国家文物局人文社科研室课题《四川道教石窟及摩崖造像》成果之二

四川剑阁鹤鸣山道教摩崖造像

曾德仁　李　良　金普军

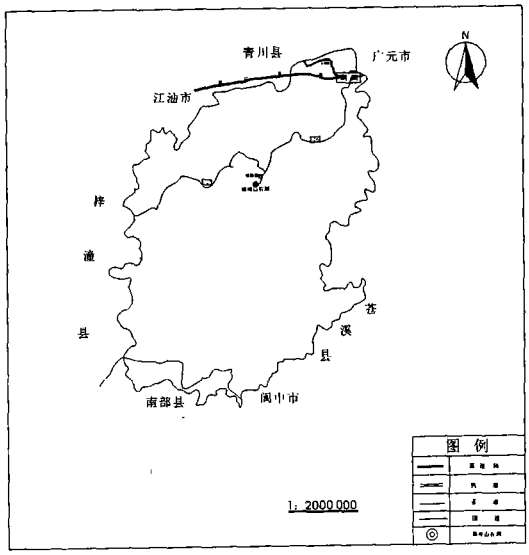
摘　要：剑阁自古是川北门户，而位于城东的鹤鸣山唐代道教造像更是四川道教造像中之精品，它有两大特点：一是题材独特，二是被用作为修炼的场所，不仅仅局限于普通的祈福功效。“长生保命天尊”造像系全国道教造像中的孤例；早期的道教修炼图也堪称罕见。从艺术上看它又与位居蜀中腹地的安岳玄妙观唐代道教造像一样，继承了北齐北周以来石窟造像形态向大型化发展的总趋势，具备圆润、丰满、华丽的基本特征。

关键词：剑阁；道教造像；长生保命天尊；五星运纹图；六丁六甲；修炼图

中图分类号：K879.3　**文献标识码**：A　**文章编号**：1003－6962(2004)06－0010－06

“千山万壑，直走燕秦”。剑门关声震中外，扼守蜀道，是北入蜀中腹地的交通枢纽。剑阁县北接广元市88公里，南距绵阳市55公里，与成都市相距180公里，境内历史文物古迹众多，也是道教文化的荟萃之地。被喻为“一郡奇观”的鹤鸣山唐代道教摩崖造像群遗存其境内，像一颗璀璨耀眼的宝石，镶嵌在金牛古驿道上(图一)。

剑阁鹤鸣山唐代摩崖造像，布列于剑阁县城东约1公里处的东山(即鹤鸣山)山巅的岩石上。据《四川通志·卷十二·山川》载：“鹤鸣山在州东二里，特竦千仞，环绕州治。后人摩崖刻唐元结中兴颂于上，一名东山，又谓南山”。据明代学者曹学佺《蜀中名胜记》载，“东山又名卧龙山”，至于鹤鸣山名称的来源，或认为出于“仙人乘鹤与鹄晓鸣的传说有关，故蜀中道教胜地多有‘鹤鸣’命名”。剑阁，明代以前隶属普安郡，后于刘宋时为南安县。梁武帝天监二年(503年)设南梁州，又改安州；魏废帝元钦二年(553年)改安州为始州；隋初，郡废州存，隋炀帝大业三年(607年)改始州为普安郡。普安由刘宋南安县改名，普安县由此设立。隋代，普安郡辖领七县；唐高祖李渊武德元年(618年)废普安郡复西魏始州；唐太宗贞观元年(627年)改始州为剑州；唐玄宗天宝元年(742年)又置普安郡，唐肃宗乾元元年(758年)复置剑州至五代。宋太祖乾德三年(965年)改剑州为普安军，后又复剑州治；宋光宗绍熙二年



图一、剑阁鹤鸣山道教石刻造像位置图

(1191年)因宋孝宗潜邸(即继位前曾住过或临幸之地)剑州，故升为隆庆府。元世祖至元二十八年(1291年)复置剑州。明清仍设剑州，民国二年(1912年)废州置县为剑阁县。

剑阁鹤鸣山唐代道教造像，从二十世纪初始受中外学者关注，也是国内保存较好的一处唐代道教造像群。因为四川是“五斗米道”[1]的肇始地；剑阁就地缘关系而言，它们位于“金牛一道”要冲，是连接蜀地与中原北方、陇西的重要陆上交通驿站；其开凿的鼎盛时期唐大中十一年(857年)，正值唐武宗“会昌法难”[2]后，造像规模可

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

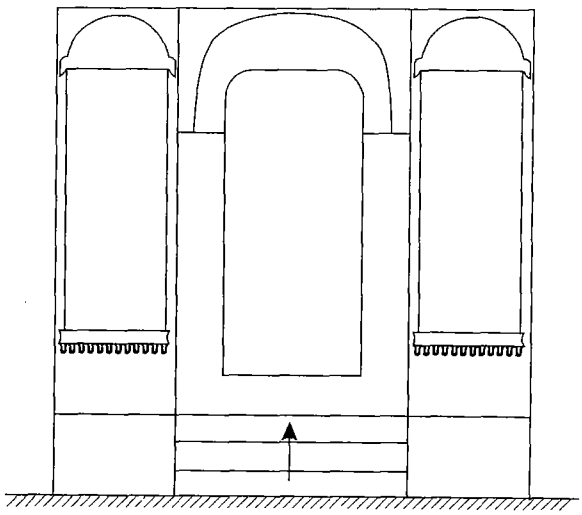


图二、长生保命天尊像

与蜀中腹地安岳县玄妙观唐代造像相媲美，要探讨蜀地道教造像的起源、题材及艺术风格，剑阁鹤鸣山道教造像为此提供了珍贵的实物佐证。

剑阁鹤鸣山唐代道教造像，布列在马蹄形的岩壁上，除六号龛外（自然崩坠长590厘米的岩石），彼此相连。

一号《长生保命天尊》龛。时代：唐。坐东向西，摩崖圆雕。



图三、鹤鸣山2号洞窟立面图 1：20



鹤鸣山2号洞窟照片

凿长生保命天尊像一尊，桃形道髻，身著双领阔袖道袍，左手上举于胸，右手弯曲腰际掌心向前，头有圆形头光（残）。像通高155厘米，肩宽55厘米，厚33厘米（图二）。

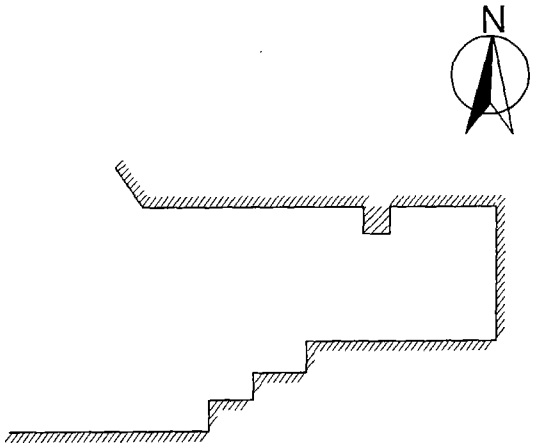
二号《天尊说法》龛。时代：唐。复合（双层）敞口圆拱顶龛形制，主尊及胁侍像已被盗，现存护法八部像，浮雕，厚2厘米，均饰花蔓髻或桃形高髻，与主尊相近护法（左右）手持莲花枝，其余六尊禅指或双手作揖状，像通高50～38厘米之间，均凿半身像，像身著立领天衣，颈饰项身著铠甲，主龛外左右侧壁立二女侍者，像通高20厘米，肩宽19厘米，均饰高花蔓髻，著双领下垂阔袖长袍，双手持笏立于龛口。主龛高176厘米，进深71厘米，宽137厘米。外龛宽172厘米，进深119厘米，高213厘米，左右壁凿浮雕12神将（六丁六甲神），均头戴盔或饰花蔓髻，手持剑，双头莲，身著铠甲或身著天衣，肩饰巾，下著裙，左右各凿六神将排列（分为三层），神将肩宽29～20厘米，高90～29厘米，除左右侧第一排为全身像，其余2排均为半身像，脚踏2夜鬼（饿鬼），高40厘米，肩宽26厘米，其中右侧壁六神将有一饰狮子头人物及一有髯人物。

龛外凿有明碑一对，覆莲碑座，下各凿石狮一只，右狮子宽76厘米，高67厘米；左狮子宽76厘米，高62厘米。碑冠高35厘米，宽62厘米；碑身高125厘米，宽55厘米；碑座宽65厘米，高25厘米（图三、图四）。

三号《长生保命天尊》龛。时代：唐。座东向西，偏南15度。复合（双层）龛形制，外龛为：平面方形、平顶；内龛为平面方形、圆拱顶；龛宽130厘米，高230厘米，进深30厘米；龛左侧凿一天尊像，像高190厘米、肩宽50厘米，头饰桃形高髻，桃形头光，上饰以“五星运纹图”，身着双领下垂阔袖道袍，右手弯于腰持‘丹’，左手上举，手心向外于胸，施与愿印，脚履道屐，立于仰莲台上，像通高221厘米，肩宽64厘米，进深25厘米；莲台宽105厘米，高22厘米（图五）。

四号《长生保命天尊》龛。时代：唐大中十一年（857年）。复合（双层）浅敞口圆拱龛形制，外龛宽142厘米，高249厘米，进深27厘米；内龛宽110厘米，高242厘米，进深18厘米；内凿主尊长生天尊一躯，天尊头饰花蔓髻，桃形头光，上饰以

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图四、鹤鸣山二号洞窟纵剖图 1：20



图五、长生保命天尊像



图六、长生保命天尊像



图七、长生保命天尊像局部

"五星运纹图"，身著双领下垂阔袖道袍，右手掌向外持'丹'，左手上举施与愿印，脚履道屐，立于仰莲台上，莲台宽105厘米，高22厘米；像通高221厘米，肩宽64厘米；龛外左侧壁刻有唐大中十一年题记和嘉庆《长生宫记》（图六、七）。

五号《老君说法》龛。时代：唐。复合（双层）龛形制，外高223厘米，宽179厘米，进深104厘米。内龛高201厘米，宽141厘米，进深90厘米。内龛凿造老君说法像及左右胁侍像已被盗，主尊正壁左右浮雕八部护法像，像高52～23厘米，肩宽34～14厘米半身像，均头饰花蔓髻或戴盔，身著双领下垂或立领天衣，肩披巾，持盾或禅指（物）。内龛外沿侍立一女侍者和一男侍者，女侍者头饰短发，身著双领上衣，内着圆领衫，下着裙，足履道屐，双手交结于胸作侍立状，像高95厘米，肩宽20厘米。男侍者头饰道髻，身着交领阔袖道袍，双手双结作揖状，脚蹬道履。像通高99厘米，肩宽26厘米。

外龛左右侧壁凿六丁六甲神（图八、九），足踏夜鬼手持法器，戴盔披巾，足穿靴，左右神将有髯，其中有一披发作愤怒状神将，神将高103～35厘米，肩宽29～15厘米，各分三层立于侧壁，其中第一层为全身像。夜鬼高50厘米，宽20厘米。

六号《天尊》龛。时代：南北朝。共凿十二个圆拱形小龛，布列在一坐西向东5°自然崩坠长590厘米的岩石上，龛进深2～6厘米，内各凿一天尊像，头饰道髻、身著通肩道袍、结跏趺坐于仰覆莲台上。重左至右：⑴号龛宽20厘米，高30厘米；⑵号龛宽20厘米，高30厘米；⑶号龛宽20厘米，高28厘米；⑷号龛宽20厘米，高28厘米；⑸号龛宽宽20厘米，高30厘米；⑹号龛宽20厘米，26厘米；⑺号龛宽20厘米，高28厘米；⑻号龛宽21厘米，高31厘米；⑼号龛宽21厘米，高27厘米；⑽号龛宽43厘米，高31.5厘米；（双层龛）⑾号龛宽43厘米，高30厘米；⑿号龛宽15厘米，高18厘米；风化严重。

剑阁鹤鸣山道教造像的年代以中晚唐为主，断代的依据有三：一是龛窟中有明确年代的题记，如四号龛左侧壁刻的唐大中十一年题记；其次为龛窟型制，多为敞口双层方拱顶形龛，此类型在四川唐代的石窟和摩崖造像中甚是常见；最后才是艺术风格，从上述龛窟的线描图中可以看到这点，

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图八、六丁六甲神局部(左壁)



图九、六丁六甲神局部(右壁)

用气韵生动、秀丽来形容是不过分的，堪称四川中晚唐道教石窟代表作。

从内容及造像题材看，以“长生保命天尊”、园形头光浮雕的“五星运纹图”和“六丁六甲神”组合为其显著特色，其在四川乃至全国堪称罕见。

“五星运纹图”表示地之五行，天之五星，即“阴阳五行德运”的理论。是道家天地合一，天人合一的思想体系中最根本的内容。据《太上说中斗大魁保命妙经》曰：“东斗主篇，西斗记名，北斗落死，南斗上生，中斗大魁，巍然至尊，天人受度，旷劫长存”[3]。《太上老君说五斗金章受生经》中太上老君在太清境上大赤天中黄金殿内向五老帝君、五斗星君讲述五斗因缘，劝世人供养五老五斗，向十二本命十二神库送本命钱，以求平安、求富贵、求长生。五斗之中，以南斗主长生，《星经》曰“南斗六星主天子寿命，亦主宰相禄爵之位”。“五星运纹图”表明了道家追求长生的思想境界，是道家信徒修炼的标志之一。颂念这些以五斗五老为崇拜对象的经籍的目的无一例外的均是祈福。

长生保命天尊是此处道教造像的主要特点。以前我们一直不明白信徒们为什么要开凿此类题材，其目的和功效又是什么？查找《道藏》在《老子像名经》卷十中有这段文字“尔时高上老子告下方保命真人及诸仙众：下方无极世界一百二十天灵像名号。礼之者灭无量罪，得无量福”。仅随其后第八名的就是“上生保命天尊”[4]。同时在在四号龛右侧石壁上又如刻有如下铭文：

长生保命天尊并序 前剑州刺史赐紫金鱼袋郑□上玄之道，进退我生。虽厥攸莫，亦厥攸修。修之于何哉？莫□之主也，主之何乎？莲含华也。斯实端本怕地起源，诀要克□。中达上过蘸则予宝之人，清河崔氏之女也。能坚厥志，思彻□异，明玄以通照希。正月十六日，圣降，以锡祈。因夫典是州暇晨莲陟，于是岫徊览其所，乃灵仙之窟宅在焉。前镌于□厥众矣。爰捨华丽之服，以命石工雕长生保命天尊象一躯。以承我福，以清我躬，遂题赞曰：

崇厥灵尊，其号保命，绵绵亿祀，天齐地庆，求精志卓，我业载定，克弥已心，受祜靡竟。

圣唐大中十一年丁丑岁五月功毕

检校官，駈使官，□□官□兄随駈使官阎会书，匠王少从镌赞文十日毕”。

上述铭文告诉我们，唐代时的剑州是四等州，次于节度州、防御州、团练州，按制该州刺史的官价应为四品，而曾任剑州刺史的郑某却着紫衣佩金鱼袋，此系三品官制，在封建社会礼制不可僭越，唯一能解释这点的是晚唐官制的混乱。“上玄之道”，即上天之道，《道藏》中有唐玄宗时裴铉撰写的《上玄高真延寿赤书》和《上清太渊神龙琼胎乘景上玄玉章》，其内容分别系养生、祝咒、存思、升天等。依据《老子像名经》和铭文内容，我们有理由相信“长生保命天尊”的“长”应是“上”字之误。为清河崔氏之女在此开龛凿像的目的就是祈福。再结合《太乙元真保命长生经》[5]内容分析，该经强调阴阳协调，常念此经可保命救人，风调雨顺。这些均与铭文内容大致相符。清河作为地名在唐朝只有清河郡，辖今河北、山东几县，

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

郡治在今河北省清河县。铭文中的崔氏女显然是外来官员的家眷。

六丁六甲神在道教造像的地位犹如佛教石窟里的天龙八部，均为护法神。这里雕刻的六丁六甲神各持神剑，以示道法无边。剑，据葛洪[6]《抱朴子内篇·登涉篇》云："铜成以栩炭炼之，令童男童女进水，取牡铜以为雄剑，双牝铜为雌剑，各长五寸五分，取土之数，以厌水精也，带之以水行，则蛟龙水神不敢近人也"。它是道家重要法器，表现了六丁六甲神降伏妖魔的场景。

六丁六甲与二十八宿、四值功曹、三十六天罡、七十二地煞等，都是道教中常说的神将群。道士斋醮作法时，常用符箓召请他们"祈禳驱鬼"。道经中即有《灵宝六丁秘法》和《上清六甲祈祷秘法》[7]。早在汉代，就有方士用六丁之法"占梦"。《后汉书·梁节王传》载："数有恶梦，从官卞忌自言能使六丁，善占梦"。他役使六丁的方法是，先斋戒，然后其神至，"可使致远方物，及知吉凶也"。后来衍变为六丁六甲。

六丁六甲神另据《真武本传妙经》载：六甲神将的名讳是：甲子水将军李文思，甲戌土将军李守通，甲申金将军李守全，甲午火将军李守左，甲辰风将军李守进，甲寅木将军李守迁。但这些名字与《三才图会》和《老君六甲符图》所记不同。后者所记名讳如下：甲子神将王文卿，甲戌神将展子江，甲申神将扈文长，甲午神将韦玉卿，甲辰神将孟非卿，甲寅神将明文章。六丁神将，据《三才图会》载名讳是：丁卯神将司马卿，丁丑神将赵子任，丁亥神将张文通，丁酉神将臧文公，丁未神将石叔通，丁巳神将崔石卿。六丁六甲，名称全取于干支，应是值日神演化组合而成。他们是真武时十二位大将军，助周伐纣事成，被封为十二尊神。

六丁（丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥、丁丑）在道教中又被认为是阴（女）神；六甲（甲子、甲戌、甲申、甲午、、甲辰、甲寅）为阳（男）神。据《无上九霄雷霆玉经》曰："六丁玉女，六甲将军"是也。传说"六丁六甲"为天帝役使，能"行风雷，制神鬼"。道士称可用符箓召请祈禳驱鬼。《无上九霄雷霆玉经》云："六丁玉女，六甲将军"。《续文献通考》说的更明确："丁卯等六丁，阴神玉女也。甲子等六甲，阳神玉男也"，能"行风雷，制鬼神"。《灵宝六丁秘法》中说"六丁者天地之正神也"，可行九天玄女之术，若行此法则"令人宅清结，五毒灾难不近，求仙得仙，求官得官，子孙兴旺不衰"[8]。如此功效，难怪信众们顶礼膜拜。

以六号龛为代表的12天尊养生修炼龛是鹤鸣山道教造像的另一大特点。该龛造像风化较严重，但仍可辨别其大致形象，而且时代有可能早于唐。从型制上看，分为两排共12个小龛，每龛内刻一天尊坐像，有的在收腹，有的似在吐气。据《太上老君养生诀》[9]载有服气吐气六法，可分别医治鼻塞、心脏病、肝疾、肾虚和清热解毒等，实际是道教养生术的一种。在《庄子》（道教称为《南华真经》）的《外篇刻意第十五》中有"吹呴呼吸，吐故纳新，熊经鸟生，为人寿而已矣"[10]。道教一直强调气的重要，认为充满天地之间的气是人体的根源，炼气的方法则有几十种之多。"采天地之灵气、吸万物之精华"，以形神双修的方式追求精神与肉体皆长生不死。在摩崖造像中开龛凿此修炼图可便于信众修炼，也可能是时代较早的道教修炼图。

鹤鸣山唐代道教造像是四川道教造像中之精品。它有两大特点，一是题材独特，二是被用作为修炼的道场，不仅仅用作于普通的祈福。从艺术上看它又与位居蜀中腹地的安岳玄妙观唐代道教造像一样，继承了北齐北周以来石刻造像形态向大型化发展的总趋势，具备圆润、丰满、华丽的基本特征。鹤鸣山1、3、4号龛所凿造的"长生保命天尊"像，头饰高冠、道袍厚重宽大，施手印之手自然上举或下垂，"五星运纹图"刻在园形头光之中，"天龙八部护法神"与"六丁六甲神"头戴搭耳帽，身著铠甲（有缁子甲、鱼鳞甲、片甲等形状）覆膊、护胸、护腿、足蹬靴，基本形象是当时的武士、将军英姿。

"六丁六甲神"、"八部护法神"人形化则拉近了人与神的距离，从而更贴近现实，促成了教义与信众的沟通。人与神、神与人的融合（未知世界的神即凡世中的人，凡世中的人可升华为神界中之神），是道教造神运动扩大影响力的初衷，也是道家"天人合一"理论教义的细致化。多神崇拜，神佑万灵，可望而可及是道教在传播过程中道教理论家感悟出的真谛，是道教与佛教为争取信众的手法殊途同归的必然。

剑阁鹤鸣山道教造像也反映了这样一种史

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

实,即佛道合流。“六丁六甲神”、“八部护法神”合龛开凿,体现了道教的胸襟,拿来为我所用是唐代以后四川道教石刻迅猛发展的新时期。道教从始反对偶像崇拜逐步走向偶像崇拜、多神崇拜,不能不说是道教在长期传承过程中积累的认知,“元气化三生”是道教融纳百川的理论渊源。

唐代统治者为利用道教来巩固政权大肆宣传、宏扬道教,使之得到大的发展。四川遗存着数量惊人的唐以来道教造像就是明证。唐高祖李渊就自称是李耳后裔,武德四年(621年)付奕上《废省佛僧表》可见崇尚道教的事实,武德七年(624年)其亲登终南山拜谒老子庙,尊为祖宗。唐太宗曾谒道士王远知受道箓。朝中上行下效,大臣房玄龄、杜如晦、魏征皆信奉道教,贞观十一年(637年)修亳州老子庙与兖州孔子庙。乾封元年(666年)追尊老子为“太上玄元皇帝”。四川道士矩令费讲道经于京都玄真观;唐玄宗御注《道德经》;杨贵妃号“太真”。太平、金仙、玉真公主皆入道为女冠。这些都说明了当时社会尊习道教的风气,也为我们解开四川大量遗存的唐代道教造像之迷奠定了基础。

(我们调查过程中得到剑阁县文化局、文管所同志的倾力协助。同时,我所冯超南、辛玉同志也在资料的查阅中提供了许多帮助。在此一并表示感谢。)

注释:

[1]卿希泰《中国道教史纲·第一卷·汉魏两晋南北朝时期》134页,四川人民出版社1980年出版。

[2]《宗教辞典》414页,上海辞书出版社1981年出版

[3]《道藏》第11册355页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社1987年版。

[4]《道藏》467页。

[5]《道藏》第10册748~761页。

[6]《中国各民族宗教与神话大词典》221页,学苑出版社1990年出版。

[7]《道藏》第1册873页。

[8]《道藏》第10册752页。

[9]《道藏》第18册411页。

[10]《道藏》第11册594页。

(作者单位:四川省文物考古研究所)

本刊启事

我刊自1984年创刊以来,在文博界专家学者和广大读者的关心支持下,已经走过了二十年的发展历程,在此谨向作者和读者们表示衷心的感谢。我刊一贯坚持学术性、资料性、知识性,开辟栏目较多,以刊登考古简报、文物研究方面的学术文章为主,立足西南,面向全国,欢迎考古界文博界的专家学者和同仁们投稿。为了适合办刊要求,特启事如下:

一、来稿请符合我刊性质,尤其欢迎考古新发现、文物研究方面的新成果。来稿若有抄袭、剽窃等现象,将追究责任并严肃处理。

二、来稿要求规范化,请寄打印文本,并附寄软盘。稿件以8000字内为宜,力求文字精炼、标题准确、资料翔实、图文并茂。手稿要求字迹工整,用方格纸抄写,标点占格符合规范。引用文献资料与他人文章观点,须注明详细出处,并核对准确,注释一律放在文末。来稿所配照片要求质量精美,拓片要求清晰,线图要求规格不宜超过A4页面大小,以便于制版。如果照片、拓片、线图为复印件者,一律不用。

三、根据有关规定,今后我刊发表的文章篇首必须有200字左右的内容提要、关键词。提要为文章内容的缩写,反映文章的主要观点,不对自己的观点进行评述。

四、本刊取舍稿件重在学术水平,为此从2005年起开始实行匿名评审稿件制度,请作者来稿时务必将姓名、单位、职称、联系电话、地址与邮编等另纸附上,正文及注释中不要出现与作者相关的背景资料,否则视为无效投稿。

五、我刊已被《中国学术期刊(光盘版)》、中国期刊网、中国万方数据—数字化期刊群等全文收录,其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付,凡来稿均视为同意此约定。

六、来稿请勿一稿两投,超出6个月未收到录用通知,作者可以另行处理稿件并请告知我刊。限于人手,恕不退稿,敬请自留底稿。

《四川文物》编辑部

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net