

蒲江飞仙阁摩崖造像

莫洪贵

一、地理环境及历史沿革

蒲江县飞仙阁摩崖造像，在县城西南13公里的霖雨公社仙鹤大队。

飞仙阁位于山环水抱之间，南面是蒲江河，东面是去霖雨公社的公路，北面是重重山丘，西是去朝阳、长滩水库的公路。

这一名胜古迹，相传距今有2000多年的历史。据清乾隆《蒲江县志》记载：“汉莫将军，河南人，佚其名。文帝时，征云南旋师，驻节莫佛镇山下，见此山青水秀，遂於此修道，乃隐居潜修，终至白日羽化飞升。”“后人想慕其德，结宇构楼以祀之，因有佛山台阁之名。”这里还保存有明清时期的亭阁，更可喜的是有唐、宋、明、清时期的摩崖造像。50年代，四川省文管会的同志在此调查过，认为“其设象制度和造像风格亦如一般唐代造佛像，而表现了唐代雕刻艺术的高度造诣”，（注），1961年公布为省级文物保护单位。1981年新建了飞仙阁大门（图一），又石雕了汉代莫将军骑鹤升仙的形象，为蒲江县的八大仙景增添光彩。

二、造像分布及配置

造像主要分布在飞仙洞、飞仙山、公路旁、碧云峰半山腰等处。1983年8月，我们对飞仙阁摩崖造像进行了深入调查。50年代调查为51龛，我们把遗漏的补上，共为104龛。（其中大小石刻87龛，造像588尊；碑12通；摩崖题刻5则。）另外，还有造像题记7则，摩崖铭文7则，宋代游人题记1则，现存造像大部分基本完好。

（一）、造像的型制，基本上是凿一大龛或小龛，龛内摩崖造像。石龛的型制有二种：（1）平面呈方形的平顶龛，束腰高须弥座，一股有门框，门框上对称雕刻力士或供养人，正中雕一主佛，两侧配置其他石像。（2）平面呈长方形的平顶龛，（少数为半斜顶），门框对称力士或狮子，或刻忍冬纹及其他花纹，有的门有屋檐式的装饰两壁无小龛，个别龛门框上开几个小龛，多是后人加上的。造像大部分为唐代时期的作品，大的高达6米多，小的仅高23厘米。

（二）、造像的配置：（详见下表）

飞仙阁石刻造像配置表

主佛	主佛数量	附属配置	总计数	代表龛
佛	一佛	一、二、三、四、六菩萨，二弟子或二力士	49	8、9、37、67、
	二佛	二弟子、二力士、二菩萨、二侍人	3	2、18、34、
	三佛	二弟子、二力士、二菩萨	6	22、27、
	四佛	二菩萨、二力士	3	25、26、52
	七佛	二力士	5	29、36、68
菩萨	一菩萨	二侍人	5	6、7、45
	二菩萨	二弟子、一侍人	7	16、55、66
	四菩萨		1	46
	八菩萨	观观音菩萨	1	50
其他	佛塔	送子观音、千手观音	6	72、93
石刻	神仙	道教造像	2	28、89
			1	44

三、造像的主要内容

飞仙阁摩崖造像是以佛教题材为主要内容，反映了佛教的经典、故事。在少数造像中，反映有道教的东西。如在造像题记圈，就有道士在此造像并题记。如44龛的题记：“天尊一铺，天宝九载五道扈，灵口奉为临邛郡曰□□道士贾光宗造。”如第九龛中的主佛，扁圆形的佛光，刻在方形椅子的背上，此椅似为道教之物（图二）。造像题材以三世佛和菩萨像为主，主要表现为佛像、菩萨像、观音像。佛为弥勒佛、阿弥佛、释迦等，菩萨以观音为最多。

佛的造像，面皆丰满，早期的高肉髻或磨光肉髻到晚期的细螺髻。服饰有印度式和健驮罗式，在这里二者皆以汉族服饰再结合的形式表现。如第9龛和60龛的主佛，袒右肩，内着“僧祇支”，外著袈裟式的偏衫，边作折带纹，下身则着裙，结跏趺坐于束腰方形莲花坐上，只有这二种为此服，但二佛又均带花鬘宝冠，露出细螺髻。第60龛佛右带臂钏，佛的背光为高浮雕出的椭圆形背屏式（图三），第9龛，扁圆形的

佛光，刻在方椅的背上。

与健驮罗式结合的，菩萨通肩大衣，看不出里面的“僧祇支”，如第8龕，为一大佛（此佛为弥勒佛），低平磨光肉髻，面丰满，短颈宽肩，善跏趺坐于半圆形台基上，左手抚膝，右手放于腿上。有的外著双肩袈裟式的外衣（如67龕）或圆领下垂的袈裟（如36、37、63龕），表现的技法为直平阶梳式纹为流畅的圆线条雕纹。

这里的菩萨主要为观音菩萨，造像风格面相多是丰满脸型型，身躯高大有曲线，袒上身，头戴花冠头发与宝缯下垂至肩。项圈悬铃璎珞早期的一根到晚期的二根，或双肩齐下，精细复杂，转长，下达脚部，甚至代替帔帛或帔帛由两肩垂下，横于大腿之间，再卷上左肘，下裙紧贴两腿，有“曹衣出水”之势，左手持净水瓶，右手持荷叶，脚踏圆型的莲台座。从菩萨全身轮廓看，上腰有曲线，婷婷玉立的姿态，宛如闺秀（图四）。也有力质粗状的天男像。菩萨的造像位置，有专门造一或一尊或二尊的，有侍佛之左或之右方的；有一佛四菩萨或六菩萨的，说明观音菩萨在这里成为主要的偶像崇拜，所以人们也称此地为观音阁。

菩萨中，最有影响的是文殊和普贤。据佛经记载：文殊骑狮，侍释迦之左侧；普贤骑象，侍释迦之右侧，可是在第14龕和80龕中，把文殊、普贤的位置颠倒了，何故待考。

其他如弟子、飞天、力士的雕刻，大部分为唐代风格，供养人像为当时人的真实写照（图五）。如104龕二男头皆为小拳形髻，左男身着长襟衣，右男袒胸，著佛式通肩大衣，露出长裤。如81龕也打扮成佛的样子，头戴花冠着佛式衣服。

最引人注目的是第9龕，门侧对称雕刻二胡人，此像圆脸、嘴微张、卷发，满颊短卷胡须，身着武士服，衣不过膝，下着长统靴。帔巾从大腿往后背搭双肩，于胸前作结，有武士姿态，右手持物。（图六）

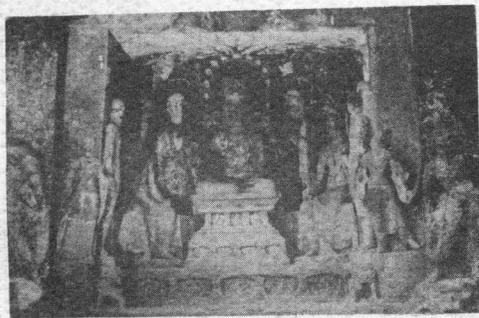
公路旁一石狮，长3.7，宽2.7米，体形肥状，背上刻卷云纹，张牙露齿。

飞仙阁石刻造像的装饰手法，种类很多，主要为直平阶有式及凸凹式相结合，表现为圆雕、高浮雕、浅浮雕、线刻等技法。有的龕，几种方法皆用，如第9龕，主佛像、菩萨像为圆雕，弟子和护法天龙八部采用高浮雕，平顶上茂密的菩提树为浅浮雕，飞天是为线刻。主佛像中，也采用几种雕刻，头为圆雕，下为浮雕，基座下的伎乐人为浅浮雕等等。

注：四川省文管会《四川文物简目提要》1956年2月稿，内部资料。此处原定为蒲江县二郎滩摩崖造像，现由于地名的改动，改称为蒲江县飞仙阁摩崖造像。



图一、飞仙阁大门



图二、石刻造像



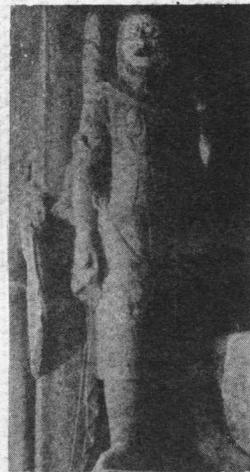
图三、



图四、



图五、



图六、