

资中重龙山摩崖造像内容总录

王熙祥 曾德仁

资中重龙山摩崖造像又称“北岩”造像，位于县城北重龙山麓，现存造像1600余身，共编号162龕。据《金石苑》载《唐重修北岩院记》，其创凿肇始于唐建中(780—783年)年间，“会昌法难”曾使造像活动短暂沉寂下来，稍后，造像又趋于活跃，到咸通二年(861年)，北岩佛殿僧房已多达23间，佛事活动已恢复昔日盛况，为晚唐乃至五代、北宋造像的繁荣奠定了基础。本文着重介绍各龕修建时代和造像内容。谬误之处，敬祈同仁指正。

第1龕，北宋。释迦牟尼佛像，头顶宝盖，饰螺髻，面相及衣纹被后人修补过。左手曲胸，右手上举作说法状，衣着双领下垂式袈裟，赤足立于莲上。右臂铸阿难立像，左右壁下方各铸一供养人。

第2龕，北宋。三清像。正壁中、右像毁。左像头顶悬宝盖，戴道冠，蓄胡须，着裙袍，坐姿。其左上方存3身小像，坐于莲花之上，似供养菩萨。左壁残存一天尊像及供养人像8身。

第3龕，中唐。一佛二僧二菩萨。佛头饰螺髻，结跏趺坐莲台。莲座束腰为两层，托桃形火焰纹身光。余像或残或毁。

第4龕，晚唐。千手观音。戴高冠，身具16臂，肩下两手当胸合十，腹部两手施法印，腋下两手合捧一小佛于头顶，腰间两手持念珠搁于膝上，余手各执法器，善跏趺坐。椭圆形火焰纹身光内浮雕层层手掌，每掌心一目。左右壁各有三侍从、二天将立于云朵。

第5龕，晚唐。像毁。

第6龕，晚唐。观音、地藏。观音经后人改刻，戴冠，双手合十；地藏着披风，左手持锡仗，右手曲胸；皆立姿。

第7龕，晚唐。阿弥陀佛，头毁，施禅定印，结跏趺坐，座身铺帷幔。

第8龕，晚唐。阿弥陀佛，头饰高肉髻，座台鼓形束腰，中间开壶门。左观音一手持柳枝一手挽带；右弟子双手捧珠侍立。龕外左侧有题记：“敬造阿弥陀佛一身观音菩萨一身亡兄敬咸通十四年十月十七日过毕永口供养。”

第9龕，五代。弥勒，后人改刻而成，呈大肚罗汉貌，左右各侍立一弟子。

第10龕，晚唐。二佛像，似后人改刻过。左佛光头，左手上举，右手抚膝；右佛戴冠，肩披帛，左手托珠。皆结跏趺坐。

第11龕，晚唐。释迦牟尼佛像，似后人改刻过，头饰高肉髻，双手合十，莲座下承一兽，两侧侍二力士，龕左右门沿各立一金刚。

第12龕，晚唐。一佛一菩萨，头残。佛左手托珠，菩萨饰缨络，左手下垂，皆立莲台。

第13龕，晚唐。文殊，像毁，残存狮、昆仑奴，龕门沿各侍立一女仆。

第14龕，晚唐。三世佛，有改刻痕迹，善跏趺坐，铸有楼阁、平台。左右壁外各铸二供养人。

第15龕，晚唐。天王，主尊像毁，下露地天头，左壁残存一武士立像。

第16龕，中唐。华严三圣，佛头螺髻，袒胸，左手抚膝，结跏趺坐。文殊、普贤莲座下分承狮象，狮奴、象仆分侍于侧。左右各铸二天王。龕左沿存半身三头六臂金剛。

第17龕，中唐。三佛，中佛身光侧铸菩提树，两旁侍立二弟子，左右佛双手合十，左右壁刻有部众像。

第18龕，晚唐。说法图，佛右手上举作说法状，二弟子侍立两旁；左右壁分立二胁侍菩萨。另有飞天、夜叉、天将、供养人像。龕右壁存“绍兴己卯”年游人题记一则。

第19龕，晚唐。释迦牟尼佛，U型领袈裟，背托身光，上部刻天宫楼阁，下刻平台、勾栏、踏步。两侧十诸天、六天将、二力士、二菩萨。此龕供养人像凡16身。左壁外题：“敬铸造释迦牟尼口口龕壹所右弟子张景麟口口口前件功德口表庆口口口大顺二年四月”。

第20龕，晚唐。说法图，右壁存14诸天，壁外铸10供养人，余像毁。龕旁存“淳祐辛丑”游人题记一则。

第21龕，中唐。毗沙门天王，头戴方顶盔，腰束鱼鳞甲，左手托塔，肩后刻牛角形背光。龕左上方存“绍兴己卯”年游人题记一则。

第22龕，晚唐。礼佛图，佛赤足立于仰莲台上，两侧各刻6身天将、4身礼佛者，右壁外铸供养人9身。

第23龕，晚唐。维摩结经，共铸像60身。维摩结居室凭几坐榻，神采奕奕与对面善跏趺坐的文殊辩论，四周铸众弟子、天人。

第24龕，晚唐。观音像已毁。有供养人28身。

第25龕，晚唐。毗沙门天王，上身残，胯下存地天头，左壁下方铸二供养人。

第26龕，中唐。阿弥陀佛，白毫相，左侍菩萨弟子各一，右侍二菩萨。上方刻庑殿式房屋4座，施鸱吻，面阔三间。

第27龕，中晚唐。内容与第21龕相同。

第28龕，五代。药师佛并众弟子菩萨供养人凡29身。龕右题“亡婆颖川郡陈氏”，左壁题“敬口造师佛一龕右弟子思顺思谦等为亡闍陈氏因于设除服斋时以广政十五年壬子五月二十八日庆赞亡公前忠州司马吴口亡父衙前教练伙兼口都口镇吴承口”。

第29龕，晚唐。药师佛并地藏、观音、供养人共9身。右壁外题“口口口口观音地藏菩萨一龕口口口口口道立与妻王氏口口口希自身女徒口口口福祐长口口玖月十四日”。另存“建炎丁未”游人题记一则。

第30龕，中唐。一佛二僧二菩萨二力士，佛结跏趺坐，弟子菩萨踏莲而立。左沿存“……日刺史窦滂造。”

第31龕，晚唐。西方三圣，阿弥陀佛施禅定印，大势至左手挽带右手持莲蕾，观音执柳枝提净瓶。

第32龕，晚唐。观无量寿佛经变，存123像佛侧刻“未生怨”。房屋水榭布满诸天、莲花童子，左右沿铸“十六观”。

第33龕，晚唐。华严三圣，存36像。左壁外铸供养人17身。

第34龕，晚唐。西方三圣，佛毁，大势至持莲，观音提净瓶执杨柳枝。

第35龕，晚唐。三佛，中佛施禅定印，侧佛双手抚膝，皆结跏趺坐。中佛两侧胁侍弟子各一。

第36龕，晚唐。残存二弟子，双手合十。

第37龕，晚唐。像毁，残存二莲座。

第38龕，晚唐。像毁，存一莲座。

第39龕，晚唐。阿弥陀佛并弟子观音供养人共7身。龕下方存南宋游人题记三则。

第40龕，晚唐。观音善跏趺坐于金剛须弥座上，左右二金剛，龕楣饰垂幔。左壁刻7身供养人，右壁刻5身供养人，男左女右。龕左题“弟子宣节校尉行东川荣州口口

口将赵口愿合宅平安造大悲龕口口功毕时以乾符二年四月一日设斋庆过了”。

第 43 龕，晚唐。观音挽带立莲台，龕中存一碑，字多剥蚀：“救苦观世音菩萨……弟了摄州录事参军节……去年三月九日到……匡持众务自以耿……仰祈阴口下……公及当州使君造二大圣人……至其年十月十七日……咸通十四年岁次癸巳二月八日记”。另存南宋淳熙十四年游人题诗及跋一则。

第 44 龕，晚唐。阿弥陀佛，座台叠涩两层，左弟了手握金刚圈，左观音挽带。左壁一女侍立于云朵。

第 45 龕，晚唐。阿弥陀佛，左侍一弟了捧珠，左沿镌三供养人。

第 46 龕，晚唐。毗沙门天王，坐姿，右手执剑，右膝下跪一夜叉，左足踏一小鬼。

第 47 龕，晚唐。地藏菩萨，头残，右手持锡杖。

第 48 龕，晚唐。毗沙门天王，披甲挎剑，足踏祥云。左侧一武士，右侧一女侍。

第 49 龕，晚唐。毗沙门天王，身裹环形甲坐压二小鬼，牛角形背光。左武士拄杖，右女侍捧钵而立。龕右题“敬造北方天王一躯弟了当州都虞侯冯元庆愿合家大小平安咸通六年四月十八日……毕”。

第 50 龕，晚唐。毗沙门天王，身着甲，坐姿，下承须弥座，右脚下踏三小鬼，身后托牛角形与椭圆形背光。左右侍从弟了与 49 龕相同。

第 51 龕，晚唐。毗卢遮那佛，着袒右肩袈裟，戴臂训和手镯，双手捧珠，赤足立于仰形莲台上，背托舟形身光。

第 52 龕，晚唐。阿弥陀佛，施禅定印，背托圆形身光，头托圆形头光。

第 53 龕，晚唐。观音，花蔓冠，束发，右手抚膝，结跏趺坐，背托身光。

第 54 龕，晚唐。弟了，比丘貌，圆头

大耳，外套 V 形领袈裟，双手捧珠，赤足踩莲台上；饰火焰纹，桃形背光和头光内刻齿轮纹。龕左题“阆州司仓参军萧远敬造此……行资州录事参军李开……咸通五年七月廿三日弟了奉义……”。

第 55 龕，晚唐。西方净土变，共存 221 身像。阿弥陀佛头顶悬宝盖，施禅定印，结跏趺坐，侧刻二经幢及八功德水，莲花童子双手合十而跪。左观音，右大势至，身旁各一七级塔，塔边刻“未生怨”。龕内遍布天宫楼阁、飞天伎乐及菩萨、诸天。龕楣刻坐佛一排，而沿刻“十六观”，右壁外镌供养人 8 身。旁刻《重妆西方龕碑记》：“大中祥符二年……十户共捐”。

第 56 龕，晚唐。毗沙门天王，坐姿，右足踏一小鬼，两侧分别侍男女供养人各一。

第 57 龕，晚唐。三世佛，皆头顶宝盖，结跏趺坐，莲座束腰镂空。左壁侍一弟了，壁外有“咸通三年”字样。

第 58 龕，中唐。毗沙门天王，类似第 21 龕，左壁外镌二供养人。

第 59 龕，晚唐。一佛二弟了二菩萨。佛头螺髻，肩披帛，施禅定印。左迦叶拱手而立，右阿难双手合十；右菩萨提瓶扬柳，左菩萨持莲。龕楣饰垂幔，左沿一女侍立。

第 60 龕，北宋。观音，饰花蔓冠、缨络。左旁题“将大郎守资中磐石县令孟从今特拾俸钱重妆观音菩萨壹身所冀(万)寿禄增筵口官清吉并及两地眷属困为康乐时以大中祥符三年八月口口口口讫笔。”

第 61 龕，清。道德天尊，束发戴冠长髯，着袍持扇，戏坐于卧牛上，龕楣刻“太清宫”。右沿题“北岩住持道刘合全”。

第 62 龕，中唐。说法图，佛结跏趺坐，两侧胁侍迦叶、阿难。左右菩萨上部镌天龙八部，龕楣镌十二小坐佛，两沿二金刚，左壁时刻二供养人。右壁外题“行安行恂延贵等造……弟安夷军衙前……”。

第 63 龕，中唐。说法图，佛头高肉髻，头顶悬葵花瓣宝盖，袈裟右襟搭左肩上，左手抚膝，右手当腹托钵，结跏趺坐。左右镌二弟子二菩萨和天龙八部。右沿力士残存，左右壁时分镌二、三供养人。

第 64 龕，晚唐。毗沙门天王，头顶悬宝盖，戴盔穿甲，腰佩短剑，脚踏一小鬼，侧立一天将，手持金刚杵。

第 65 龕，晚唐。毗沙门天王，坐姿，左壁侍一男仆、一武士，右壁侍一妇女，龕楣饰垂幔。

第 66 龕，晚唐。菩萨、弟子立像各一。

第 67 龕，晚唐。毗沙门天王，残毁。

第 68 龕，晚唐。与第 67 龕相似。

第 69 龕，中唐或晚唐。一佛二僧二菩萨，佛右手托宝珠，左迦叶双手合十，圆形齿纹头光；左菩萨持莲，右弟子、菩萨像毁。

第 70 龕，晚唐。四天王，均头悬宝盖，坐姿，残损重。龕沿饰莲瓣纹。

第 71 龕，晚唐。三世佛，残存左佛和右侧弟子像。

第 72 龕，晚唐。佛，仅残存一莲座。

第 73 龕，晚唐。16 臂千手观音，左右壁残存四天王、神将。右壁外镌男女供养人各一。

第 74 龕，晚唐。二观音并坐，左者托圆形背光，右者托桃形火焰纹背光。左壁下方镌一供养人。

第 75 龕，晚唐。阿弥陀佛，主尊像残毁，右壁存一弟子，双手捧珠而立。左壁外镌一供养人。

第 76 龕，晚唐。佛，头螺髻，着双领下垂式袈裟，踏莲而立。

第 77 龕，晚唐。佛，着袈裟，踏莲而立，左沿下镌一供养人。

第 78 龕，晚唐。药师佛，着交领袈裟，双手搁腹前结印；左右分侍日光、月光

菩萨，衣长裙，半跏趺坐。左壁弟子被后人改刻过；右弟子左手托珠，右手下垂。右壁外镌一供养人。

第 79 龕，五代或北宋。天王像，戴两角头盔，裹甲，立姿，托牛角形背光，右壁侍立一女仆。龕下方有北宋皇祐年间游人题记。

第 80 龕，中唐。三佛，皆头饰螺髻，U 形领袈裟，结跏趺坐莲台，左右分别各一胁侍菩萨，左菩萨挽带，右菩萨托宝珠。

第 81 龕，中唐或晚唐。药师佛，头螺髻，着圆领袈裟，结跏趺坐；二胁侍菩萨踏莲而立。

第 82 龕，中唐或晚唐。观音，长裙，踏莲而立，似经后人改刻过。

第 83 龕，中唐或晚唐。千手观音，残毁。

第 84 龕，中唐或晚唐。坐佛，残毁。

第 85 龕，中唐或晚唐。一佛二菩萨，佛结跏趺坐，左右二菩萨半跏趺坐，残损。

第 86 龕，中唐或晚唐。一佛二菩萨。佛和右菩萨残毁，左菩萨踏莲而立，托桃形火焰纹头光。

第 87 龕，中唐或晚唐。佛，结跏趺坐，背托身光，右边一胁侍菩萨，托头光。

第 88 龕，中唐。毗沙门天王，头顶悬宝盖，戴盔披甲而立，足下二夜叉坐抬举状，胯下露地天头，身后饰牛角形背光。左侍一女双手托钵；右侍一武士持武器。

第 89 龕，晚唐。药师佛，持莲而立，左右胁侍二菩萨，龕楣饰垂幔。

第 90 龕，晚唐。地藏，着通肩袈裟，手抚膝，半跏趺坐，右脚下垂踩莲，背托火焰纹身光。龕左题“敬造地藏菩萨一身弟子寂方简口右女弟子王氏女十三娘同发愿敬造前佛功德合家平安大中八年十月二日题”。

第 91 龕，晚唐。一佛二僧二菩萨。佛头顶悬宝盖，结跏趺坐莲台。弟子、菩萨皆

托头光。残损。

第92龕，晚唐。天王，立姿，脚下踩一小鬼。

第93龕，中唐。华严三圣，共鑿26尊像。正壁中央毗卢遮那佛头饰螺髻，顶部存一小肉髻，结跏趺坐。左右鑿二弟子二胁侍菩萨及天龙八部。左壁文殊骑狮，右壁普贤乘象，狮奴、象仆作牵绳状。两壁外端另鑿二胁侍菩萨。左右沿各一力士；龕楣浮雕垂幔。

第94龕，晚唐。地藏，颈围项饰，胸挂缨络，善跏趺坐。左题“敬造地藏菩萨壹身奉为……造以次……”。

第95龕，中唐。供养人，男左女右，并排而坐。

第96龕，中唐。供养人，文官貌，持笏。

第97龕，晚唐。地藏，着袈裟，结跏趺坐，圆形头光。

第98龕，晚唐。化佛图，鑿两排小佛坐于池中莲花上，每排五尊，左右沿各一力士。

第99龕，晚唐。药师佛，结跏趺坐。左药王双手合十，右药上持莲，皆踏莲而立。

第100龕，晚唐。药师佛，持莲而立，左药王，右药上捧钵而立。龕左壁题“敬造琉璃光佛一身并药王药上一龕右弟子罗元靖愿恶节患疾除退及家口平安。大中十二年闰二月八日口口过毕弟子供养”。

第101龕，晚唐。佛，坐姿，残损。

第102龕，晚唐。32臂千手观音，善跏趺坐金刚须弥座，左沿存一力士。

第103龕，晚唐。阿弥陀佛，左侧一弟子捧珠而立。

第104龕，晚唐。观音，像残。

第105龕，晚唐。观音，着长裙，饰缨络，立姿。

第106龕，中唐。天王，戴冠披甲，腰佩短剑，肩石刻牛角形背光；脚下二夜叉作

抬举状，胯下露地天头。左侧侍一女仆，右侧一武士披甲持兵器而立。

第107龕，晚唐。悟道图，龕中央释迦牟尼头顶悬宝盖，结跏趺坐，两侧鑿二菩提树；左边侍立一弟子；右边侍一菩萨。左沿和右壁外各鑿一供养人。

第108龕，晚唐。化佛图，正壁鑿四佛坐莲朵，左右壁各立一侍者。

第109龕，晚唐。佛，坐姿，残。右壁残存一胁侍菩萨。

第110龕，晚唐。化佛图，正壁二佛上下交错坐池中莲花上，背托身光。

第111龕，晚唐。华严三圣，仅残存右壁普贤、白象及象仆。

第112龕，晚唐。化佛图，残存6身小佛，坐于莲朵之上。

第113龕，中唐。千手观音，共鑿91尊像。观音面部及身经近人修补过；其42只手分别施印和持各种法器，善跏趺坐；两侧鑿天王、神将、菩萨、弟子、侍从等；左右壁外端下角各跪一象首人身像。龕楣饰忍冬纹，左右沿各鑿一侍女。

第114龕，晚唐。观音，坐姿，残损。

第115龕，中唐。释迦、多宝佛。二佛头顶悬莲花瓣宝盖，袒胸，内衣系结，结跏趺坐，火焰纹身光。内侧侍立二弟子，外侧侍立二菩萨；上部鑿四天将。

第116龕，晚唐。观音，像残。

第117龕，晚唐。观音半跏趺坐，右侧鑿三供养人。

第118龕，晚唐。一佛二僧二菩萨二力士。

第119龕，晚唐或五代。一佛二弟子，被后人修补过。佛结跏趺坐，弟子双手合十而立。

第120龕，晚唐或五代。地藏，主像毁，其莲座下三兽首人身像作抬举状；左侧地藏化身像呈比丘貌，戴风帽，左手托珠，

右手持锡杖，半跏趺坐；右侧菩萨肩披帛，半跏趺坐。右沿龕二供养人，左壁外龕一供养人。

第121龕，晚唐或五代。地藏，主像毁，两侧立二胁侍菩萨；左地藏化身像头戴风帽，饰缨络，半跏趺坐。左壁龕一男供养人，右壁外龕一侍女。

第122龕，晚唐或五代。一佛二弟子二菩萨，佛毁，两旁侍立二弟子，双手合十；左右各龕二菩萨，善跏趺坐，背托火焰纹身光。左沿外龕一男供养人。

第123龕，明代。龙，浮雕，正壁上方题“龙洞”二字，楷书，原刻佛像已毁。

第124龕，五代。华严三圣，残存左象、右狮及象仆、狮奴。右壁外龕一金刚力士。

第125龕，五代。观音，残，两沿龕二女供养人。

第126龕，五代。华严三圣，主像毁，残存左象、右狮及象仆、狮奴。左右壁各存一天将；左右门沿上部各一飞天，下部各一力士。

第127龕，五代。佛，残毁，存二莲座；右壁外龕一天王，半姿，双脚各踏一小鬼。

第128龕，五代。观无量寿佛经变，龕下部残存天梯、神兽、力士。两沿浮雕“十六观”。右壁外龕五排供养人，共16身。

第129龕，五代。地藏，左手托钵置腹前，半跏趺坐金刚须弥座，右足下垂踩莲朵。左侧残存一跪像。

第130龕，五代。观音、地藏各一，残损，踩莲而立，托头光。

第131龕，五代。观音、残损，立姿；左侧立一供养人。

第132龕，像毁不存。

第133龕，像毁不存。

第134龕，五代。主像毁；正壁存四弟子，下方列十二护法神，间以天梯。右佛旁

龕一菩提树。左右壁各立四胁侍菩萨，右壁上方存四化佛坐祥云。

第135龕，五代。像毁，左壁外存一供养人。

第136龕，五代。维摩诘经变。右侧维摩诘褒衣博带，双手抱胸，下承平台，有背屏；左侧文殊双手合十，善跏趺坐，托头光。文殊侧胁侍菩萨、弟子八身；龕中部上方一佛端坐祥云。龕楣饰帷幔，左右沿刻二圆形立柱，柱侧各立一武士。

第137龕，五代。阿弥陀佛，结跏趺坐，身旁龕菩提树；左边观音戴高冠，善跏趺坐，背托火焰纹身光。

第138龕，五代。观音，像残，踏莲而立，侧侍一弟子。

第139龕，五代。观音，残损。

第140龕，五代。千手观音，残损，仅存须弥座，两侧立二侍女。左右沿上方各龕三头六臂天将一身，下方各跪一象首人身像，双手合十。右沿外存一武将装束供养人。

第141龕，五代。观音，半跏趺坐莲座，托火焰纹头光。

第142龕，五代。悟道图，释迦牟尼着双领下垂式袈裟，左手抚膝，右手上举，结跏趺坐莲台，台面铺帷幔，两侧龕菩提树。其余像毁。

第143龕，五代。三世佛；中左佛结跏趺坐，右佛善跏趺坐，托桃形火焰纹头光。

第144龕，五代。药师佛，主像毁。正壁左边存二胁侍菩萨；右边存一胁侍菩萨。龕左沿龕一女供养人，右沿龕二男供养人。

第145龕，五代。释迦牟尼佛，结跏趺坐莲座，左右侧龕十大弟子及“太子降生”本生故事；两沿各龕二供养人。全龕共存33身像。龕右题“……释迦牟尼佛并都部众……为亡口王氏亡口……敬造上口幢口同资生界时已广政二十一年岁次戊午八月口日”。

第146龕，五代。观音，戴冠，头略左

倾，抬右肩，身具六臂，下承莲座。左右各镌一女侍，踏莲而立，头顶上各镌一飞天。

第 147 龕，五代或北宋。普贤、文殊；左普贤残毁；右文殊束发戴冠，冠中有一小佛，肩披帛，挂项链，饰缨络，半跏趺坐，下承狮，其右胁侍一菩萨，手持莲花。正壁中央二女供养人共捧一盘，半跪莲花上。

第 148 龕，五代或北宋。千手观音，主像毁，莲座下跪二侍女；左壁上部三天人立于云端，下有二天将；左沿上方列三排 6 身供养人，下镌三头六臂天将，壁外镌一文官一童子。

第 149 龕，五代或北宋。观音，头戴冠，手托钵，结跏趺坐莲台。

第 150 龕，五代或北宋。阿弥陀佛，头螺髻，胸饰缨络，左手置胸前作接引状，右手挽衣带，赤足踩莲。右菩萨戴冠，系头巾，着长裙，左手提净瓶，当为引路观音。

第 151 龕，五代或北宋。观无量寿佛经变，共存 134 像。正壁下部刻三级平台及勾栏，散布天人、思惟菩萨、护法诸天、莲花童子，歌伎；底部镌八功德水，化生菩萨及踏步、香炉等；右壁有楼阁、勾栏、供养菩萨等。

第 152 龕，五代或北宋。观音，残毁，左沿镌一男供养人，右沿镌一妇女一童子。

第 153 龕，五代或北宋。阿弥驼佛，与第 150 龕略同。

第 154 龕，五代或北宋。千手观音，残，身具 36 臂，半跏趺坐，座下方镌二侍者；左右各镌三头臂神将，龕下部有数莲花童子。

第 155 龕，北宋。华严三圣，正壁中部是毗卢遮那佛，头毁，着通肩袈裟，左手抚膝，结跏趺坐，座下二女侍跪于莲朵上；左迦叶，右阿难双手合十而立；两旁左文殊、右普贤分乘狮、象、狮奴、象仆及二女侍于侧。两壁外端各镌一胁侍菩萨踏莲而立。两

沿镌力士各一、男女供养人 21 身。左壁外题“合家平安敬造上……贰月玖日讫”。

第 156 龕，北宋。观音，残损，赤足立于莲盆上。

第 157 龕，北宋。药师佛，头肉髻，着 U 形领袈裟，左手托药钵，右手搁膝上，善跏趺坐；左日光菩萨、右月光菩萨戴宝冠，分托日、月，善跏趺坐；正壁上方镌十大弟子半身像，左右壁镌十方诸佛、十二药叉，龕下部刻三级平台。右壁外题“药师琉璃光佛并部众……口平三年七月口斋遂五座讲……僧道芝当院小师惠岩弘真”。

第 158 龕，北宋。天王，像毁，两侧残存八神将，戴盔着甲，姿态各异。

第 159 龕，北宋。一佛四菩萨。佛居中结跏趺坐须弥座；内侧二菩萨跏趺坐，踩单莲；外侧二菩萨立于莲台上。

第 160 龕，北宋。华严三圣，佛居中，头顶宝盖，结跏趺坐，侧侍立二弟子；左普贤、右文殊分乘白象、青狮、象仆、狮奴呈胡人貌；右沿存一力士。

第 161 龕，宋代。经幢，单檐攒尖顶，幢身四边形，正壁镌一小坐佛。（位于君子泉南壁西端，系暂编龕号）。

第 162 龕，五代。观音，像残，坐姿。（位于古北岩东壁第 146 龕右旁，系暂编龕号）。

我们认为，重龙山摩崖造像众多的观音、地藏、药师佛和净土信仰一类的题材，是中晚唐和五代蜀地社会的缩影，反映了人们普遍渴求社会安定、和平的心理。尤需指出的是，有的供养人居然占据了全龕最显要的地位，如第 147 龕，而佛、菩萨相应退居次位。在这里，宗教意味已大大削弱，代之而起的是鲜明的世俗化特点。

（作者单位：四川省文化厅、四川省文物局）

责任编辑：杨荣新