

四川巴中水宁寺唐代摩崖造像

四川省文物管理委员会

巴中县文物管理所

巴中水宁寺摩崖造像位于四川省巴中县城东37公里的清江、斯连、花溪三乡交界处。这里古为巴蜀通往关中的必经之路，现为达县、平昌到巴中及巴中到通江的交通要道。著名的唐代巴中南龕造像即位于巴中县城内。

一、水宁寺造像概况

水宁寺摩崖造像主要分布在清江乡水宁河两岸的始宁山和龙骨山麓，依山崖开龕，龕外形多为方形，内凿成圆拱形。现存二十七龕，造像三百余身。保存较好的唐代造像十一龕，主要分布在始宁山西麓尾部，其中1至9号龕（此编号为1974年四川省文管会调查时编）并列，全长40余米，10、11号龕与前九龕相距100余米。现分别介绍如下。

1号龕，高200、宽178、深70厘米。龕楣两侧浮雕飞天，飘舞于朵朵祥云之间。龕柱浮雕卷草纹饰。龕内造药师三尊像（图版貳：1）。

本尊高142厘米，为药师佛。束螺髻，大耳，面丰圆而妩媚，额有毫光。身着通肩袈裟，内着僧祇支，腰系带，后有桃形火焰纹头光。左手托药钵于胸前，右手执锡杖于肩侧，赤足立莲台上。二胁侍菩萨均高124厘米，头戴花鬘冠，身着华衣，手戴镯，臂饰钏，披帛覆地，璎珞满身。三像体态婀娜娇柔，面容温柔娴静。龕外两侧立二力士，头挽发髻，腰束短裙，袒胸露臂，筋肉暴突，

双足分立於龕外，一手下压，一手上举，作奋力搏击之势。龕基座前雕两个回首相望的雄狮。左侧龕壁分两小龕，各刻二供养人，一龕为一男一女，另一龕为一妇人一女孩。供养人旁刻题铭：“巴州始宁县令改阆州录事参军□像”。右侧龕壁上题刻六行：“川西县普□寺沙门县寂……”。题记多漫漶，无纪年。

此龕造像至今保持着清晰的色彩，鲜而不艳。龕楣作赭红色。造像除衣着施石绿、赭红色外，肌肤均为乳白色。从风格看，色彩似为造像同时所着，并非后代涂饰。

2号龕，是水宁寺造像中体积最大的一龕，高220、宽185、深146厘米。外凿二龕柱，为仿木结构的屋形龕（图版貳：2）。

龕内造一佛二弟子二菩萨二天王二力士及供养人。本尊为释迦牟尼佛，高68厘米，螺髻，身披圆领袈裟，内着僧祇支，结跏趺坐于仰莲台上，迦叶侍立佛左，高90厘米，着袈裟，双手拱于胸前，两眼深陷，圆睁前视。阿难立于佛右，高92厘米，身披袈裟，面相清秀。正壁龕顶浮雕二飞天，两侧壁雕二胁侍菩萨、二天王、二力士、二供养人。左胁侍菩萨头稍残，身披帛，饰璎珞宝珠，双臂戴宝钏。右胁侍菩萨头戴花鬘冠，身披帛，饰璎珞宝珠，左手提瓶（残），右手执一物。二天王穿甲，手持剑，足穿十字形的结带草履，富有川北地方特色。二天王的上方各雕一供养人。左者头戴帽，双手捧供

盘，为男像。右者身穿俗衣，双手拱于胸前，头挽高发髻，身躯丰肥，是一典型的唐代妇女形象。二力士立于龕柱外，左者两脚相交而立，此种特殊立姿，是我县别处石窟中没有的。

3号龕，高212、宽190、深105厘米。在方形龕柱上浮雕卷草纹，为仿木结构屋形龕（图一）。

龕内雕释迦、弥勒并坐像。右为释迦佛，佛身高64厘米，结跏趺坐于仰莲座上。头有高肉髻，身著圆领袈裟，圆形背光，桃形头光，手上抬作说法状。左为弥勒佛，身高102厘米，头有高肉髻，身披袈裟，倚坐于金刚座上。在二佛后中间有一菩萨，头戴花冠，有桃形头光。在两侧壁各刻一菩萨四弟子和一供养菩萨。龕楣上刻有璎珞、莲瓣、忍冬纹组成的装饰图案，以及三只金翅鸟和两个形似饕餮状怪兽的龙头，两角各一飞天。

4号龕，高120、宽105、深65厘米。内侧龕楣与龕柱一体，均雕卷草纹饰（图二）。中为观音菩萨一身，高60厘米，头戴花冠，上着对襟大衫，胸佩璎珞，倚坐于金刚座上。左为善财童子，身披袈裟，双手握一物

于胸前。右为龙女，头梳高髻，手提拂尘。外侧有二天王。二天王足下各开一小龕，左龕内有三个供养人（一男二女），右龕内有两个供养人（一男一女）。佛座两侧各有小兽一个。

5号龕，高135、宽118、深80厘米。正壁为释迦佛，手作说法印，顶有华盖。佛座下有二供养菩萨。左侧壁有四菩萨、一弟子、一力士，右侧壁有一菩萨、一弟子、一力士。龕前有二兽。此龕仅凿出粗坯，尚未完工，但造像形体及龕形已基本可辨。

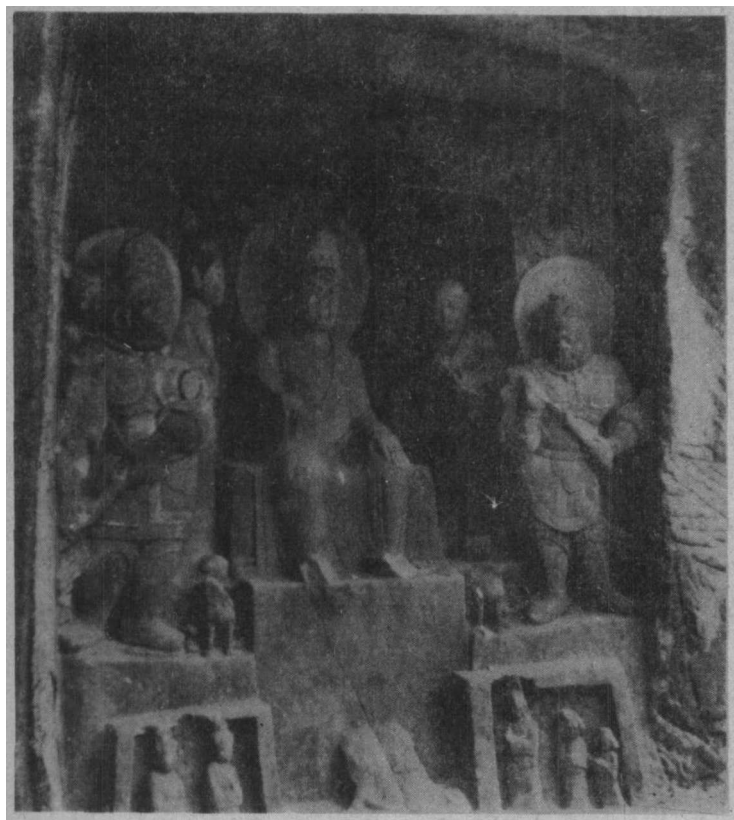
6号龕，高105、宽95、深85厘米。主佛高44厘米，头有高肉髻，着圆领袈裟，结跏趺坐于仰莲座上，后有桃形头光，手作说法印。左、右两壁各有五菩萨一弟子，龕外有一力士（图三）。

7号龕，高94、宽94、深85厘米。主佛身高29厘米，结跏趺坐于莲花座上，左右各有一立佛，龕的两侧壁又各有一立佛，身高均为35厘米，头有螺髻，身着袈裟。龕外两侧各一力士。此龕造像面部风化较严重。

8号龕，高220、宽210、深109厘米（图版叁：1）。本尊释迦牟尼，结跏趺坐于须弥座



图一
六相寺3号龕



图二 水宁寺4号龕

上。身高74厘米，大耳饰环，额有毫光，后有桃形火焰纹头光，手作转法轮印。座底雕卷草纹图案，中一蹲狮，狮前一香炉，炉两侧有卧狮。佛座两侧有二供养菩萨，均手捧供物，一腿蹲，一腿跪，神态虔诚(图版叁:2、3)。两侧造像各分上下两层，人物繁多，为释迦部众，包括天龙八部、菩萨、弟子、天王、力士、侍女、供养人等共三十五躯。这是水宁寺造像数量最多的一龕。右壁的天王形象和服饰均似胡人。此龕规模并非最大，但布局疏密有序，造像互不相扰，动态各异。龕后的虚空和龕两侧上下层的密集神灵形成强烈的对比。

9号龕，重檐屋形龕。正

中为主佛，佛的两侧有二弟子，两侧壁有二菩萨、二天王和八部护法神等。此龕佛座及两侧造像下身部分均已于60年代崩塌。左壁有墨书纪年：“咸通十二年五月二日……”。龕上坡排水沟边有“宋至道三年……”刻字。

10号龕与11号龕同凿在一孤石(当地习称“老爷石”)之上，与前九龕相距百余米，坐北朝南(图四)。龕高150、宽180、深70厘米，平面作长方形。两龕结构和造像题材均同，各有不同程度的残损。均为一佛二弟子二菩萨二力士，主尊着圆领袈裟，左手施禅定印，右手施降魔印，结跏趺坐于仰莲座上。两龕左壁均

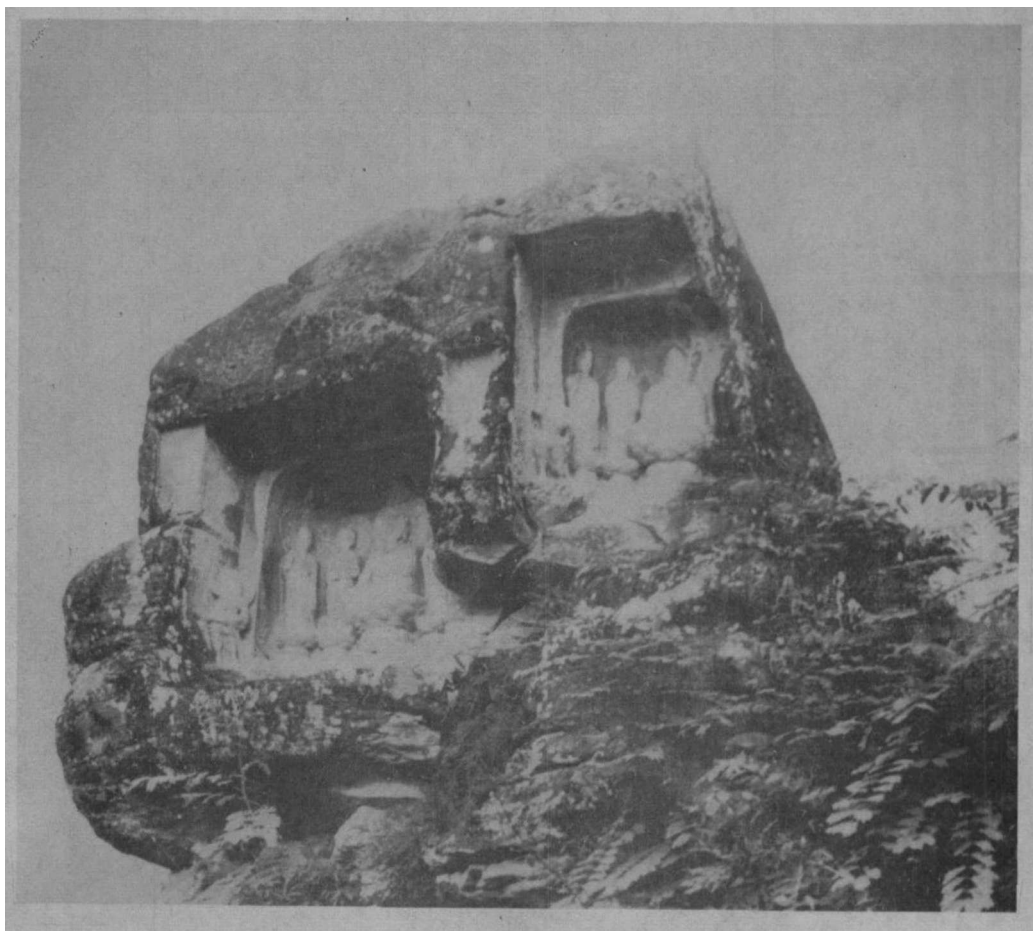
坠落而毁。

二、水宁寺造像的年代

水宁寺古为始宁寺，始建于唐代，因当时的始宁县而得名，庙宇早已无存。清代



图三 水宁寺6号龕



图四 水宁寺10、11号龕

修复的寺院，也于1962年拆毁。宋《太平寰宇记》载：“废始宁县，在县东南五十里。梁普通六年（525年）于此置遂宁郡。又于郡里置始宁县，因山为名。隋开皇三年废郡，以县属巴州。”梁、唐至宋初乾德四年均沿治始宁县，乾德四年废县，省入化成县（今巴中县）。清代修《始宁县志》载：“始宁古刹距清江渡场十五里，因始宁废县得名，寺后龕雕诸佛精妙绝伦。”

唐时始宁县属巴州管辖。巴州自高祖武德元年复治以来，加强了管理和开发。巴州曾归入山南西道兴元府，与汉中划在一个行政管理区内，中原地区经济、文化，特别是成熟的佛教雕塑艺术的直接传入，使得长安与巴州的关系更为密切。此外，朝廷把巴州作为流放皇族及贬官的地方。章怀太子李贤、纪王李慎等都被贬到巴州为庶民。朝官羊

士谔、严武等都被贬巴州刺史，他们对治理和开拓巴州的经济、文化起了一定积极作用。特别是严武，于乾元元年被贬巴州，他崇信佛教，在巴中南龕兴建了光福寺，向朝廷奏请兴佛，有“奏表碑”留巴中南龕。正是在官吏们的大力倡导下，当地开窟造像蔚然成风。水宁寺地处通、达、巴三邑水陆交通中枢，是当时佛教及造像技艺传播的必经之地，得以出现大量精美的造像就是十分自然的事。

水宁寺有纪年的墨迹和刻字仅发现两处：9号龕左壁有墨书题写的“咸通十二年五月二日（871年）……”。龕上坡排水沟边有“宋至道三年（997年）……”刻字。

1号龕供养人题铭中无纪年，但有始宁县名。按始宁县置于梁普通六年（525年），废于北宋乾德四年（966年）。又有阆州录事

参军的官名。按隋初以录事参军为郡官，简称录事，唐、宋因之。联系上述咸通十二年纪年，我们认为造像属于唐代。9号龕刻于排水沟边的题记，应是后来维修水沟时的纪年。

水宁寺造像中没有发现唐以后的造像，这与巴中南龕造像发展的历史阶段也很一致。南龕几乎全是唐代造像，特别是中、晚唐时期造像更盛，这与中原地区及四川内地都不尽相同。天宝后中原战乱不已，大规模造像活动渐趋停止，而地处西南的三巴地区与西北地区的宗教造像活动仍在继续发展。水宁寺造像与南龕造像是一脉相承、互为影响的，造像年限当在唐天宝到咸通这一百三十年间。

三、水宁寺造像的艺术特征

如果说我国北魏时期造像是以理想和思辨的神为审美典范的话，那么发展到宋代则完全是以人间和世俗的神为审美典范了；而唐代正处于由前者向后者过渡阶段，水宁寺造像正是这个过渡阶段上的杰出作品。水宁寺造像，不仅菩萨已经女性化、世俗化、民族化了，而且连佛也开始走向人间，不再只表现出静穆的端庄和威严，而是以柔和的线条表现出女性的秀媚和丰腴。正如《酉阳杂俎》记述唐代韩干画宗教画中的人物，已经是贵族家中的“妓小小写真”。水宁寺1、2号龕的佛，脸型稍显椭圆，眼细而长，鼻子、嘴唇小而巧，形貌变得更加慈祥、柔媚，宛

若人间少女，就是这种变化的真实写照。

水宁寺的龕楣装饰也很有特色，1、2、3、8号各龕龕楣装饰极为丰富，龕楣仰阳板及帐身各以浅浮雕或减地浮雕的手法，刻出多变的忍冬、荷花、卷草、菩提、璎珞等装饰效果较强的纹饰。1号龕在帐身上用减地浮雕刻出两个飞天，在祥云中背向飘舞、飞翔，迎风轻扬的长裙带呈波浪形起伏状，不仅加强了龕楣纹饰本身的生动、多变，也增添了全龕总体的堂皇、富丽之感。3号龕的内龕楣形似古舟，仰阳板正中刻的龙头，形似青铜器上的饕餮状怪兽。3、8号龕的龕柱用高浮雕重叠的荷花及缠龙的装饰与龕内筋肉暴突的力士造像相映，造成一种强烈的动势。这与巴中南龕53、70、78、105号等龕龕楣既相似又相异，都突破了宗教内容而具有强烈的艺术装饰效果，这是水宁寺龕楣装饰与南龕的龕楣装饰性质基本一致之处，是水宁寺造像最富特色的表现手法之一。

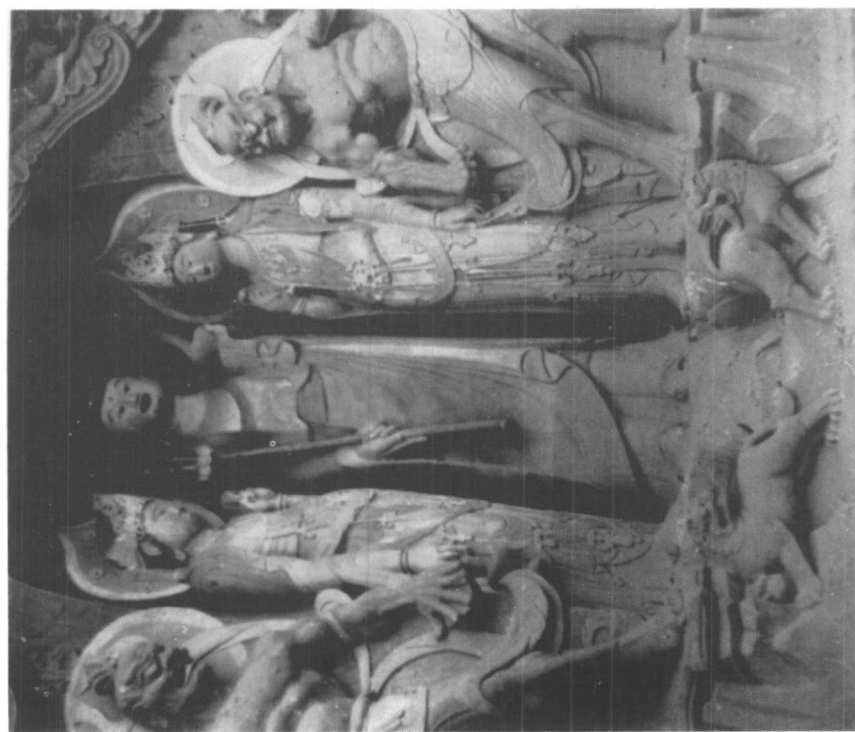
水宁寺造像雕塑方面的表现采用高浮雕和圆雕手法，主要利用体面转折时线条的缓和、曲张，使得佛、菩萨、飞天、侍者的颜面和姿态更为秀美矫健；天龙八部、力士、天王等又显得气势勇猛刚烈，不再像巴中南龕70、77、78号龕的天龙八部那样停留在浅浮雕的表现手法上。以曲线表现立体感而达到高度柔媚的艺术效果，这是水宁寺造像的特色。

执笔：江学礼 程崇勋

摄影：郭铁川 江学礼



2 水宁寺2号龕



1 水宁寺1号龕



1 水宁寺8号龕



2 8号龕佛座供养菩萨



3 8号龕佛座供养菩萨