

介绍几张乐山大佛的早期照片

韦润琴 何国涛

乐山大佛于1956年由四川省人民委员会公布列为四川省文物保护单位,1982年2月,由国务院公布列为第二批全国重点文物保护单位。

在历史文献中关于乐山大佛的记载不少。如:南宋嘉熙己亥(即嘉熙三年,1239年),吕午作序,祝穆自序的《方輿胜览》,说:“嘉定府凌云寺,凿山为弥勒大像,高逾三百六十尺,建七层楼图以覆之,至韦皋时,积十九年而工始备。皋有大像记。”南宋王象之《舆地纪胜》、明曹学佺《蜀中名胜记》以及明清以来的方志上都有类似记载。可是关于它的图像资料,特别是照片,保存下来却很少。摄影术在十九世纪中叶才从西方传入中国,在我国才百余年的历史^①,要想拍摄乐山大佛的全身像得有望远镜头等设备,站在较远的地方才可能拍全。但在几十年前或百年前,受到照像设备的某些限制,更增加了拍摄全身像的难度。据我们所见到的关于乐山大佛的早期照片

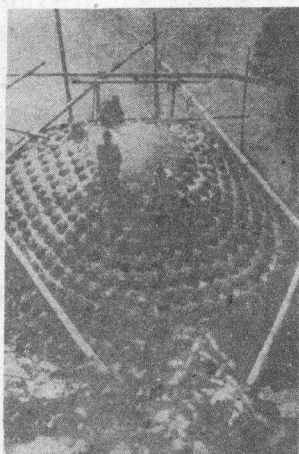
中,尚未发现全身照片。在这些早期的照片中,最早的当推法国维克多·色伽兰、吉尔贝·法占和让·拉狄格等。1914年至1917年间,组成中国考古调查团,进行考古调查时拍摄的照片。色伽兰等于1913年10月离开法国,到达中国后,在1914年2月1日由北京出发河南、陕西等地,6月11日到达四川嘉定府(今乐山)调查,拍摄了乐山大佛的照片(图一)。色伽兰等的《中国考古调查团(图录)》于1923年在法国巴黎出版^②。

至于我国摄影工作者较早拍摄的乐山大佛照片,有伍联华主编,1934年上海良友图书印刷公司再版印行的《中华景象》(全国摄影总集)中的三张照片(图二、图三、图四)。图二(见封底)在《中华景象》一书上说明为“嘉定镇江佛”;图三、图四说明为“镇江佛顶重施彩绘时之摄影”。这几张照片是良友全国摄影旅行团司徒荣、张沅恒、欧阳璞、梁得所等1932年9月至1933年7月间在旅行全国达到乐山时所拍摄的^③。

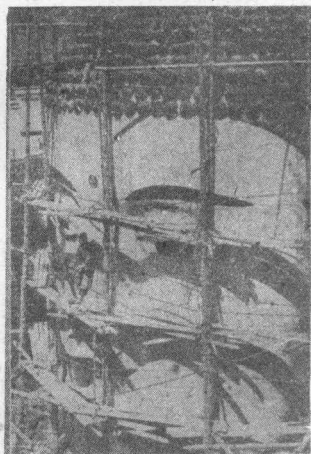
图一



图三



图四



1986年7月12日文化部颁发了《纪念建筑、古建筑、石窟寺等修缮工程管理办法》，其中第三条明文规定：

“纪念建筑、古建筑、石窟寺壁画、造象、古碑石刻等修缮工程，应严格遵守“不改变原状”的原则，系指始建成历代重修、重建的原状。修缮时应按照建筑物的法式特征，材料质地、风格手法及文献或碑刻、题铭的记载，鉴别现存建筑物的年代和始建或重修、重建时的历史遗构，拟定按照现存法式特征、构造特点进行修缮或采取保护措施；或按照现存的历史代遗存、复原到一定历史时期的法式特征。风格手法、构造特点和材料质地等，进行修缮的原则④。”今后对乐山大佛进行修缮，必须遵循《纪念建筑、古建筑、石窟寺等修缮工程管理办法》中的各项规定。如果我们能找到清代、明代，甚至元代、宋代以致唐代的关于乐山大佛的图像资料，那就更好了。在目前还未发现更早的图像资料时，1914年、1932年至1933三年间的乐山大佛照片，确实是重要的、宝贵的图像资料，对今后制定乐山大佛

修缮工程方案将会发挥应有的作用。

注 释：

① 据林京，《慈禧摄影史话》，《故宫博物院院刊》1988年第3期82页。

② Victor Segalen、Gilbert de Voisinset Jean Lartigue：Mission Arche'ologique en Chine (1914 et 1917)，Librairie Orientaliste Paul Geuthner，Paris 1923 该图录分为二卷，第一卷《墓葬纪念碑及雕刻》(陕西、四川)；第二卷《南京地区的坟墓及四川省佛教遗迹》。第二卷图版131为嘉定府篦子街大佛(按：即乐山大佛)。据该图录之前言，色伽兰等于1914年6月在嘉定府调查。

③ “嘉定镇江佛”、“嘉定镇江佛重施彩绘时之摄影”照片载于《中华景象》161夜。据该书《编者附言》，良友全国旅行摄影团于1932年9月15日自上海出发，行程二万里，历时十个月。从拍摄的一万张照片中挑选部分编成《中华景象(全国摄影集)》。

④ 国家文物事业管理局编《新中国文物法规选编》303页，文物出版社，1987年10月第一版。

(作者单位：省文管会)

责任编辑：丁祖春

岳池灵泉寺及其石刻

石窟寺·石刻

张道远

灵泉寺，原座落在清溪乡五村二社，距乡政府西南11公里处。此寺毁于建国初期，据当地村民说，三重大殿的木料运去建粮仓了。现遗址上，到处都有残存的基石和雕花精致的柱础；破碎的瓦砾到处皆是，在遗址附近的田边土埂上，仍有不少佛像的头颅和残肢。

寺庙遗址上，现有十余户村民居住，山崖前后，怪石屹立，距遗址右侧100米左右的石崖下有

一清泉，叫“八角井”，泉水清凉甘冽，井后崖上有十二块碑刻。另一处石刻则在正殿遗址后崖上，刻诗九首。两处石刻均为明代御史、金事、巡按等官吏和名人题刻，有较高的史料价值和艺术价值，其中的明代御史刘逊的《观泉偶题》(图一)，明代卢雍撰文，按察金事刘成德隶书的《忠义之邦赞》，(图二)实为灵泉寺现存石刻的精华。

据南充县志所载：“灵泉寺，在漫水场南十五里，顺(顺庆府，今南充市)岳(岳池县)驿路侧，创建于晋惠帝永康中后世，屡培修，现有殿宇三重，廊庑宏阔，峰岭环烈，花木阴翳，寺前有奇石，长三丈，宽二丈，屹立道左，如屏障；然寺右侧崖下，石罅中清泉涌出，甚甘冽，俗呼八角井，即灵