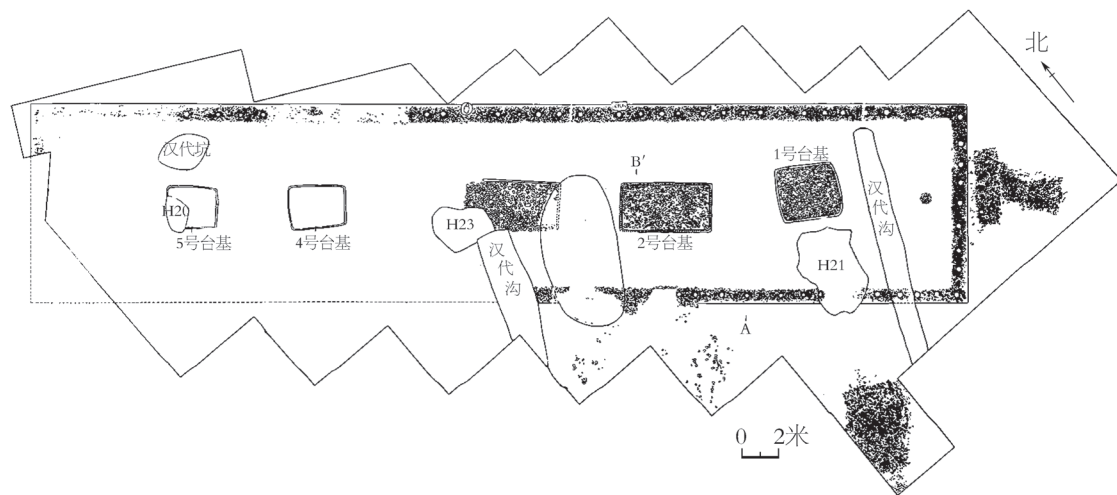


图四 红山文化牛河梁遗址“女神庙”遗址平面图

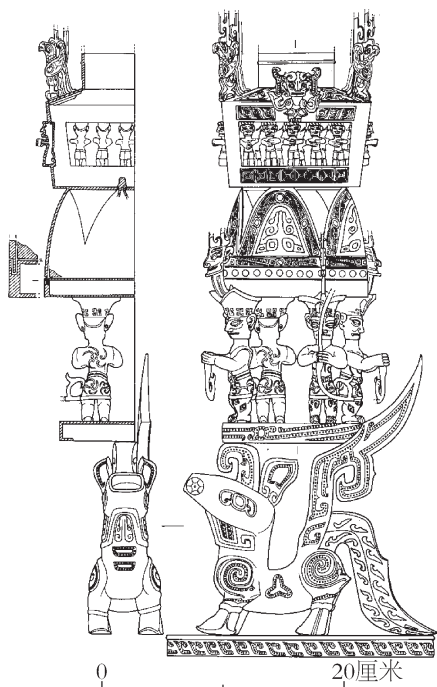
在重大祭祀时，可以把神像和祭器部分或全部搬到祭祀场所，举行祭拜活动。有些祭器在进行特定的祭祀仪式之后，没有再抬回来，而是作为实现祭祀目的的最后一道程序被埋藏于祭祀坑之中了。

三星堆二号祭祀坑中出土的“青铜神坛”（图六），^[16]用四座云气缭绕的“神山”，把“天上”和“人间”分开。“人间”站有四个“祭师”，头顶神山，手持祭器，正在“作法”。“神山”之上，是一座四方形的“神庙”，四面各有五个“祭师”正在跪拜祭祀，神庙上方则有“人首鸟身”的图腾神像。“青铜神坛”不仅表现了三星堆古人已具有“天”“地”“人”三界的观念，也反映出这种由“神庙”为主体构成的祭祀活动中心，在三星堆祭祀仪式中具有最为重要的神圣地位。^[17]

青关山F1在三星堆古城中的地位 and 作用，可能就是与这种“青铜神坛”顶上的四方形建筑相仿的“神庙”，是经常进行祭祀活动的神圣宗教场所。当时的国王和首领，是以大巫师或大祭司的面貌出现在众人面前，主持重大的祭祀仪式，并在“神庙”之中，来商议和决定国家大事，当着神灵和祖先的面，合理合法地行使他的统治权力，因此这座神圣的宗教场所，同时也可能就是“群巫之长”即“国王”行使最高职权的殿堂。



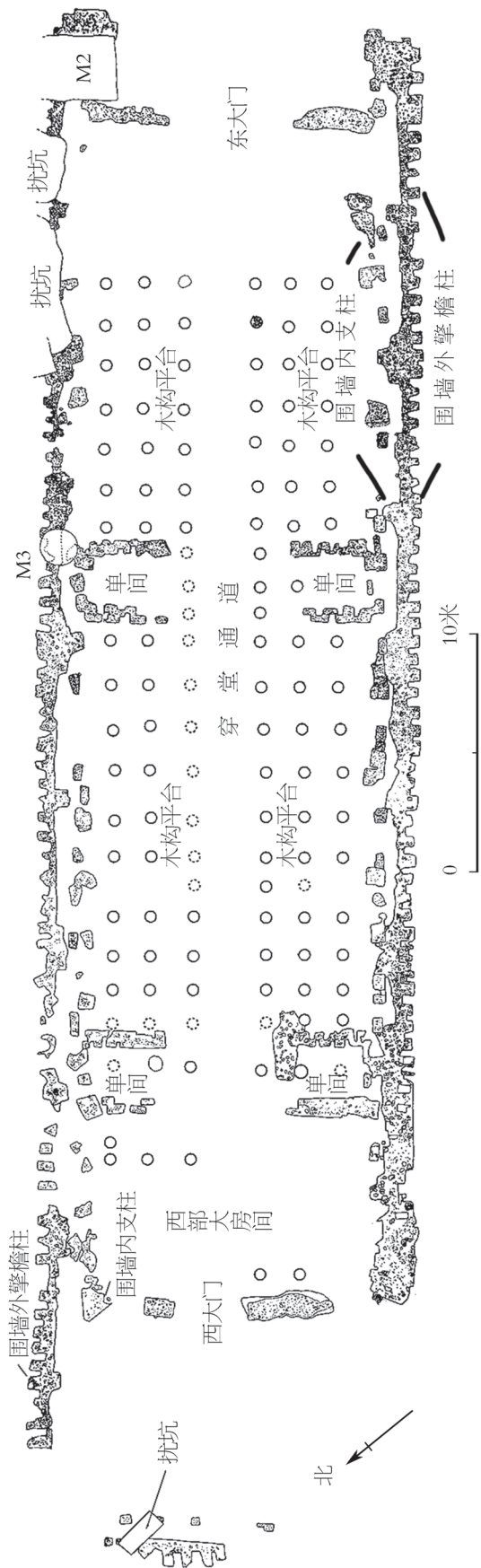
图五 郫县古城5号房址遗址平面图



图六 三星堆祭祀坑出土“青铜神坛”

四 结语

概括地说，我认为三星堆遗址青关山新发现的“大房子”（即青关山F1），可能就是一座位于高台之上的“神庙”或“殿堂”。它可能是一座两面坡重檐屋顶的大型单层单体建筑，顺着长条形大房子的纵轴，有一条笔直宽敞的“穿堂过道”贯穿全屋，房屋两端的中央开有两座大门，使整个建筑物的主轴与通道呈东南—西北走向，指向西北方众神与祖先所在的神山，具有特定的宗教意义。通道的两边，搭建有木构平台，朝向中轴通道，用于摆放神像祭器等器物，平台中还各夹有2个用“U形红烧土墙基”构建的单间，可能用来放置大型的神像或祭器，以供人们从中央通道上进行祭祀与供奉，具有保存场所和活动场地的双重功能。大房子的两端还各有一个较大的空房间，可以供人们进行集体祭祀和集会议事，作为“群巫之长”的国王，可能就是在这里代表天神与祖先来行使国家管理权的，因此这座大房子也就具有了“殿堂”的性质和作用（图七）。总之，它是一座既可以安放和保护大量神像和器物并进行重大祭拜活动的“神庙”，又是



图七 青关山F1建筑遗址平面功能示意图

可以举行重要集会议事决策以行使国家权力的“殿堂”，可能就是整个“三星堆神权古国”的一个宗教和政治统治中心。^[18]

上述对青关山F1的性质作用的推测和复原设想，是我们的一些初步认识，尚待进一步研究验证。只是为了说明这座“大房子”如果不是“一座具有上下两层建筑的楼阁式建筑物”，那它有可能是什么样子，我在这里提出自己的一些初步设想，供大家研究讨论。

注释：

[1] a.四川省文物考古研究院：《四川广汉市三星堆遗址一号建筑基址的发掘》，《四川文物》2020年第5期；

b.杜金鹏：《三星堆遗址青关山一号建筑基址初探》，《四川文物》2020年第5期。

[2] 同[1]b。

[3] 同[1]b。

[4] 同[1]b。

[5] 同[1]b。

[6] 同[1]b。

[7] 湖北省文物考古研究所编著：《盘龙城——1963~1994年考古发掘报告》，第42~45页，文物出版社，2001年。

[8] 杨鸿勋：《从盘龙城商代宫殿遗址谈中国宫廷建筑发展的几个问题》，《文物》1976年第2期。

[9] 同[1]a。

[10] 同[1]a。

[11] 湖北省文物考古研究所编著：《盘龙城——1963~1994年考古发掘报告》，第42~45页。

[12] 同[8]。

[13] 杨鸿勋：《宫殿考古通论》，第87页，紫禁城出版社，2009年。

[14] 长25米，有7个侧室和一个单室，出土有陶塑女神像、动物像、彩陶等祭器。参见辽宁省文物考古研究所：《辽宁牛河梁红山文化“女神庙”与积石冢群发掘简报》，《文物》1986年第8期。

[15] 5号房址，长方形，面积550平方米，呈东南—西北方向，长轴线上整齐有序地排列着5个长方形

卵石台，可能是祭台。参见成都市文物考古研究所、郫县博物馆：《四川郫县古城遗址1997年发掘简报》，《文物》2001年第3期。

[16] 报告中出土编号为k2③：296，参见四川省文物考古研究所编：《三星堆祭祀坑》，第233页，文物出版社，1999年。

[17] 赵殿增：《三星堆青铜神坛赏析》，《文物天地》2001年第5期。

[18] 赵殿增：《我对三星堆文化特征成因的认识》，《中华文化论坛》2021年第3期。

（责任编辑 周羿杨）