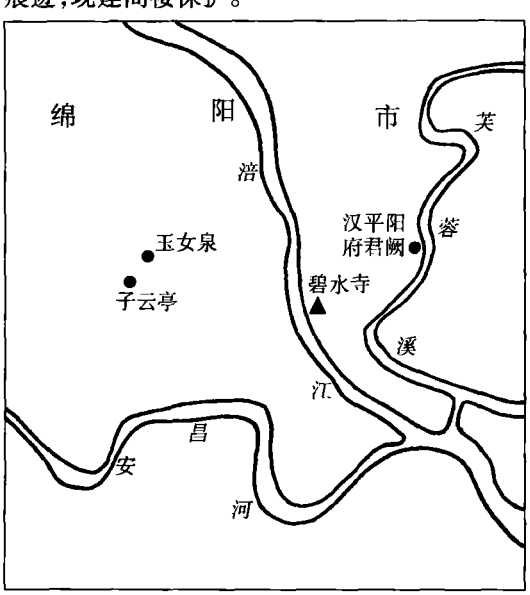
DOI:10.13619/j.cnki.cn11-1532/k.2009.02.010

四川绵阳碧水寺唐代摩崖造像调查

四川省文物考古研究院
四川大学艺术学院
绵阳市文物局

绵阳市地处四川盆地东北边缘，是成都平原向川北山区的过渡地带。碧水寺摩崖造像位于绵阳市游仙区绵山路17号，为四川省文物保护单位（图一）。造像分布在碧水寺（又名滴水寺）内涪江东岸碧水崖的崖面上，大部分距离现地面高约2.3～4.5米，南面崖壁有断裂脱落痕迹，现建阁楼保护。



图一　碧水寺造像位置示意图

20世纪80年代，何志国等先生调查时，简单记录了部分龛窟的形制和内容，认为碧水寺造像是唐代遗存，并提及部分龛曾经做过环氧树脂加固处理[1]。20世纪90年代，文齐国先生重新做了调查[2]。另外，胡文和先生在其著作中简略记载了碧水寺造像的情况[3]。先辈学者所做的工作至今仍有重要价值。

在此次碧水寺摩崖造像考古调查工作中，我们将造像编号为1～25龛（图二）。其中第1龛为空龛，第10龛为石刻经文。第1～23龛坐东向西面向涪江，第24、25龛坐北向南。

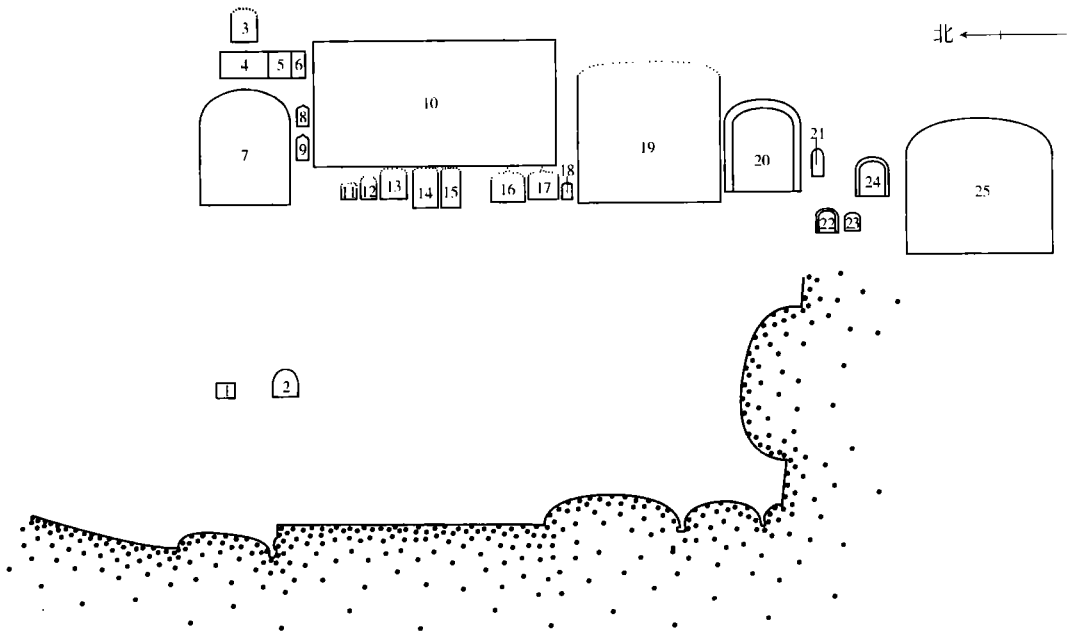
我们利用三维立体扫描技术，对保存稍好的第7、19、20、24、25龛和碧水寺内藏传为唐“开元寺”出土的石刻圆雕菩萨立像（高312厘米）进行三维扫描，并依据扫描数据制图。第10龛刻经保存状况很不乐观，壁面多处严重风化，出现大面积起壳、酥粉现象，不宜进行拓片，故只摄影和抄录其文字。

一　龛窟介绍

第1龛

第1龛位于碧水崖西壁北端下部，第2龛

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图二 碧水寺造像龛窟分布示意图

北侧。系方形龛，圆拱形龛楣，缓弧形龛顶。龛高46、宽48、底部深13、顶部深8厘米。此龛为空龛，龛壁上有平行斜向凿痕，凿痕间宽约0.5厘米。

第2龛

第2龛位于碧水崖西壁北端下部，第1龛南侧。系竖长方形龛，圆拱形龛楣，缓弧形龛顶。龛高37、宽14、底部深7.5厘米。龛内浮雕两尊立像，风化严重。

左侧立像[4]，头部残，桃尖形头光，身体风化严重，仅见上身较丰满，腰臀呈"S"形扭曲，左手沿身体下垂，持物。右侧立像，头部残，桃尖形头光，风化严重，仅见其身体左侧自肩部垂下"S"形天衣。

第3龛

第3龛位于碧水崖西壁北端顶部，第4龛上侧。系方形龛，龛顶残毁。残高38、残宽36、深6厘米。龛内造一佛二比丘二胁侍菩萨像，风化严重。

中尊佛坐像，头部残失，身躯丰满，内着僧祇支，袈裟一角搭于右肩，自右手肘下绕过腹部搭于左臂，垂至莲座。左手下垂置左膝上；右手弯肘上举，肘部以上残断。佛结跏趺坐，右足置于左腿上。座上部残，下部似须弥座，座两侧有兽面朝主尊。

左侧比丘立像，头部残失，身披袈裟，双手合十于胸。台座样式风化不识。右侧比丘立像，头部残损，身着袈裟，肘部、下身残留衣纹，双手合于胸腹部，似持有一物。台座样式风化不识。

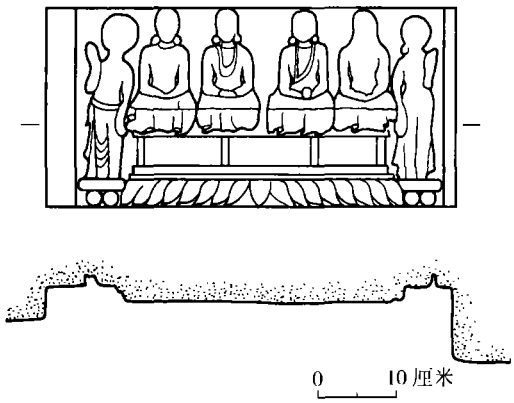
左侧菩萨立像，头肩部残，刻三道天衣自右手肘垂下，绕过腹部和左手下臂垂至体侧，身体右侧有天衣垂下。下着长裙，腿部有"U"形褶皱。右侧菩萨像，头胸残失，左手持物下垂，右手弯肘上举。腰部系腰带，下着裙，天衣自左腰下垂绕至右膝，身体两侧均有下垂天衣。

第4龛

第4龛位于碧水崖西壁北端上部，第3龛下侧，第7龛上侧。系横长方形双重龛，方形龛楣，龛顶残。外龛高24、宽53、深9厘米；内龛高24、宽48、深3.5厘米。龛内造四佛二胁侍菩萨像，风化严重。

四尊佛坐像皆为结跏趺坐，似戴有圆形耳环，双手合于下腹部，袈裟下垂覆座，须弥座横

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



图三 第4龛平面、剖面图

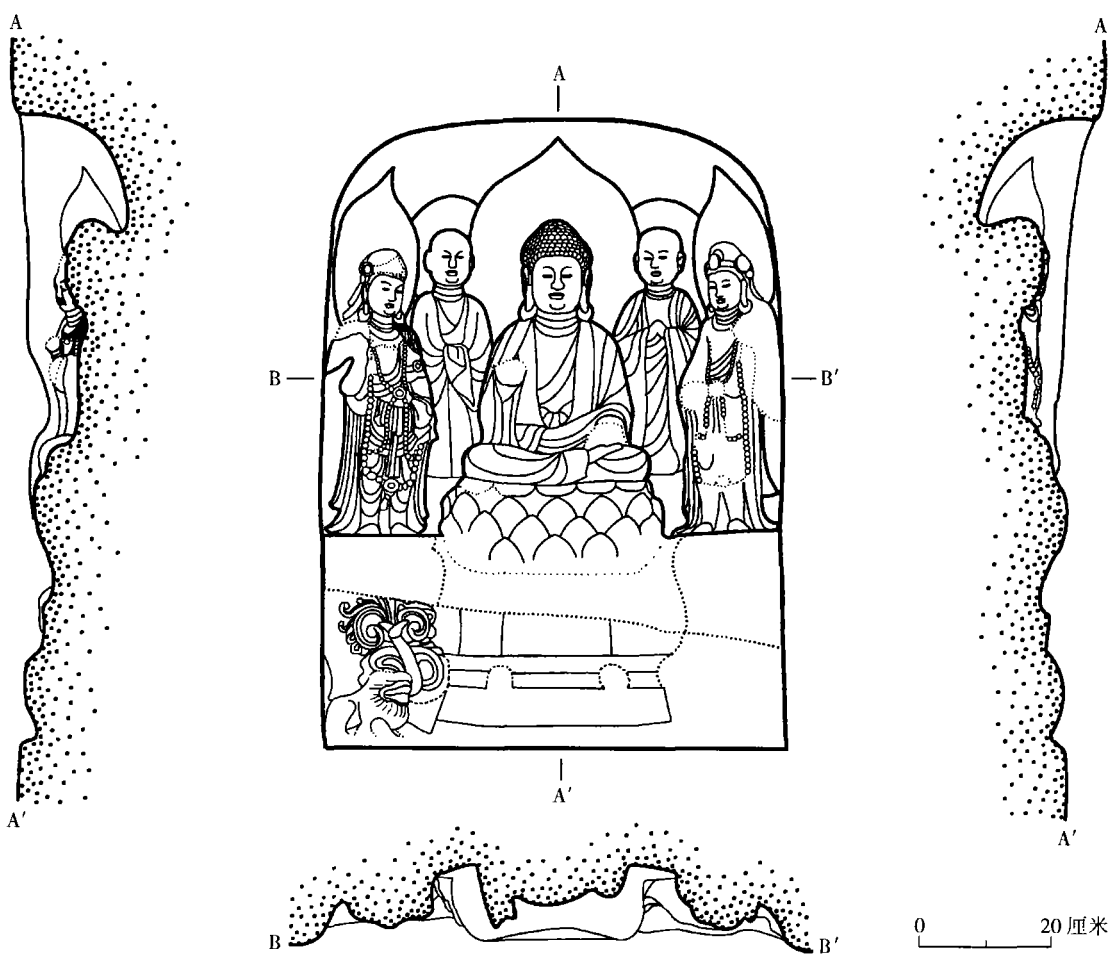
长方形，座下为覆莲瓣。左侧第二尊佛像手部似持有宝物。二胁侍菩萨有圆形头光，身体两侧垂天衣，腿部有“U”形褶皱，立于莲座（图三、一一）。

第5龛

第5龛位于碧水崖西壁北部，第4龛南侧，第6龛北侧。系方形龛，龛顶残，左侧龛壁与第6龛相通。高32、残宽22、深7厘米。龛内浮雕一坐像二胁侍立像，风化严重，仅见身躯轮廓。主尊坐像结跏趺坐，座上部形制不明，下部似须弥座，两侧有坐兽。二立像似比丘像，着袈裟，胸前领部呈“U”形。

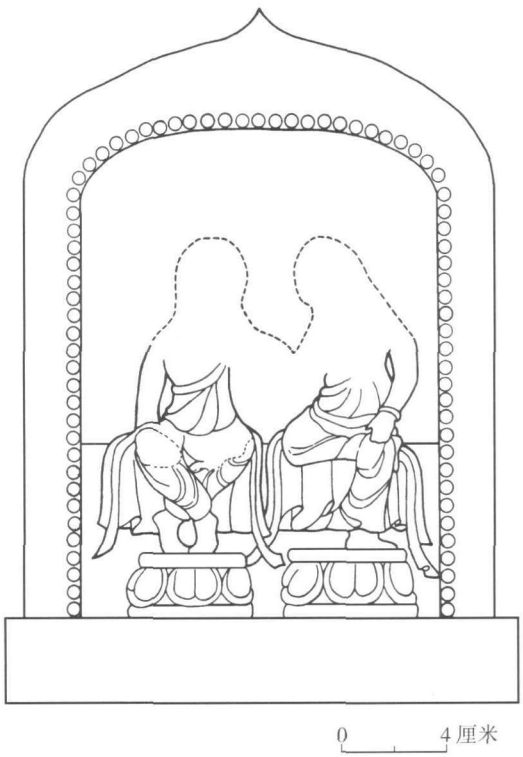
第6龛

第6龛位于碧水崖西壁北部，第8龛上侧，打破第10龛右龛壁。系竖长方形龛，圆拱形龛楣，缓弧形龛顶，右侧龛壁与第5龛相通。残高32、残宽13、深3厘米。龛内浮雕一立像，风化

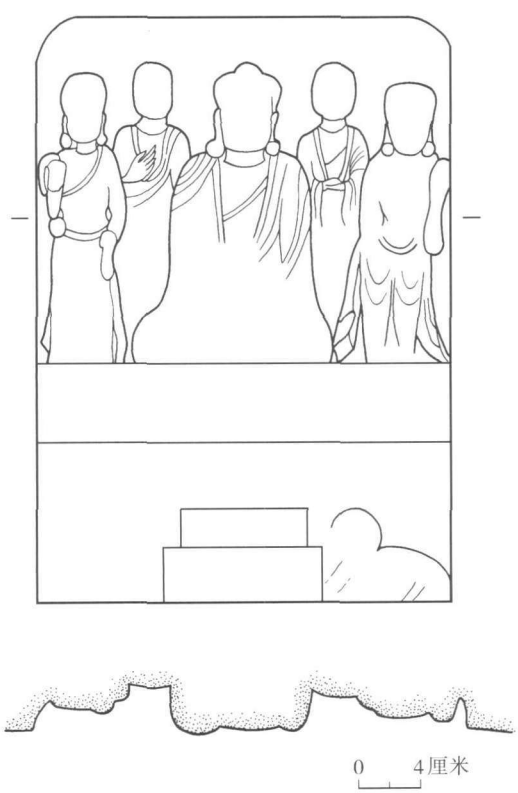


图四 第7龛平、剖面图

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

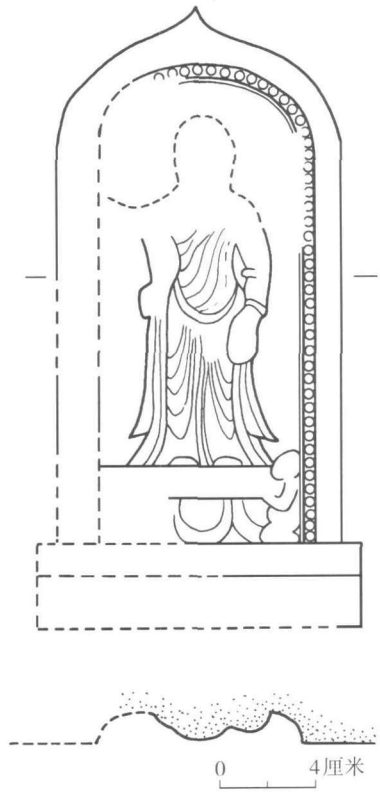


图五 第8龛平面图

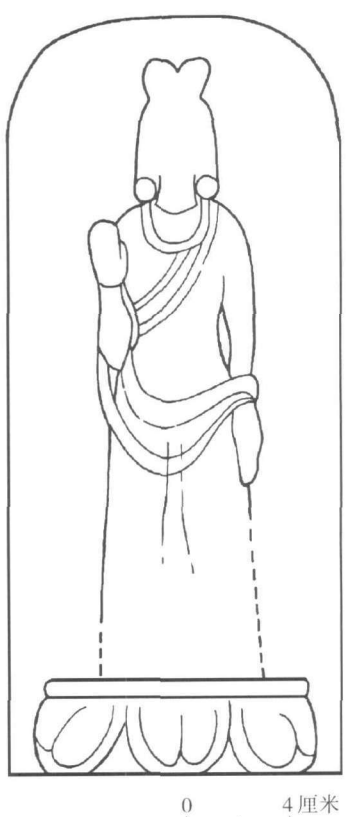


图七 第17龛平、剖面图

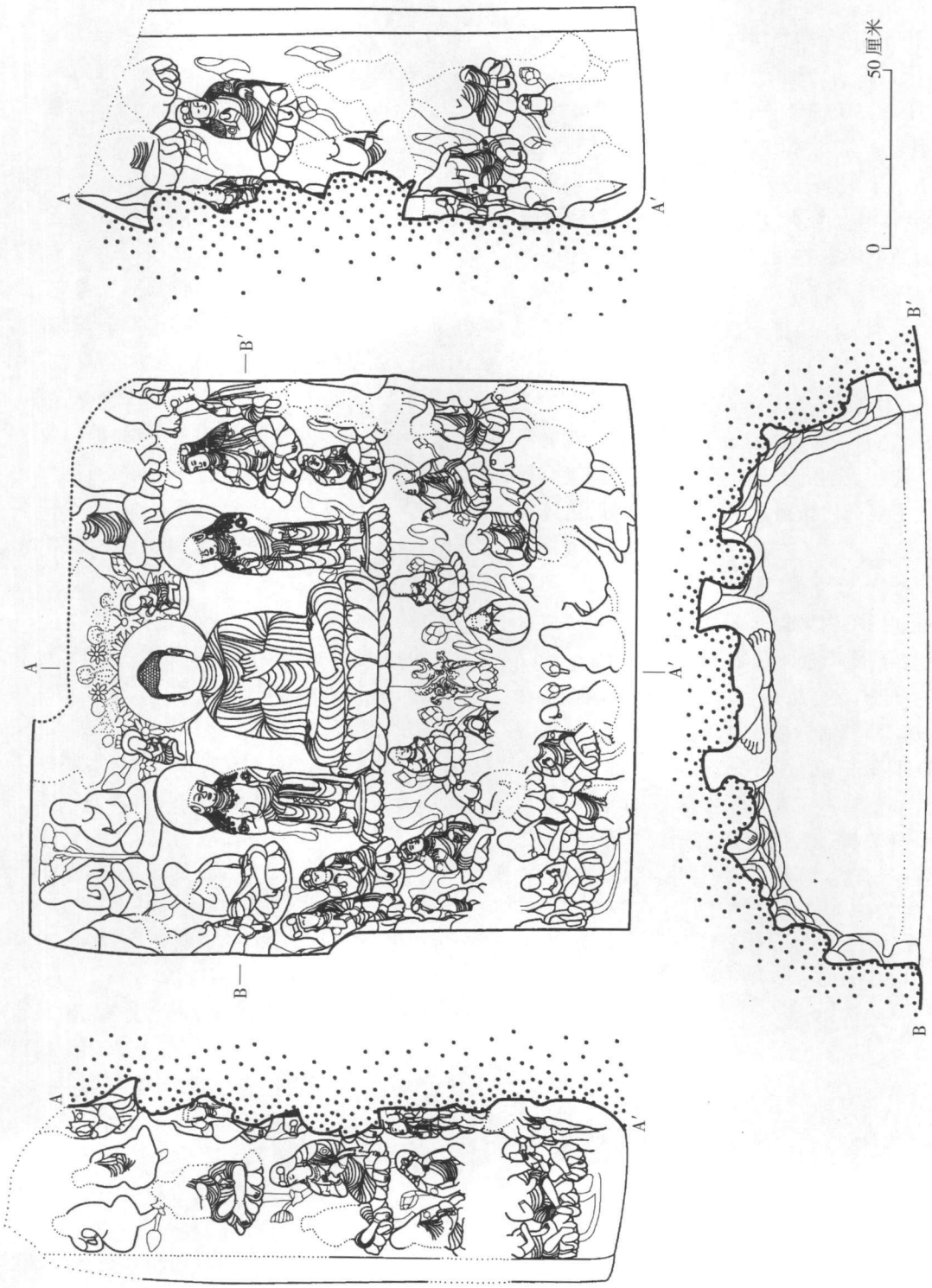
图六
第9窟平、剖面图



图八
第18龛平面图



(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



图九　第 19 龛平、剖面图

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

不识，仅见圆形头光。

第7龛

第7龛位于碧水崖西壁北部，第4龛下侧。系竖长方形龛，圆拱形龛楣，缓弧形龛顶。高94、底部宽70、深21厘米。龛内造一佛二比丘二胁侍菩萨像。造像于1980年代曾做过环氧树脂保护，表面出现较为严重的起壳、酥粉现象。

中尊佛坐像，桃尖形头光，螺发，覆钵形肉髻。面部丰满方正，眼睑下垂，嘴唇厚。耳垂丰满，耳环似为桃形。颈部刻三道弦纹。上身内着僧祇支，袈裟一角搭于右肩，自右手肘下绕过腹部搭于左手前臂，垂于体侧。右手弯肘上举施印，手部残；左手置左膝上，手部残。结跏趺坐，右足置左腿上，脚掌外露。佛座分上、下两层，上层为仰莲座，三层莲瓣，似铺有坐垫；下层为八角须弥座，仅见轮廓，风化严重（图一二）。

左侧比丘立像，圆形头光，面部丰满，颈部刻三道弦纹。内着僧祇支，外披袈裟，双手似合拳于胸前，立于素面台基上。

右侧比丘立像，圆形头光，面部稍瘦削，五官饱满，颈部刻三道弦纹。内着僧祇支，外披袈裟，双手拢于袖内合于腹部，立于素面台基上。

左侧胁侍菩萨立像，桃尖形头光，面部丰满，头挽高髻，戴三面宝冠，冠缯垂至肩部。额前发际线带尖，耳环似桃形，颈部刻三道弦纹。左手漶漫；右手下垂至腰胯部，持一圆形物。披帛自左肩披到右胁下，下着裙。前胸带项圈，漶漫不识。身披璎珞，一组自肩部下垂交于腹部后垂至大腿，呈"X"形；一组自肩部垂至膝下交于宝珠，呈"U"形。身侧天衣下垂。台座风化不识。

右侧胁侍菩萨立像，桃尖形头光，面部圆润丰满，头挽髻，似戴三面宝冠，冠缯垂至肩部。额前发际线呈缓弧形，五官饱满，耳环似桃形，颈部刻三道弦纹，左肩披波浪形长发。左手下垂，上臂戴钏，手置腰胯部，藏于裙下；右手弯肘上举，似持物，漶漫不识。披帛自左肩披到右胁下，下着裙，裙沿外折下垂，腰带藏裙沿内，系于中部，下垂至膝，裙长遮踝。前胸戴项圈，不识。璎珞样式同左侧胁侍菩萨。身侧刻有三道天衣自肘部下垂至台座上。台座上部不识，下部可见狮子面朝主尊，口吐莲茎，推测应为莲座（图四）。

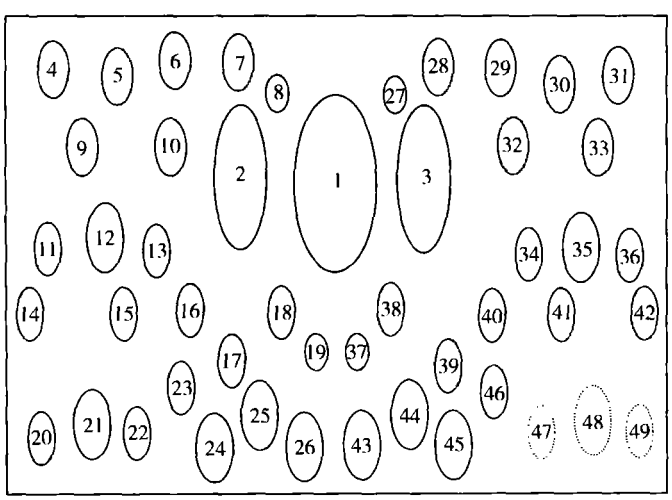
第8龛

第8龛位于造像群所在崖壁西壁北部，第6龛下侧，打破第10龛右龛壁。系竖长方形双重龛。外龛高26、宽18厘米，尖拱形龛楣；内龛高18、宽13.5、深2.7厘米，圆拱形龛楣，龛门饰联珠。龛内浮雕二像坐于素面台座上（图一三）。

左侧坐像，头部至腰部漶漫不识，左手下垂置于右踝，手腕戴钏。菩萨装，上衣自左肩披至右胁下，下着裙。左舒相坐于台座，左脚置莲座上，露踝；右脚置左膝上，脚掌外露。裙覆台座，天衣绕过腹部垂于裙两侧。脚踏双瓣覆莲座，莲瓣丰厚圆润。

右侧坐像，头部至胸部漶漫不识，右手下垂置于右膝，腕部绕过一条天衣。菩萨装，上衣自左肩披至右胁下，下着裙，天衣绕小腿，垂于裙侧，露踝赤足，交脚游戏坐于双瓣覆莲座上。裙覆台座（图五）。

第9龛



图一〇　第19龛造像分布示意图

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

第9龛位于造像群所在崖壁西壁北部，第8龛下侧，打破第10龛右龛壁。系竖长方形双重龛。外龛高25.5、宽12.2厘米，尖拱形龛楣；内龛高18.8、宽8厘米，圆拱形龛楣，龛门饰联珠。龛内浮雕一立像（图一四）。

立像头、肩部不识，似有桃尖形头光，着菩萨装，左手下垂置胯部，手持一物，臂、腕似戴钏。上衣似从左肩披至右胁下，下着裙，腿部衣纹呈"U"形，裙摆遮踝，天衣绕过腹部垂于体侧。单瓣覆莲座，座左侧浅浮雕跪坐小人像，鼓腹，面朝主尊，手捧莲座（图六）。

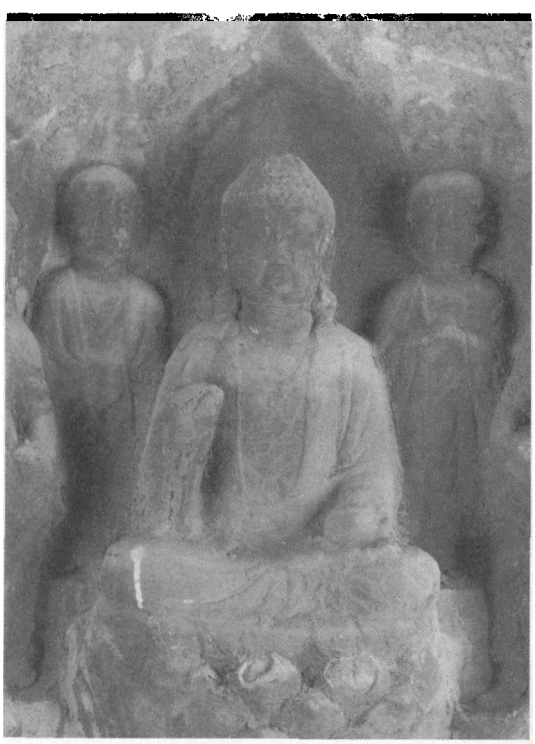


图一一　第4龛

第10龛

第10龛位于造像群所在崖壁西壁中部。系横长方形龛，龛顶风化不存，左侧龛门不存，与其南侧的19龛右侧龛门在同一平面上，有后代打破痕迹。右侧龛门被第6、8、9龛打破。下部风化严重，似被第11～18龛打破。残高120、残宽273、深0～25厘米。

龛内刻经文，楷书，线格为地，可识部分有45行、89列、4000余字，调查中已识别抄录3000字左右。经文起首部分风化不识，上部9行因风化完全不存，末尾有"比丘比丘……皆大欢喜信受奉持……四月八日造"字样。因壁



图一二　第7龛



图一三　第8龛

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图一四 第9龛

面起壳、酥粉，未作拓片，仅作全文抄录。

第11龛

第11龛位于造像群所在崖壁西壁中部，第10龛下，似打破第10龛。系竖长方形龛，圆拱形龛楣，高18、残宽14、深4厘米，浮雕一坐像。风化严重。

第12龛

第12龛位于造像群所在崖壁西壁中部，第10龛下，似打破第10龛。系竖长方形龛，圆拱形龛楣，高13、残宽12.5、深4厘米，浮雕一立像站于台座。风化严重。

第13龛

第13龛位于造像群所在崖壁西壁中部，第10龛下，似打破第10龛。系竖长方形龛，圆拱形龛楣，残高38、宽31、残深6厘米，浮雕一坐像二立像。主尊座下台基上可见卷草纹样。风化严重。

第14龛

第14龛位于造像群所在崖壁西壁中部，第10龛下，似打破第10龛。系竖长方形龛，圆拱形龛楣，高42.2、宽26.2、深5厘米。龛内浮雕一坐像二比丘立像二胁侍菩萨立像。主尊台座上部不识，下部似须弥座，坐下左、右各有一狮面朝主尊。风化严重。

第15龛

第15龛位于造像群所在崖壁西壁中部，第10龛下，似打破第10龛。系竖长方形龛，圆拱形龛楣，高28、宽13、深3厘米。龛内台座上浮雕一立像。龛下阴线刻一小碑，碑高12、宽7.2、碑首宽9.5厘米。

第16龛

第16龛位于造像群所在崖壁西壁中部，第10龛下，似打破第10龛。系竖长方形双重龛，外龛尖拱形龛楣，高37、宽33厘米；内龛圆拱形龛楣，高30.3、宽26.6厘米。龛内残留一头部痕迹，下部可见须弥座和座两侧朝主尊坐卧的兽面。风化严重。

第17龛

第17龛位于造像群所在崖壁西壁中部，第10龛下，似打破第10龛。系竖长方形双重龛，外龛龛楣风化不识，残高37厘米；内龛圆拱形龛楣，宽27厘米。龛内造一佛二比丘二胁侍菩



图一五 第17龛

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

萨像(图一五)。

中尊佛坐像,覆钵形髻,面部残损,耳垂饰耳环。内着僧祇支,袈裟一角盖于右肩上。座上部风化不识,下部可能为须弥座,左侧似有狮子形象。

左侧比丘立像,脸形丰满,面部漶漫。上身内着僧祇支,外披袈裟,双手相合平置于腹部,右手覆左手上。下身漶漫不识。右侧比丘像脸部略显瘦削,身披袈裟,左手藏于袈裟内,右手手掌朝内护于胸前。下身漶漫,座不识。

左侧胁侍菩萨像,头部残损,仅见戴耳环,左手弯肘上举,右手下垂。下身可见"U"形衣纹,体侧垂有天衣。右侧菩萨头部漶漫,仅见戴耳环,左手下垂置胯部;右手弯肘上举,持物。下身漶漫,座不识(图七)。

第 18 龛

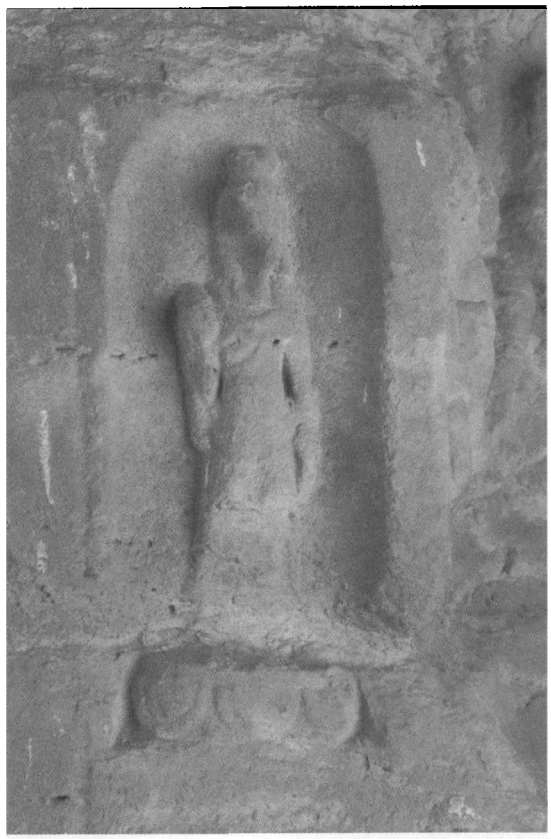
第 18 龛位于造像群所在崖壁西壁中部,第 10 龛下,第 19 龛右侧,似打破第 10 龛。系竖长方形龛,圆拱形龛楣,残高 29、宽 12.5、深 3 厘米。浮雕立像一尊。立像头顶结双高髻,脸部残损,戴耳环。前胸戴项圈,披帛自左肩披至右胁下,又自右肘部垂下绕过腹部至左手腕。左手下垂,右手弯肘上举。下为双瓣覆莲座(图八、一六)。

第 19 龛

第 19 龛开凿于崖石西壁北侧,似打破第 10 龛左侧龛门。系坐东向西的方形龛,右侧龛楣因流水冲刷风化严重,左侧龛顶、龛楣损坏不存。右侧龛门大部分被后代打破,残留打破痕迹和一个直径 5.5、深 7 厘米的柱洞。龛底残留高 10、宽 11、残长约 31 厘米的龛门。

第 19 龛残高 170、宽 145.5、深 61 厘米,龛楣近方形,龛顶不识。龛内造一佛(编号 1)二胁侍菩萨(编号 2、3)像及四十六尊菩萨坐像(编号 4~49)。菩萨造像以主尊和主尊下莲茎为中轴线,2~26 号菩萨与 27~49 号菩萨基本对称排列。造像残留早年粧彩、贴金痕迹,龛顶和下部风化比较严重(封三:1;图九、一〇)。

1 号,中尊佛坐像,单层圆形头光,覆钵形



图一六 第 18 龛

髻,螺发。高额,额前发际线缓弧形,面部圆润,五官漶漫不清,眼部残留金箔,颈部刻三道弦纹。身着通肩袈裟,衣纹细密整齐,质感强。双手弯肘举至胸前,左手掌心朝内,右手掌心朝外,手指上端均残。结跏趺坐,袈裟覆座台面,左腿在内,右腿在外,露双足,脚心向上(图一七)。莲座上层为双层仰莲瓣,下层为双层覆莲瓣。座下莲茎通龛底,卷草、莲花缠绕莲茎(图二四:1),莲茎两侧浮雕莲叶、莲蕾,正中浮雕莲花一朵,下部风化不识。主茎向左、右伸出支茎,分别连接 38 号、18 号菩萨。佛身后有方形素面背屏,背屏上方造高浮雕小菩萨(编号 8、27),背光上方浮雕花与联珠,应为华盖(图二四:2)。

2 号,中尊右侧菩萨立像,圆形头光,头上部残,面部丰腴,五官匀称,残留彩绘痕迹。脸侧有一缕头发呈"U"形绕过耳部,耳环垂肩,环上饰 3 粒小珠。颈部刻三道弦纹。长发披肩,肩

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

部头发呈波浪状，上臂处呈羽状，发尾卷曲。左手臂、腕戴钏，手臂以上部分残损，手持莲茎垂置左胯部。莲茎自座下莲茎延伸而来。右手弯肘举至胸前，臂、腕戴钏。上身赤裸，胸前戴项圈（图二五：2），下着裙，裙带结于腹下正中，衣纹呈连续的"S"形（图二四：4）。腿部衣纹呈"U"形，露踝，赤足戴钏。身体右侧浅浮雕莲叶。立于多重覆莲座上，座下莲茎向左延伸连接主尊座下莲茎（图二六）。

3号，中尊左侧菩萨立像，圆形头光，头上部残，面部丰腴，耳环及发式与2号像相类（图二四：3）。颈部刻三道弦纹。左手下垂置胯部，右手弯肘上举至右胸部，双手臂、腕戴钏，所持璎珞呈横"S"形。上身赤裸，胸前戴项圈（图二五：1），下身着裙，裙带结于腹下正中（图二四：5），裙纹呈"U"形。露踝，赤足戴钏，立于多重覆莲座上。座左侧浅浮雕1莲叶，右侧浅浮雕1莲蕾。座下莲茎向右延伸连接主尊座下莲茎（图二七）。

4号，菩萨坐像，风化严重。位于龛内最上一排右一。仅见右手弯肘举至胸前，座下莲茎连接9号菩萨像。

5号，菩萨坐像，风化严重。位于龛内最上一排右二。仅见长发披肩，左手下垂置左膝上，右手弯肘举至胸前。披帛自左肩披至右胁下，下着裙。

6号，菩萨坐像，风化较严重。位于龛内最上一排右三。仅见双手合于胸前，似捧一物，左臂戴钏，双肘分别置双膝上。交脚游戏坐于覆莲座上，座下莲茎向下连接10号菩萨。坐像左侧雕菩提树一株，树干上端分为五枝。

7号，菩萨坐像，风化较严重。位于龛内最上一排右四。仅见胸前戴项圈，上身披帛自左肩披至右胁下，双手下垂合于腹部。

8号，菩萨跪坐像，位于主尊头光右侧。圆形头光，长发披肩，胸前似戴项圈，双手合十面



图一七　第19龛主尊



图一八　第19龛16号菩萨

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

朝主尊，披帛自左肩披至右胁下。下着裙，露小腿，跪坐。

9号，菩萨坐像，头肩部残，风化严重。位于龛内上第二排右一。仅见左手下垂置左胯部，右手弯肘上举至胸前。腕戴钏。披帛自左肩披至右胁下，一端搭左前臂。下着裙，露小腿，赤足戴钏，交脚游戏坐于覆莲座上。座下浅浮雕莲茎、莲花，向下连接12号菩萨肩部。

10号，菩萨坐像，风化严重。位于龛内上第二排右二。仅见长发披肩，胸前似戴项圈。左手下垂置左大腿上，手心朝上，掌内握一长条形物；右手弯肘举至胸前。下着裙，左腿露小腿，右腿覆裙，赤足，交脚游戏坐于覆莲座上。座下浅浮雕莲茎连接13号菩萨。

11号，菩萨坐像，上身残缺。位于龛内上第三排右一。仅见交脚游戏坐于覆莲座上，左腿覆裙，右腿露小腿。赤足戴钏。座下浅浮雕莲茎连接14号菩萨。



图一九　第20龛

12号，菩萨坐像。位于龛内上第三排右二。头梳高髻，戴三面宝冠，额前发际线呈波浪形，五官有彩绘痕迹。戴耳环，长发披肩，胸前戴项圈，双手弯肘合于胸前，臂、腕戴钏。披帛自左肩披至右胁下，一端搭于左臂。下身着裙，左腿露小腿，右腿覆裙，赤足戴钏，交脚游戏坐于覆莲座上。座下浅浮雕莲茎连接15号菩萨。

13号，菩萨坐像。位于龛内上第三排右三。头梳高髻，带三面宝冠，耳环垂肩，长发披肩。左手下垂至左大腿上；右臂戴钏，右手弯肘至胸前，右肘置右膝上。胸前戴项圈，披帛自左肩披至右胁下，一端搭于左臂。下着裙，赤足露踝，交脚游戏坐于覆莲座上。莲座下浅浮雕莲茎连接16号菩萨。

14号，菩萨坐像。位于龛内上第四排右一。头部残，仅见长发披肩，胸前戴项圈，双手下垂合于腹部，左臂戴钏。披帛自左肩披至右胁下，一端搭左前臂。下着裙，左腿露小腿，右腿露踝，赤足，交脚游戏坐。座以下风化不识。

15号，菩萨坐像。位于龛内上第四排右二。头梳高髻，带三面宝冠，耳环垂肩，长发披肩。头向左肩倾斜，左手支撑脸颊，左肘置左膝上，做思维状，腕戴钏。右臂带钏，右手下垂置右膝，手残。双腿以下残，似交脚游戏坐。身体右侧雕一莲蕾。

16号，菩萨坐像。位于龛内上第四排右三，保存情况较好。头梳高髻，戴三面宝冠，额前发际线呈缓弧形，一缕头发呈“U”形绕过耳部，戴耳环。五官残留彩绘痕迹，面朝主尊。颈部刻三道弦纹，长发披肩，胸前戴项圈（图二五：3）。左肘置左膝上，右手弯肘上举，右肘置右膝上，臂、腕戴钏。披帛自左肩披至右胁下，一端搭左前臂。下着裙，露小腿，赤足，交脚游戏坐于覆

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图二〇 第21龛



图二一 第22龛

莲座上。身体右侧浅浮雕莲叶、莲茎连接13号菩萨座(图一八)。

17号,菩萨坐像,身体残缺。仅见头梳高髻,戴三面宝冠,戴耳环。交脚游戏坐于覆莲座上。

18号,菩萨坐像。位于主尊座下莲茎右侧,头顶部残,长发披肩,戴耳环,胸戴项圈,双手合掌面朝主尊,臂、腕戴钏。披帛自左肩披至右胁下。坐于盛开的莲花内。莲花下浅浮雕莲茎连接19号菩萨。右侧浅浮雕莲蕾、莲叶,莲茎向上连接2号胁侍菩萨座下。



图二二 第23龛

19号,菩萨坐像,下部残。位于主尊座下莲茎右侧,头梳高髻,长发披肩,戴耳环,身藏于莲花内。莲花右侧浅浮雕莲茎连接18号菩萨莲花下。

20号,菩萨坐像。位于龛内最下一排右一。头残,长发披肩,左手下垂置左膝,右手弯肘上举指向左侧 披帛自左肩披至右胁下,下着裙,自膝至小腿赤裸,赤足戴钏,交脚游戏坐于覆莲座上。座下

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

浅浮雕莲茎向左侧延伸，与21号菩萨座下莲茎交汇。

21号，菩萨坐像。位于龛内最下一排右二。上身残，仅见双手弯肘举至胸前，腕戴钏，左前臂搭条帛。下着裙，左腿露小腿，右腿露踝，赤足戴钏，交脚游戏坐于覆莲座上。莲座下浅浮雕莲茎与22号菩萨座下莲茎交汇。

22号，菩萨坐像，风化严重。位于龛内最下一排右三。仅见戴耳环，颈部刻三道弦纹，长发披肩，胸前戴项圈。左手弯肘护右胸，右手弯肘护左胸，食指、中指伸直，其余指弯曲。交脚游戏坐于覆莲座上。莲座下浅浮雕莲茎，下部风化。身体右侧浅浮雕莲茎，向上似连接15号菩萨。

23号，菩萨坐像，风化严重。位于龛内最下一排右四。头部风化，披帛搭左前臂，右肘弯，右手置左膝上，臂戴钏。坐于覆莲座上，左膝上屈靠近身体，右腿盘起。莲座下浅浮雕莲茎向下延伸连接第24号菩萨。

24号，菩萨坐像，风化严重。位于龛内最下一排右五。面朝龛底，头梳高髻，长发披肩，戴耳环，胸前戴项圈。左臂戴钏，下垂置左膝上，右臂下垂置右膝上。披帛自左肩披至右胁下，一端从左肩垂下。交脚游戏坐。

25号，菩萨坐像，头部残失。位于龛内最下一排右六。仅见长发披肩，胸前戴项圈，左手下垂至左膝上，右手弯肘举至右胸前，左臂、右腕戴钏。披帛自左肩披至右胁下，一端从左肩垂下搭于左前臂。下着裙，膝盖以下裸露，赤足，交脚游戏坐于覆莲座上。莲座下浅浮雕莲茎向下延伸，下部残。

26号，菩萨坐像，风化严重。位于龛内最下一排右七。仅见身体轮廓，面朝主尊，戴耳环。身体左侧浅浮雕莲蕾。

27号，菩萨跪坐像。位于主尊头光左侧。圆形头光，长发披肩，胸前似戴项圈，双手合十面朝主尊，披帛自右肩披至左胁下。下着裙，露小腿，赤足，屈右膝单腿跪坐，臀置左足上。

28号，菩萨坐像，头部以上残。位于龛内左侧最上一排左四，3号菩萨头光之上。戴耳环，长发披肩，胸前戴项圈。披帛自左肩披至右胁下，下身风化不识。双手下垂合于腹部。交脚游戏坐于覆莲座上。



图二三　第24龛

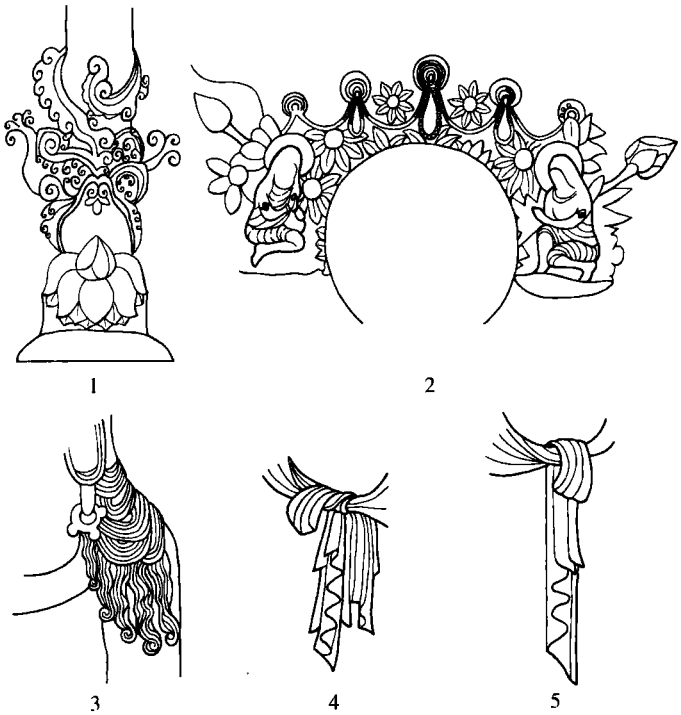
29号，菩萨坐像，头部以上残。位于龛内左侧最上一排左三。身体风化不识，交脚游戏坐于覆莲座上。座下浅浮雕莲茎向3号菩萨方向延伸。

30号，菩萨坐像，头肩部残失。位于龛内左侧最上一排左二。腹部残存衣纹，交脚游戏坐于覆莲座下。座下浅浮雕莲茎连接32号菩萨，莲茎侧面有一莲蕾。

31号，菩萨坐像，腿部以上残失。位于龛内左侧最上一排左一，仅见交脚游戏坐于覆莲座上，莲座下浅浮雕莲茎连接33号菩萨。

32号，菩萨坐像，头顶残。位于龛内左侧上第二排左二，3号菩萨左侧。似戴三面宝冠，面向主尊，脸侧垂下一缕头发呈“U”形绕过耳部，戴耳环。颈部刻三道弦纹，胸前戴项圈

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图二四 第19龛造像细部

1. 主尊座下莲茎 2. 主尊华盖及8号、27号菩萨 3. 3号胁侍菩萨左肩披发 4. 2号胁侍菩萨裙带结 5. 3号胁侍菩萨裙带结

(图二五：4)。长发披肩，呈羽状。左臂下垂弯肘置左大腿上，手持宝瓶；右手弯肘举至右胸前，臂、腕戴钏。披帛自左肩披至右胁下，一端从左肩垂下搭于左前臂。下着裙，左腿露小腿，右腿露踝，赤足戴钏，交脚游戏坐于覆莲座上。

33号，菩萨坐像。位于龛内左侧上第二排左一。头梳高髻，戴三面宝冠，面朝左侧龛外，戴耳环。长发披肩，肩部头发呈波浪状，上臂处呈羽状。胸前戴项圈，左手弯肘置左膝上，手心朝上；右手弯肘上举至右胸前，手持一物，臂、腕戴钏。披帛自左肩披至右胁下，一端从左肩垂下搭于左前臂，垂至体侧。下着裙，左腿露小腿，右腿露踝，赤足，交脚游戏坐于覆莲座上。身体左侧浅浮雕莲叶，莲座下浅浮雕莲茎，连接35号菩萨。

34号，菩萨坐像。位于龛内左侧上第三排左三，3号菩萨左侧。头向左侧倾斜。头梳高髻，戴三面宝冠，耳部绕过"U"形发缕，戴耳环，长发披肩。胸前戴项圈，双臂下垂，双手似合于左大腿上，臂、腕戴钏。披帛自左肩披至右胁下，一端从左肩垂下搭于左前臂。下着裙，左腿露小腿，右腿露踝，赤足戴钏，交脚游戏坐于覆莲座上，莲座下浅浮雕莲茎连接40号菩萨。身体左侧浅浮雕莲叶。

35号，菩萨坐像。位于龛内左侧上第三排左二，风化严重。仅见上身着披帛，帛带一端搭于左前臂。交脚游戏坐。座下浅浮雕莲茎连接41号菩萨。身体左侧浅浮雕莲蕾，向上连接33号菩萨。

36号，菩萨坐像。位于龛内左侧上第三排左一，风化严重，仅见身体轮廓。身体左侧浅浮雕一莲叶。

37号，菩萨坐像。位于主尊莲座下莲茎左侧，头面部风化，头梳高髻，长发披肩，戴耳环，身藏于莲花内。左侧浅浮雕莲茎向上延伸连接38号菩萨，莲茎上有一莲叶。

38号，菩萨坐像。位于主尊座下莲花左侧，头面部风化，胸前戴项圈，双手合掌面朝主尊，臂、腕戴钏。身有弧形衣纹，坐于盛开的莲花内。左侧浅浮雕莲茎向上连接3号菩萨覆莲座，莲茎上有莲蕾、莲叶。莲花右侧浅浮雕莲蕾、莲叶，莲茎连接主尊座下莲茎。

39号，菩萨坐像。头顶残，头向右倾斜，戴耳环，长发披肩，胸戴项圈。左手下垂置左膝上，手臂绕帛带；右手上举，肘置右腿上，手部残。披帛自左肩披至右胁下，一端从左肩垂下，衣纹呈连续"S"形。下着裙，左腿露小腿，右腿露踝，赤足，交脚游戏坐，座残。身体左侧浅浮雕莲茎连接40号菩萨覆莲座。右肩上浅浮雕莲蕾。

40号，菩萨坐像。位于龛内左侧上第四排左三。头顶部残，面朝主尊，耳部绕过"U"形发缕，戴耳环。长发披肩，颈部刻三道弦纹，胸前戴项圈。左臂下垂置左腿部，前臂搭帛带；右臂

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

弯肘上举，指向主尊方向，臂、腕戴钏。披帛自左肩披至右胁下，一端从左肩垂下，衣纹呈双“S”形。下着裙，左腿露小腿，右腿露踝，赤足戴钏，交脚游戏坐于覆莲座上，座下浅浮雕莲茎连接第39号菩萨。身体左侧浅浮雕莲蕾，头右侧浅浮雕莲茎连接第34号菩萨莲座。

41号，菩萨坐像。位于龛内左侧上第四排左二，头顶部残，头向右倾斜，面朝左侧龛外。长发披肩，胸前戴项圈。左手下垂置左膝上，右手弯肘支撑右脸颊，右肘置右膝上。披帛自左肩披至右胁下，一端从左肩垂下，搭于左小腿。下着裙，左腿露小腿，右腿掩裙内，赤足戴钏，交脚游戏坐于覆莲座上，莲座下浅浮雕莲茎连接46号菩萨。头部左侧浅浮雕莲茎连接35号菩萨，肩左侧浅浮雕莲叶，左膝处浅浮雕莲茎连接36号菩萨。

42号，菩萨坐像。位于龛内左侧上第四排左一，头肩部风化不识。仅见右手弯肘举至胸前，上身着披帛，下着裙，裙长露踝，赤足戴钏，坐于覆莲座上，左膝上屈靠近身体，左脚踏莲瓣，右腿弯膝平放于左踝上。

43号，菩萨坐像。位于龛内左侧最下一排左七，风化严重，仅存轮廓，右侧浅浮雕莲蕾1枚。

44号，菩萨坐像。位于龛内左侧最下一排左六，身体风化，莲座下浅浮雕莲茎。

45号，菩萨坐像。位于龛内左侧最下一排左五，风化严重，仅存轮廓。

46号，菩萨坐像。位于龛内左侧最下一排左四，身体风化，头部存轮廓，头似戴三面宝冠，右手弯肘上举，指向主尊方向。座下浅浮雕莲茎。

47号，菩萨坐像。位于龛内左侧最下一排左三，风化严重，仅见轮廓。

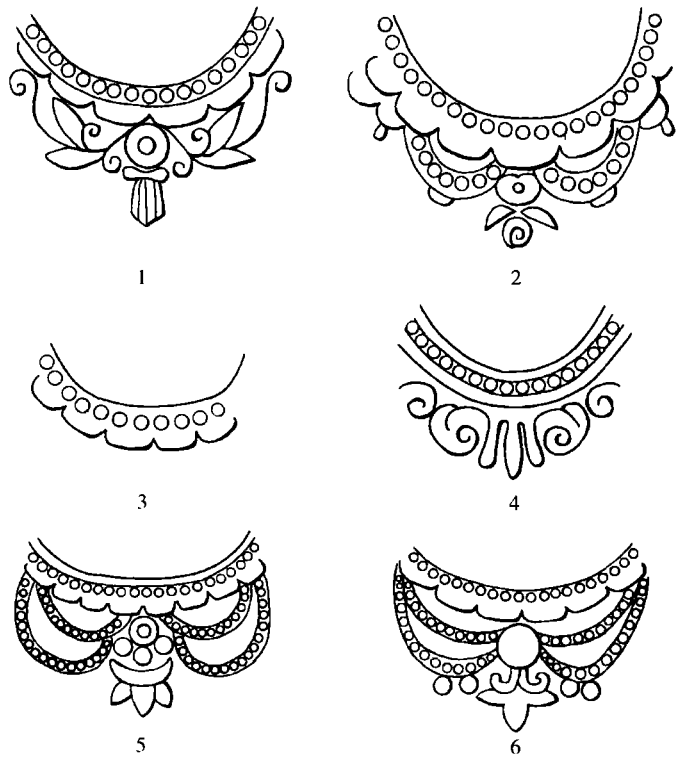
48号，菩萨坐像。位于龛内左侧最下一排左二，仅见头部，头梳高髻，戴三面宝冠，长发披肩，戴耳环。下部不识。

49号，菩萨坐像。位于龛内左侧最下一排左一，仅现身体轮廓。

第20龛

第20龛位于碧水崖西壁南端，第19龛左侧，第21龛右侧。系竖长方形龛，圆拱形龛楣，弧形龛顶。高97.5、宽68.5～71.5、深22厘米。龛内造一佛二比丘二胁侍菩萨像，龛顶浅浮雕八部众。龛门雕饰7厘米宽的卷草纹，龛楣左侧破损，残见六尊小佛像。小佛像均刻于圆形小龛内，结跏趺坐。龛楣正中小佛像龛下六瓣覆莲为座，其余小佛像龛外饰联珠。造像上残留粘彩，起壳、酥粉现象比较明显（封面；图一九、二八）。

中尊佛坐像，双层头光，覆钵形髻，螺发较大，额前发际线平缓，耳环似桃尖形。面部饱



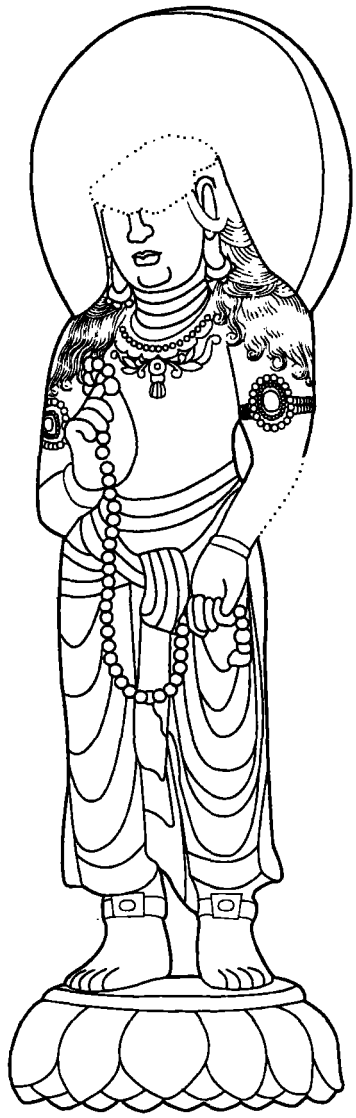
图二五 第19龛、25龛菩萨项饰

1. 第19龛3号胁侍菩萨　2. 第19龛2号胁侍菩萨　3. 第19龛16号菩萨　4. 第19龛32号菩萨　5. 第25龛右侧胁侍菩萨　6. 第25龛左侧胁侍菩萨

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



图二六 第19龛2号胁侍菩萨



图二七 第19龛3号胁侍菩萨

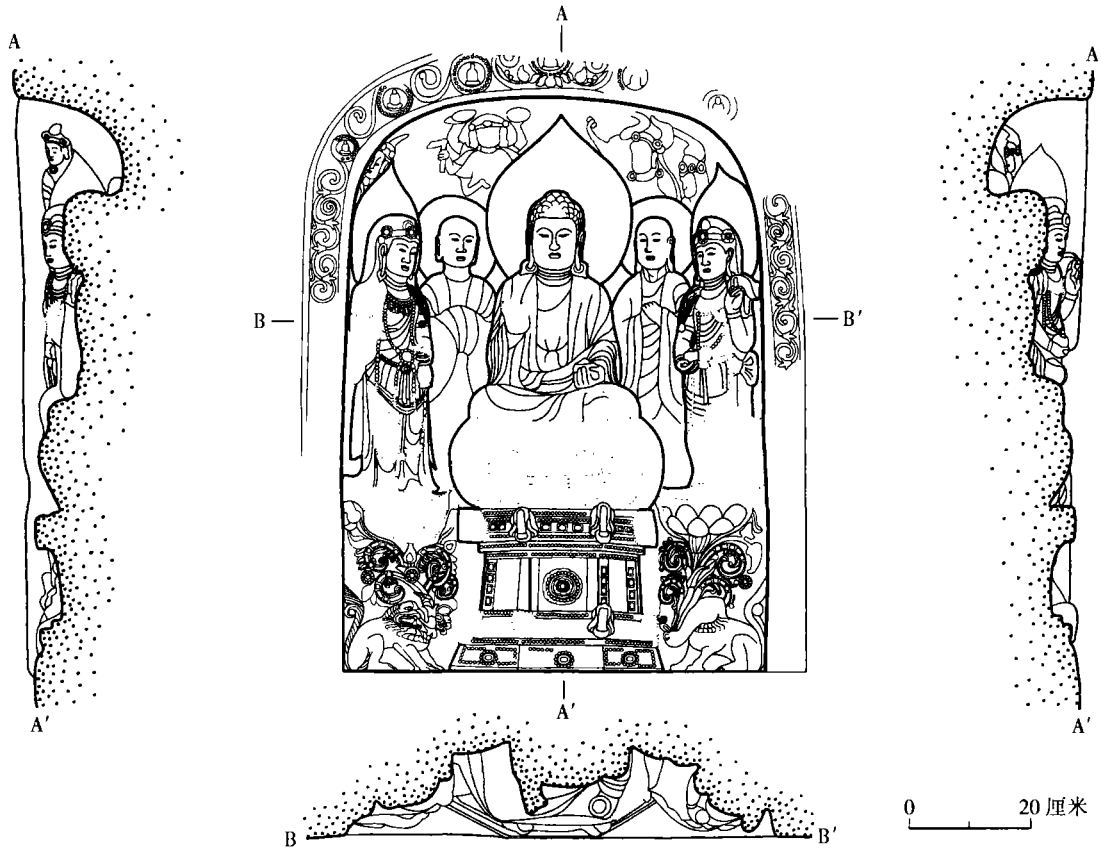
满，五官匀称，颈部刻三道弦纹。上身着僧祇支，外披袈裟，一角搭于右肩，自右手肘下绕过腹部，搭于左前臂。左手下垂置膝上，捧一物；右手弯肘上举施印，仅见拇指，其余手指残断。佛结跏趺坐，右脚置上，脚掌大部分掩于裙内，仅露一趾。佛座上部风化，残留痕迹似仰覆莲座，下部为须弥座，可见四角五面。座台部分纹样三层，上、下两层较窄，饰联珠纹；中间一层宽，饰回纹、联珠纹，四转角处饰小兽似摩羯。台下束腰随转角划分为五格，中间一格装饰圆形联珠纹。座基有五层，第一、三、四层窄，饰联珠纹；第二层宽，四转角上均饰小兽，风化不识；第五层宽，风化严重，似饰连续卷草纹。

左侧比丘立像，圆形头光，五官匀称，双耳垂肩，颈部刻竖纹三道。上身着僧祇支，外披袈裟，双手合于胸前，左手在外，右手在内。右侧比丘立像，圆形头光，面部丰满，五官端正，颈部刻三道纹。双手拢于袖内合于胸前，披袈裟。

左侧胁侍菩萨立像，桃尖形头光，面部丰腴，五官风化严重。头顶束高髻，戴三面宝冠，冠缯垂肩。额前发际线带尖，耳环垂肩。颈部刻三道弦纹，长发披肩。左手弯肘上举，手持物似卷草；右手下垂置胯部，手捧一物。臂、腕戴钏。披帛自左肩披至右胁下。下着裙，腰带结于左胯部。胸前似戴项圈，残留璎珞痕迹，肩部下垂“X”形璎珞，身体两侧下垂“U”形璎珞。腰部以下风化严重。下为仰莲座，座下有坐狮面朝主尊，口吐莲茎、叶、卷草支撑仰莲座，卷草饰联珠花纹、回纹等。狮子尾巴上翘，尾端分上、下两股。

右侧胁侍菩萨立像，桃尖形头光，面部丰腴，五官风化严重。头顶束高髻，戴三面宝冠，冠缯垂肩。额前发际线带尖，耳环垂肩。颈部刻三道弦纹，长发披肩。左手下垂置胯部，手持瓶，臂、腕戴钏；右手弯肘上举，持物。披帛自左肩披至右胁下。下着裙，腰带结于右胯部，腰部另系双联珠腰带，腹部饰团花。胸前戴项圈，身披璎珞，璎珞一组自双肩下垂，交于腹部，呈

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



图二八　第20龛平、剖面图

“X”形；一组自双肩下垂至身体两侧，呈“U”形。腿部及身体两侧可见天衣。莲座风化不识，座下的狮子及莲茎、卷草与左侧基本相同。

第21龛

第21龛位于碧水崖西壁南端，第20龛左侧。系竖长方形双重龛，上部破损，仅存下部，外龛残高23、宽22、深4厘米；内龛宽12、深2厘米。龛内浮雕一立像，着裙，遮踝，身披璎珞，身侧刻三道天衣，赤足立于莲座上，莲座上层为单瓣仰莲，下层为双瓣覆莲（图二〇、二九）。

第22龛

第22龛位于碧水崖西壁和南壁拐角处，第21龛下侧，第23龛右侧。系竖长方形双重龛，外龛高27、宽25厘米，圆拱形龛楣；内龛高24、宽19.5厘米，圆拱形龛楣，弧形龛顶。龛内造一佛二比丘二胁侍菩萨像（图二一、三〇：左）。

主尊佛坐像，面部漶漫，覆钵形高髻，耳环垂肩。内着僧祇支，外披袈裟。双手合于腹部平放。倚坐于素面台座。

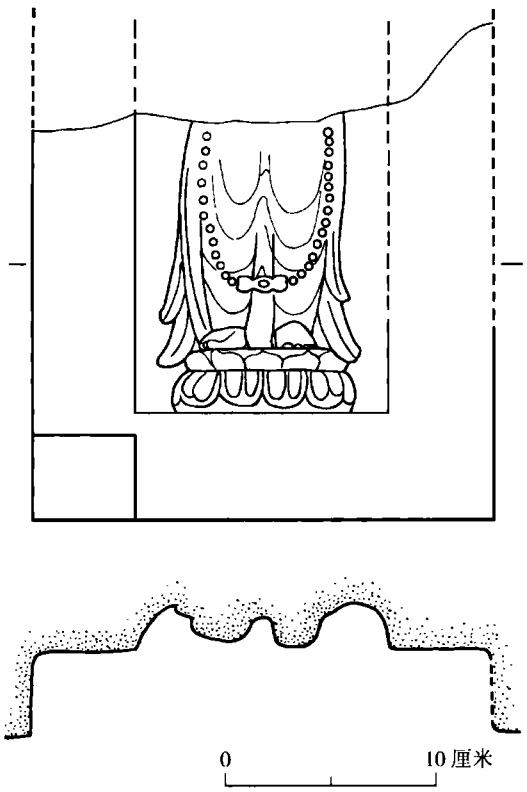
左、右两侧比丘像，只见半身轮廓，头部和身体漶漫不识。

左侧胁侍菩萨像，面部漶漫，头顶高髻，戴三面宝冠，头左侧刻三道冠缯。可见左耳，耳环垂肩。残见前胸戴项圈，自左肩至右胁下似着披帛。左手下垂置左膝上；右手弯肘置右膝，上举。思维坐，左脚前脚掌着地，右脚置左膝上，与主尊同坐一素面台座上。

右侧胁侍菩萨像，面部漶漫，只见头顶高髻，似戴三面宝冠，耳环垂肩。左手弯肘上举，右手下垂置胯部。似戴项圈，披帛自右肩下垂，绕过腹部搭于左肘上；下着裙，遮踝。倚坐，与主尊同坐一素面台座。

第23龛

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图二九 第21龛平、剖面图

第23龛位于碧水崖西壁和南壁拐角处，第21龛下侧，第22龛左侧。系不规则龛形，圆拱形龛楣，弧形龛顶，龛顶有明显的打凿痕迹。高15、宽19、深3厘米。龛内存未雕刻完的一佛二胁侍菩萨像。主尊佛像覆钵形高髻，双耳垂肩，右手弯肘上举。左、右胁侍菩萨未雕刻完毕(图二二、三〇：右)。

第24龛

第24龛位于碧水崖南壁西侧，25龛右侧。系竖长方形龛，圆拱形龛楣，弧形龛顶。残高40、宽28.8、深8厘米。龛门外侧饰联珠纹。龛内开凿一佛二比丘二胁侍菩萨像(图二三、三一)。

中尊佛坐像，头部残损，耳垂似戴耳环。颈部刻三道弦纹，内着僧祇支，外披袈裟，一角搭于右肩。倚坐于素面台座，袈裟遮踝，赤足踏仰莲座，有三层仰莲瓣；仰莲座下为须弥座，座台部分有三层，上层窄，下层稍宽，中层最宽，饰大联珠纹；台下束腰用三根柱划分为两格；座基可见两层。

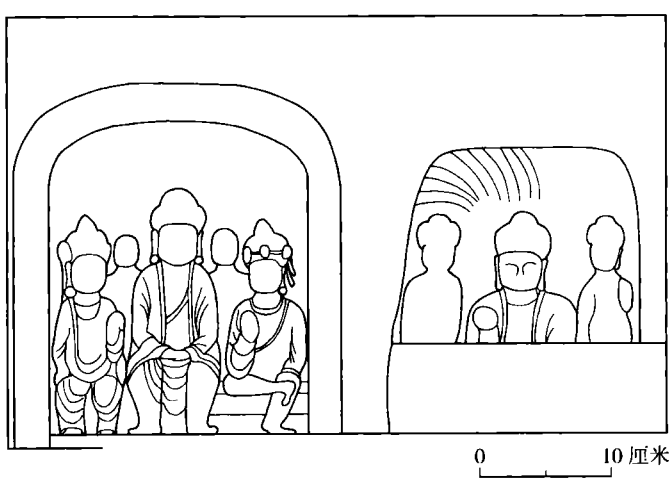
左侧比丘立像，面部丰满，五官漶漫，头部侧向主尊。颈部刻三道弦纹，外披袈裟，双手合于胸前，风化严重。右侧比丘立像，面部稍瘦削，五官漶漫。身披袈裟，双手拢于袈裟内合于腹部。

左侧胁侍菩萨立像，头顶残损，面部漶漫，戴耳环，前胸饰桃尖形项圈，披帛自左肩披至右胁下，左手下垂置于胯部，右手弯肘上举。臂、腕戴钏。下着裙，遮踝，体侧刻三道天衣。璎珞一组，两股联珠自肩部下垂，交于腹部后，分两股垂至膝下分向身体两侧，呈"X"形。赤足立于双层仰莲座上。座下似有兽，残损。

右侧胁侍菩萨立像，与左侧菩萨大部分相似，左手弯肘上举持物。臂、腕戴钏，右手下垂置于胯部。立于双层仰莲座，座下站立狮子，面朝龛外，口吐莲茎支撑莲座。

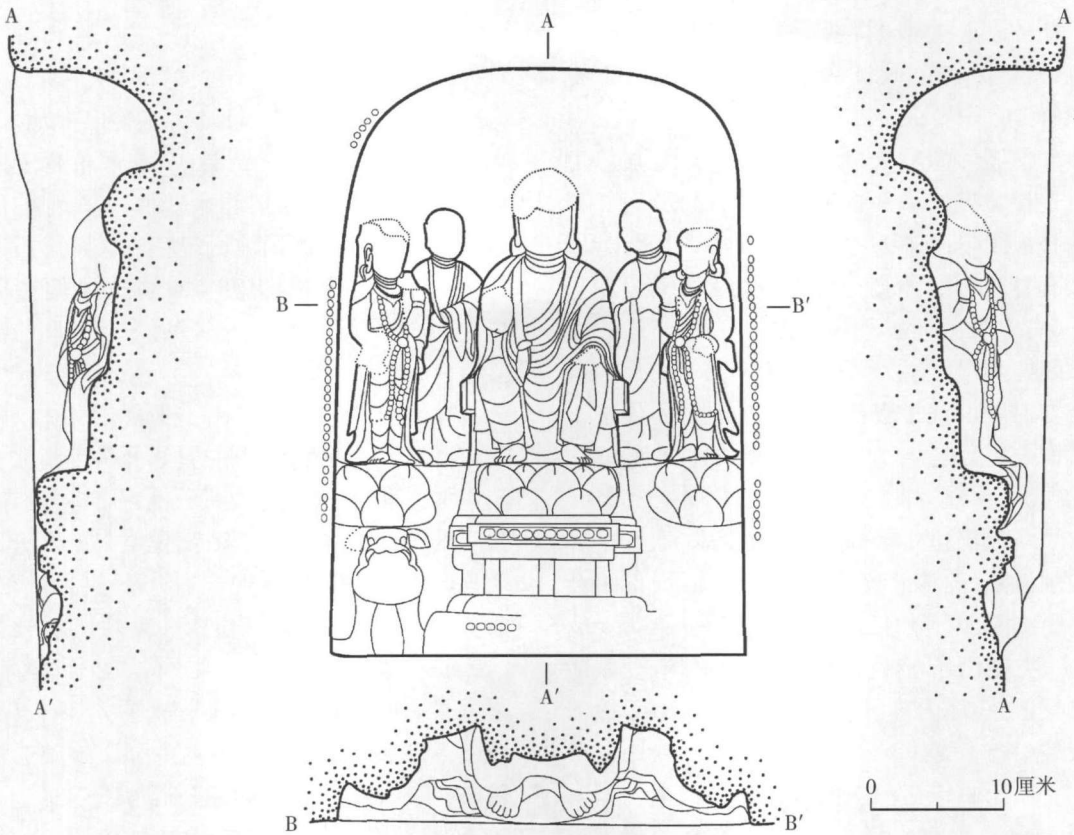
第25龛

第25龛位于碧水崖南壁西侧，24龛左侧。龛下部塌毁，仅存上部。圆拱形龛楣，弧形龛顶，残高150、宽162、深57厘米。龛内造一佛二比丘二胁侍菩萨像。该龛在1980年代曾经被信众遍涂铜粉，通体呈绿色，造像部分细节被铜

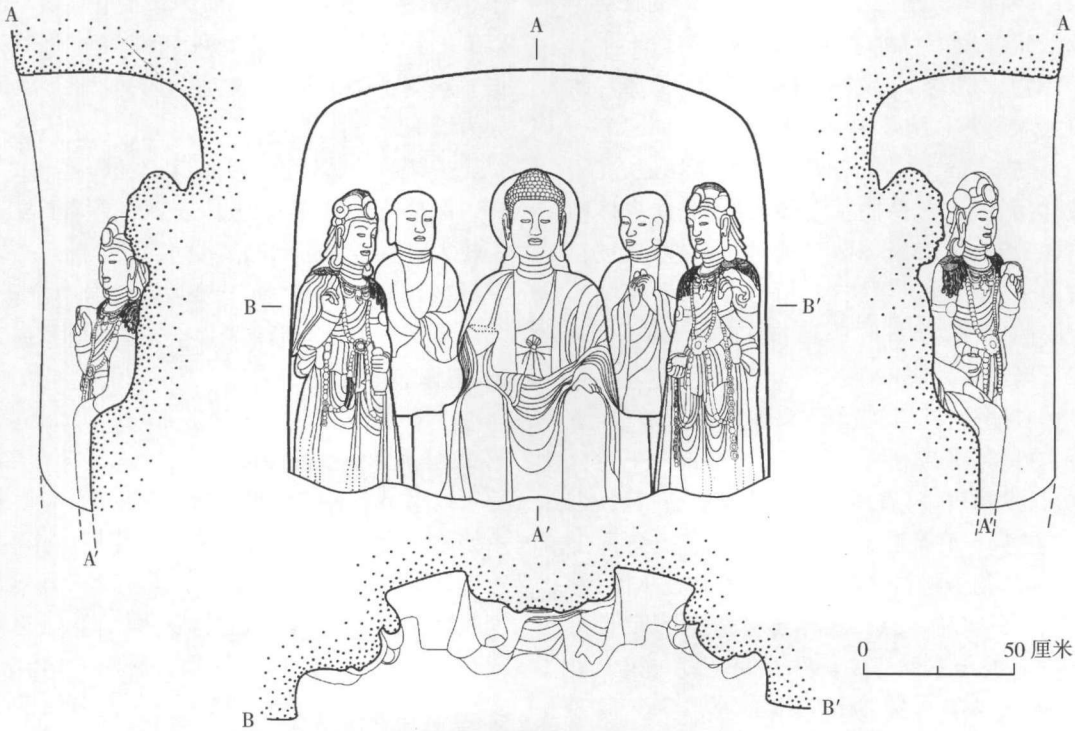


图三〇 第22、23龛平面图

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



图三一　第 24 龛平、剖面图



图三二　第 25 龛平、剖面图

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

粉掩盖。仅右侧胁侍菩萨右腿部露出岩体颜色，残留涂金痕迹，此部分有严重的起壳、酥粉现象(封三：2;图三二)。

中尊佛倚坐像，头后有圆饼形凸起(似为了连接龛壁和头部)，覆钵形髻，螺发。面部和五官饱满匀称，眼睛微睁俯视下方，耳垂丰厚，似有耳环。颈部刻三道弦纹。左手下垂置左膝上；右手弯肘上举，手部残损。内着僧祇支，外披袈裟。袈裟自左侧绕过背部，搭于右肩，垂至右肘下，绕过腹部搭于左手前臂。倚坐于素面方形台座，双腿间见"U"形衣纹。小腿以下塌毁。

左侧比丘立像，面略侧向主尊，面容略显瘦削丑陋，五官饱满。颈部刻三道弦纹。双手合拳于胸前，内着僧祇支，外披袈裟。

右侧比丘立像，面容端正，五官饱满。颈部刻三道弦纹。内着僧祇支，外披袈裟，双手拢于袈裟中合于腹部。

左侧胁侍菩萨立像，头顶束髻，戴三面宝冠，冠缯垂肩。额前发际线带尖，面部丰腴。颈部刻三道弦纹。长发披肩，覆肩部呈波浪状，覆上臂处呈羽状。左手弯肘上举，手持物，似卷草；右手垂至胯部，手捧一物似宝珠。臂、腕戴钏。前胸戴项圈(图二五：6)，身披璎珞，一组自双肩垂下联珠两股，交于腹部团花后，分两股垂至膝上部，分向身体两侧；一组自肩部沿体侧下垂。披帛自左肩披至右胁下。下着裙，系腰带，裙沿外翻，腰带结于左胯部。腿部裙纹呈"U"形，有"U"形天衣。小腿以下塌毁。

右侧胁侍菩萨立像，头顶束髻，戴三面宝冠，右侧刻三道冠缯。面部丰腴。颈部刻三道弦纹。长发披肩，覆肩部呈波浪状，覆上臂处呈羽状。左手下垂至胯部，手持一瓶；右手弯肘上举，手持物似柳枝。臂、腕戴钏。前胸戴项圈(图二五：5)，身披璎珞，式样与左侧菩萨同。披帛自左肩披至右胁下；下着裙，系腰带，裙沿外翻，腰带结于右胯部。腿部裙纹呈"U"形，膝盖以下塌毁。

二 结 语

绵阳地区北接广元地区，东连巴中地区，南面安岳、大足，西邻茂县。从地理位置上来看，绵阳地区是联系川北和川西、川东南的纽带。据初步统计，绵阳地区现存古代摩崖石刻造像40余处，其中唐代佛教摩崖造像有10处以上，分布在绵阳市区、梓潼县、三台县和盐亭县境内。

在绵阳市区内，碧水寺造像附近有在汉代平阳府君阙上开凿的南朝造像、开凿于隋大业年间的玉女泉造像、寺内所藏传为唐"开元寺"出土的石刻圆雕菩萨立像等，说明南朝至唐这个地区均有造像现象。民国二十二年(1933年)重修《绵阳县志》卷二《建置·寺观》亦记载："考旧志，唐名水阁院。宋大观时，朝奉文轸与李益侯、仲侯经开元寺，观先辈郡侯李同叔所建水阁院。北崖，正(贞)观时令狐文轨施造经像，极工致，叹其历会昌以来渐黯淡，遂醵金彩绘，涣然生色"。同治十二年(1873年)重修《绵州志》云："古水阁院……嘉庆五年里人建小阁以护之。"又云："碧水寺，嘉庆十一年重修。"根据碧水寺造像的龛形、内容等特点，初步将其分为以下三类：

一、唐"贞观"年间"令狐"氏造像

保存较好的第7、10、19、20、25龛等5龛规模较大，造像"极工致"，其分布间距匀称，基本上排列在同一高度，位于碧水崖面居中位置。龛窟形制均为长方形单重龛，以圆拱形龛楣为主。造像的内容主要有三：

(一)、第7、20、25龛为一佛二弟子二菩萨。第25龛造像头、脸、身体比例非常匀称。仅从菩萨所披璎珞来看，"X"形与"U"形的组合与西安市博物院所藏的北朝、隋、初唐菩萨圆雕像、四川广元皇泽寺第15窟菩萨像等相似[5]，是南北朝晚期至隋、唐代早期最为流行的菩萨璎珞样式。另外，第7、25龛佛和菩萨座的组合形式，亦常见于绵阳西山隋大业年间开凿的玉女泉造像、绵阳魏城唐永徽年间开凿的圣水寺

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

造像等。

（二）、第 10 龛石刻经文，民国二十二年重修《绵阳县志》卷二《建置·寺观》记载："碧水寺崖刻金刚经，三十二品全在佛龛顶崖石上，字体秀逸，是隋唐间笔意，年代字漫灭，末刻四月八日。"根据此次调查抄录文字，对照《大正藏》[6]，该铺经文内容为姚秦天竺三藏鸠摩罗什译《金刚般若波罗密经》。

（三）、第 19 龛"阿弥陀佛与五十二菩萨"，其 2、3 号菩萨赤裸上身，裙短露踝、赤足戴钏、手持莲茎、手持璎珞等特点，与日本法隆寺金堂壁画 6 号壁（公元 7 世纪）如出一辙；与绵阳梓潼卧龙山"贞观八年"题记的"阿弥陀佛与五十二菩萨"造像也有诸多相似之处。故其时代亦应在唐代早期。

"阿弥陀佛与五十二菩萨"、"西方三圣"等内容亦可能与唐代早期四川地区流行的净土宗有关。由此推测，上述民国二十二年重修《绵阳县志》记载亦应可信，第 7、10、19、20、25 龛或许就是唐贞观年间令狐氏所造"经像"，是碧水崖上最早开凿的造像。现所见第 7、19、20、25 龛造像上残留的金、彩可能来源于宋大观时重粧。

二、陆续进行的小规模造像

此类造像的共同特点是龛形小、排列紧促、打破其他龛窟、造像内容多样化、风化严重。

（一）分布：第 1 龛位于崖面最低处；3～5 龛分布在第 7 龛顶部，崖面狭小，排列紧密，饱受风雨冲刷，风化严重；6、8、9 分布在第 10 龛的右侧龛门内，打破第 10 龛；11～18 龛分布在第 10 龛下部，打破第 10 龛，且正好处于一条风化严重的岩层上，保存状况极差。第 21 龛单尊菩萨立像，外龛打破第 21 龛左侧龛门；第 24 龛造像身体比例不匀称，线条较粗糙，左侧龛门亦似打破第 25 龛右侧龛门的外轮廓。

（二）从造像形制来看，除第 8、9、16、17 龛外龛楣为桃尖形外，其余龛形均为圆拱形龛楣，形式亦较为简单，均为唐代中期常见龛形。

（三）从造像内容来看，第 3、11、14、16、17、24 龛等 6 龛为一佛二弟子二菩萨，5、13 为一佛二胁侍，虽风化严重，但其内容与第 7、20、25 龛基本一致。特别是座的组合和形制，明显是模仿第 7、20 龛而造的。第 4 龛所造四尊坐佛像较为少见。第 6、9、12、18、21 均为单尊菩萨立像，与茂县"贞观"题记单尊观音造像[7]、四川其他地区唐代早中期始流行观音单尊造像不无联系。特别是第 9 龛菩萨体态匀称、下有力士手捧莲座、第 18 龛菩萨体态匀称、第 21 龛菩萨残留"U"形璎珞、赤脚等，都说明其时代不应晚于唐代中期。第 8 龛造二菩萨装坐像，应为观音与地藏坐像，在四川地区唐代早中期的造像中也不乏同类[8]。

故上述诸龛的开凿晚于令狐氏造像，虽开凿时间有先后之别，但皆不应晚于唐代中期。

三、未开凿完成的造像

第 22、23 龛似为同时开凿，造像雕刻粗糙，身体比例不匀称，且未开凿完毕。位于崖面下部第 1 龛为空龛，可能亦是未开凿完成。

另外一个值得注意的现象是，第 7、20 龛主尊之须弥座可见四角五面，即八角须弥座，座转角处均有兽头，似大象或摩羯。两侧狮子口吐莲茎支撑胁侍莲座。无独有偶，绵阳境内的梓潼卧龙山、西山玉女泉、魏城圣水寺等地的造像都有类似的组合。有学者认为此应为"生灵座"，与密教影响有关。这亦是绵阳地区唐代造像研究中值得深入探讨的问题。

后记：此简报为四川省科技厅科研课题《绵阳唐代龛窟》系列调查报告之一，限于篇幅，图文均有删节。感谢郑建国先生为此课题付出的努力。感谢早稻田大学肥田路美先生、陕西省考古研究院张建林先生百忙之中的谆谆教导。

领　　队：于　春

参加调查：于　春　王　婷

卢　丁　钟　治

李　生　王　静

杨红武　毕　瑞

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

四川绵阳碧水寺唐代摩崖造像



1. 第19龛



2. 第25龛

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

罗春晓　师若予
电脑制图:王　婷　毕　瑞
绘　　图:于　春　师若予
曾玲玲
摄　　影:杨　伟　毕　瑞
执　　笔:于　春　王　婷

[1] 何志国、李其堂《绵阳碧水寺摩崖造像》,《四川文物》1987年第3期。

[2] 文齐国《绵阳唐代佛教造像初探》,《四川文物》1991年第5期。

[3] 胡文和《四川佛教道教石窟》,四川人民出版社,1986年。

[4] 本文内所述之左右为造像本身之左右。下同。

[5] 广元皇泽寺博物馆等《广元石窟》,巴蜀书社,2002年出版,第84页。

[6] 中华电子佛典协会(台湾),《念恩阅藏系统》。感谢德国海德堡大学蔡穗玲女士惠赠。

[7] 于春等《四川茂县叠溪校场坝点将台唐代佛教石刻调查简报》,《文物》2006年第2期。

[8] 此据早稻田大学美术史学研究室肥田路美先生所授。

(责任编辑:刘　婕)

Survey of the Tang Cliff Buddhist Sculpture of Bishuisi Temple in Mianyang City, Sichuan

Sichuan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology
Art College of Sichuan University
Mianyang Municipal Bureau of Cultural Relics

In November 2007, a collaborative survey was conducted to gather information of the cliff Buddhist sculpture on eastern riverside of Fu River in Mianyang City, Sichuan Province. There are twenty five niches on the cliff, the carvings include Amitabha and fifty-two Bodhisattvas, Diamond Sutra (Kumarajiva's translation), and so forth. Style of some sculptures looks like the Chang'an Style of Early Tang. So these sculptures should be carved in the Zhenguan reign (A.D. 627 ~ 649) by the family Linghu. In the nineteenth niche, the Amitabha and fifty-two Bodhisattvas reveal some Indian and western regions' characteristics, just like the Early Tang mural paintings in Horyuji Temple of Japan. So the sculptures provide new information to study of early Tang Buddhist art, and Buddhist cultural exchanging between east and west.

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

江西靖安李洲坳东周墓发掘简报

2006年12月在江西省靖安县水口乡水口村发现了一座东周墓，2007年1～10月由江西省文物考古研究所与靖安县博物馆联合对其进行了发掘。此墓是一座有封土的大型土墩墓，一坑共有47具木棺，其中1具为主棺，46具为陪葬棺。出土的随葬器物有铜器、玉器、金器、青瓷器、纺织品、竹器、漆器、木器等，其中纺织品的数量众多，品种丰富，保存状况良好，为中国纺织织造历史的研究提供了新资料。此墓的发掘对于研究春秋时期南方地区的墓葬制度和社会生活具有重要意义。

河南三门峡虢国墓地M2008发掘简报

1990年3月，在三门峡上村岭虢国墓地北区发掘清理了一座周代墓葬(M2008)。这是一座长方形竖穴土坑墓，葬具为木质单椁单棺。此墓曾被盗扰，部分器物被收缴追回，其中包括虢宫父盘等。墓内清理出随葬器物900余件，可分为铜、玉、石、陶、骨、蚌器等。其中铜器有300余件，包括礼器、兵器、车马器、棺饰等，从铸有铭文的铜礼器看，墓主为虢宫父，为虢国贵族。

四川绵阳碧水寺唐代摩崖造像调查

2007年11月，四川省文物考古研究院等单位联合对绵阳市涪江东岸的碧水寺摩崖造像进行调查。此处摩崖石刻共有25龛，包括阿弥陀佛与五十二菩萨、鸠摩罗什译《金刚般若波罗密经》等内容。其中有些造像具有唐初期“长安样式”特点，可能为唐贞观年间令狐氏所凿。特别是第19龛阿弥陀佛与五十二菩萨造像，带有印度、西域尉迟氏风格绘画的佛教图像特征，与唐早期日本法隆寺金堂6号壁画较为相似，为唐初佛教美术研究和东西佛教文化交流研究提供了新的资料。

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net