

石窟寺·石刻

# 安岳毗卢洞石窟调查研究

曹丹 赵聆

安岳县毗卢洞石窟,在县城东南 50 公里的石羊场厥山上。有石窟 5 窟,计造像 465 躯和摩崖铭刻、碑记 32 通(件),是四川著名的佛教密宗派造像之一。这五窟造像分别命名为:毗卢洞(即“柳本尊十炼图”)、幽居洞、玉皇洞、千佛洞和梯航勒大士造像龕(即“观音经变图”)。因毗卢洞造毗卢遮那佛规模较大,故因此而得名。本文着重介绍各窟造像的内容,兹分别叙述如后:

1 号窟毗卢洞。中部雕造毗卢遮那佛为主佛,其左右侧分上、中、下三层,雕造柳本尊十炼成佛的故事,故又称“柳本尊十炼图”,这些造像雕凿在高 6.6、宽 14.5、深 4.5 米崖体的范围,共造像 49 躯。

毗卢遮那佛居中部位结跏趺座在 1.5 米高的莲花须弥座上,像通高 2.5 米,头饰螺髻戴五宝天冠,身着袈裟,双手作菩提印。其须弥座雕造着甲的二力士负托。佛的面部呈现出秀丽、慈祥而端庄。佛的上层正中部位浮雕八角赞尖亭一座,亭中雕造结跏趺座的卷发人(即柳本尊)造像一躯,亭的顶部刻两道毫光分左右延伸曲绕。

窟额的正中部位并列雕凿高 0.8 米的五个园形小龕,龕内刻高 0.57 米结跏趺坐造像各一尊,中为三佛,左为柳本尊,右为赵智凤造像。

柳本尊左侧崖壁和赵智凤右侧崖壁,各有石题铭一则。左侧题铭:

“天长地久,菩萨因中誓愿,果熏修真秘密。本尊教主者,始至嘉州城北,有柳生瘦久,而乃婴儿邑都吏收养,父没继其职,以柳为氏审详斯义,岂在今之操修自凡入圣,或云种种光明,或云处处清静,或云不可思议流(法),或不可思议境界,乃至多种义理不可穷尽。”

右侧题铭:“国泰民安,显扬护国降魔,正心莫作等闲看。又本尊贤(圣)者,本自(无)为超过诸有名本尊也,有大菩萨名金罡藏了悟,本尊无为妙理,菩萨行已超十(地),常游十方,助佛化(忍)苦众生来,入濁世隐,菩萨相现,凡夫入红尘,哀转(大)流(法)轮,因名本尊教主为号也。”

柳本尊十炼图造像,雕造在毗卢遮那佛的左右窟壁,分上中下三层凿造,佛的左侧为单数,即第一、三、五、七、九炼;右侧为双数,即第二、四、六、八、十炼。雕凿每炼为一组,计十组形态各异的造像,现依次分述:

## 第一、炼指

这一组造像有两尊,即柳本尊和释迦牟尼佛。

柳本尊头戴四方平顶巾,身着居士服,结跏趺坐,右手置于右膝,左手举至胸前,断指一节处显现火焰一朵。其右部并列释迦牟尼佛一尊。

雕造这组造像是根据第一炼指题铭:“本尊教主,于光启二年(886 年),偶见人残痲疾,教主悯之,遂盟于佛,持咒感之,在本宅道

场中，炼左手第二指一节，供养诸佛，誓救苦难众生，感<sub>彗</sub>(圣)贤揖(摄)授通不语，云：汝当西去，遇弥即住，遇汉即迺，<sub>迺</sub>礼灵山，却迺归县。”

## 第二、立雪

这组造像二尊，即主像柳本尊和普贤菩萨造像。

柳本尊为结跏趺坐，卷发，着居士服，手结定印。普贤菩萨为立像，高1.5米，头饰宝冠，袒胸，身着天衣饰璎珞，左手平置，右手举至胸前，其右侧雕造白象。

造像是根据立雪题铭：“本尊教主，于光启二年(886年)十一月，挈家游峨眉山，瞻礼普贤(贤)光相时，迁大雪弥漫，千山浩白，十三日，将身向胜峰顶大雪中，凝然端坐，以表释迦文佛雪山六年修行成道，感普贤菩萨现身证明。”雕造柳本尊的第二个故事。

## 第三、炼踝

这组雕凿造像五尊，中为柳本尊，四周造天王四尊。柳本尊为坐像，头戴四方平顶巾，身着居士服，双手合十于胸前，左足平置于右足之前，左足踝有火焰一朵。天王四尊文武各二，均高1.2米，分列于柳本尊的四周，形态威严。

这组造像的题铭是：“本尊教主宴坐峨眉，历<sub>峇</sub>(时)已久，忽<sub>毓</sub>(睹)僧谓曰：居士止此山中，有何利益？不如往九州十县，救疗病苦众生，便<sub>辞</sub>(辞)山而去。于天福二年(937年)正月十八日，本尊将檀香一两为一柱，于左脚踝上烧炼，供奉诸佛，原共一切众生，举足下足，皆迁道场，永不践邪滔之地，感四天王为作证明。”根据这段题铭而雕造柳本尊的第三个故事。

## 第四、剜眼

这一组雕刻四尊造像，即柳本尊、金刚藏菩萨、汉州刺史赵君和差人。

柳本尊为结跏趺坐，头戴四方形平顶巾，身着居士衫，头部略向左偏，左手平置，右手

执戒刀，刀尖至右眼作剜眼状；金刚藏菩萨位于其左，立像，头戴宝冠，袒胸；差人位于其左侧跪像，头戴巾帽，身着衫，双手捧盘；汉州刺史赵君，头戴官帽，身着官服，右手捧笏，左手平置胸前。

这一组造像题铭是：“第四剜眼，本尊贤<sub>望</sub>(圣)，至汉州已经旬日，忽忆往日<sub>彗</sub>(圣)言：逢弥即住，迁汉即迺，由此驻锡弥，一日，汉州刺史赵君差人来请眼睛，诈云：用作乐剂，欲试可？本尊心已先知，人至，将戒刀便刺付与，殊无难色，感金刚藏菩萨顶上现身。眼至，赵君观而惊叹曰：真善知识也！投身忏悔，时天福四年(939年)七月三日也。”根据这个故事而雕造这组造像。

## 第五、割耳

这组造像两尊：即柳本尊和浮丘大圣。

柳本尊为结跏趺坐，头戴四方平顶巾，身着居士衫，右手平置胸前执戒刀，左手扶左耳作割耳状。在其右侧略位于上部，造浮丘大<sub>彗</sub>(圣)像一尊，裸露上身，左手上举，右手置于右腰部。

造像题铭是：“本尊贤<sub>望</sub>(圣)，令徒弟住弥蒙，躬往金堂，金水行化救病，经历诸处，亲往戒<sub>勅</sub>，诸民钦仰，皆归正教，于天福<sub>三</sub>(四)年(939年)二月十<sub>三</sub>(五)日午<sub>峇</sub>(时)，割耳供养诸佛，感浮丘大<sub>彗</sub>(圣)顶上现身，以为证明。本尊教主，<sub>俊</sub>(后)于<sub>丕</sub>(大)唐宣宗皇帝在位，<sub>元</sub>(天)福三年(938年)七<sub>匪</sub>(月)十<sub>三</sub>(四)日夜，呼紫绶金章谓曰：吾今去矣，汝当久住，共持大教，所有<sub>叻</sub>藏，附嘱教授，说是语已归于<sub>望</sub>，即时虚空百千，俱<sub>肱</sub>(玄)<sub>总</sub>(总)持秘密，摧邪显<sub>云</sub>(出)护世成王，一切菩萨现前劝请，惟愿教主久住说法，令诸末世离恶道苦，本尊告曰：吾当引导开权揖(摄)化弘持大教，化毕缘终，理归寂灭。<sub>渐</sub>(法)寿八十<sub>信</sub>(有)<sub>三</sub>(四)，一念皈依，获<sub>至</sub>(无)量寿。”依据柳本尊的第五个故事而雕造这组造像。

## 第六、炼心

这组造像四尊。即柳本尊、释迦牟尼佛、医王和大轮明王。

柳本尊头戴四方平顶巾，身着居士衫，半结跏趺坐，身体略向左倚，左手置于左膝，右手倚托，手持丸，袒胸，在胸部位置现火焰一朵，以表炼心之状。在他的左侧为大轮明王，顶系飘带，双手上举执轮。柳本尊造像的右侧上部为释迦牟尼佛一尊，头螺髻，袒胸，身着袈裟，慈祥瑞庄。位于下部雕刻救世医王像一尊，头戴方冠，身着宽边衫，面部清秀。

这一组的造像题铭是：“本尊贤<sub>釋</sub>(圣)于天福五年(940年)七月三日，以香蜡烛一条炼心，供养诸佛，发菩提心，广大如法界，究竟若虚空，今一切众生，永断烦恼，感大轮明王现身证明，一切众生悉得惺悟。丕(大)感佛言：本尊是毗卢遮那佛，观见众生受大苦恼，于丕(大)唐大中九年(855年)六月十<sub>三</sub>(五)日，于嘉州龙游县玉津镇天池坝显<sub>流</sub>(法)身出现世间，道诸苦行，转<sub>丕</sub>(大)法轮，始于唐武宗<sub>勅</sub>扬额名：毗卢院，永为引导之师。孟蜀主<sub>勅</sub>扬额名：丕(大)轮院，长作皈依之地，终宋神宗皇帝熙宁年，<sub>勅</sub>号寿<sub>釋</sub>(圣)本尊院，永作救世医王，然<sub>然</sub>已经三朝。”这就是有关柳本尊的第六个故事。

### 第七：炼顶

这一组造像三尊。即柳本尊、文殊菩萨和大光明王。

柳本尊为结跏趺坐，头饰卷发披肩，头顶上有火焰一朵，身着宽边居士衫，左手抚左膝，右手平置胸部，双目微闭，形态自然。文殊菩萨在其右侧，头戴宝冠，身着袈衣，胸饰璎珞，双手执莲，是一尊面目秀丽的站像。大光明王位于文殊菩萨之下部，仅雕出其大半身像，头部略偏左，长发盘于头部，左手扶发，右手执戒刀将刃部至后颈作舍头状，身着长衫。

这一组的造像题铭是：“本尊贤<sub>釋</sub>(圣)，于天福五年(940年)七月十五日，以<sub>三</sub>(五)香捍就一条蜡烛，端坐炼顶，效释迦佛鹊巢顶

相，丕(大)光明王舍头布施，感文殊菩萨(萨)顶上现身，为作证明。”这就是有关柳本尊的第七个故事。

### 第八：舍臂

这一组造像五尊。即柳本尊、阿弥陀佛、蜀王使者、谢洪和差人。

柳本尊造像为结跏趺坐，头戴四方平顶巾，身着宽边居士衫，头部偏向左，裸左臂，右手执戒刀作砍左手臂状，背后崖壁左右雕拍板、羯鼓等乐器；阿弥陀佛位于右侧，头螺髻，身着袈裟，手结法印。<sub>和</sub>吏谢洪雕于柳本尊造像的下部位置，头戴幞头，身着官袍，双手捧笏于胸前。蜀王使者在他的左侧站立，略向右侧身，头戴幞头，身着官衣，双手平置胸前。差人在其下部的左侧，凿出地表的大半身造像，头戴幞巾，身着圆领衫，头部偏向右侧，左手背后显露执一器物，右手向右上高举褒奖的圣旨。

这一组的题铭是：“本尊教主，于天福五年(940年)在成都玉津坊道场内，截下一支左臂，经四十八刀方断，刀刀发愿，誓救众生，以应阿弥<sub>陀</sub>(陀)佛四十八愿，顶上百千天乐，不鼓自鸣。本界<sub>和</sub>吏谢洪具表奏闻，蜀王叹异，遣使褒奖。”根据这个故事雕凿这组造像。

### 第九：炼阴

这组雕凿造像五尊和七宝盖。

柳本尊头戴四方平顶巾，身着宽边居士衫，右手托负身体略向右侧坐，面部正视，两腿间显出火焰一朵。左侧站立的是丘绍夫人，头饰花冠，身着长衫，双手合十；其右侧站立的是丘绍，头戴官帽，身着官服，左手下垂，右手执笏；丘绍夫妇的两个女儿，其头饰均呈剪发齐眉，身着长衫裾，她们均双手各捧一盘，盘中呈放柳本尊的左耳和右眼，一个站立在丘绍的下部位置，一个站立在阿弥陀佛的下边位置，形态极为虔诚。七宝盖雕刻在柳本尊头部左侧的部位。

这一组的题铭是：“本尊教主，于天福五

年(940年)前十二月中旬,马头巷丘绍得病,身死三日,皈依本尊求救,合家发愿,若得再生,剪发(齐)眉,终身给侍,本尊具大悲心,以香水洒之,丘绍立誓,于是丘绍夫妇二女俱来侍奉,以报恩德,不离左右,闰十二月十五日,本尊用臙布裹阴,经一昼夜烧炼,以示绝欲,感天降七宝盖,祥云瑞雾,捧拥而来,本界腾奏,蜀王叹服。”按照这条故事而雕造有关柳本尊的第九个故事的造像。

#### 第十、炼膝

这组雕凿柳本尊结跏趺坐造像,头戴四方平顶巾,身着居士衫,双膝各有火焰一朵。他的右侧下部雕凿高1米的四重檐楼阁式塔一座,塔身正中部位刻佛像三尊,为释迦牟尼居中,赵智凤和柳本尊则在释迦佛之左右,均为结跏趺坐造像。

这一组的造像题铭是:“本尊贤(圣),蜀王钦仰日久,因诏问曰:卿修何道,自号本尊?卿禀何灵,救于百姓?对曰:予精修日炼,誓求(无)漏无为之果,专持大轮五部秘咒,救度众生。于天福六年(941年)三月十八日,将印香烧炼两膝(膝),供养诸神,发愿与一切众生,龙华三(会),同得相毗德。”根据此段题铭而雕凿柳本尊的第十个故事的造像。

此外,还有护法天王四尊,分别站立在龕的左右两侧。均高2.7米,身宽0.84米,文武各二。武士装束的护法天王,头戴盔,身着甲,面目勇猛,左者持剑,右者持斧;文士装束的护法天王,头戴巾,身着圆领衫,束腰,着靴,双手合十至胸前。

在龕的右部文殊菩萨与护法天王之间的龕壁处,有高87、宽38厘米的护法守护碑一通。其铭文是:“正是金罡(瑶)山,一树丛林,一钱物,一寸地,一物命,立华严大斋八万四千会戒定仰,三界护佛法护道天神地神山神树神等,一心守护不许十恶五逆,九十五种外道鬼怪精灵,妄起贪爱妬盗心,或放牛羊,侵犯一毫一叶,付天龙八部,五通圣者,八

大将军施行,现遭王法众苦恶难,死入阿鼻万劫千生不通忏悔。”

此外,还有题记四则:

①在第一“炼指”铭文下部:“长宁乡宝珠寺坎下居住信士唐登科发心装炼顶大佛一尊祈保富贵双全。”

②在第七“炼顶”铭文下部:“长宁乡□□□坝居住国学林三锡三多三省三才三命三杰三奇三仕母程氏发心装修炼指大佛全金一尊祈保世代荣昌永远发达乾隆三十六年(1771年)八月吉住持僧大俊。”

③在第九“炼阴”铭文下部:“信士周宁为母曾氏发心装彩炼阴大佛一尊全金乞保世代荣昌三十六年九月吉日。”

④在第三“炼踝”铭文下部:“咸通乡花园沟住居信士林仲润装彩第三大佛一尊祈保世代荣昌富贵万年乾隆三十六年八月吉日僧大俊。”

全窟计有49躯不同形态的造像。崖体为紫红砂岩,这些造像在窟壁分上、中、下三层雕凿。下层从左至右排列是:武护法天王、文护法天王、差人、谢洪、手捧盘侍者丘绍女、左托座力士、右托座力士、捧眼耳盘侍者丘绍女、汉州刺史赵君、大光明王、文护法天王、武护法天王。中层从左至右排列是:蜀王使者、第八柳本尊舍臂、阿弥陀佛、第十柳本尊炼膝、救世医王、四重檐方形塔、毗卢遮那佛(座从下层起,头部到第三部)、七宝盖、丘绍夫人、第九柳本尊炼阴、丘绍、第七柳本尊炼顶、文殊菩萨、护法守护碑。上层从左至右排列是:普贤菩萨、第二柳本尊立雪、金刚藏菩萨、汉州刺史差人、第四柳本尊剜眼、大轮明王、第六柳本尊炼心、释迦牟尼佛、八方宝塔、第五柳本尊割耳、浮丘大圣、四天王、第三柳本尊炼踝、第一柳本尊炼指、释迦牟尼佛。窟顶有园形龕五个,龕中均造佛一尊。崖壁的中部位于毗卢遮那佛头部的左右,有高60、宽83厘米的长方形铭刻碑六方,从左至右,第一方

刻“立雪”和“舍臂”；第二方刻“剜眼”和“炼膝”、第三方刻“炼心”、第四方刻“割耳”、第五方刻“炼阴”和“炼踝”、第六方刻“炼顶”和“炼指”。

毗卢洞石窟为宋代顶盛时期所造，原有较宏伟的寺庙建筑，到明清时代而逐渐衰落，直至庙宇全毁。但石窟造像均保存完好，主要造像柳本尊十炼图（即“柳本尊行化十迹图”），造型宏伟，颇为壮观。是四川省保存的宋代佛教石窟艺术的精品之一。

根据《柳本尊传》载：“……金刚智，智传不空，不空传慧朗、一行禅师，称瑜伽。”他们是佛教密宗派的祖传人物，而在石刻中的柳本尊则是唐代时期在这些地区弘传佛教密宗派的主要人物。雕造的“十炼图”则是有关柳本尊十炼成佛的故事。从这一组石窟所表现的，都是宣扬佛教密宗派神圣感召故事内容的具体形象，它是四川佛教密宗派特色主要石窟造像之一。

2号窟幽居洞摩崖造像为宋代雕凿的平顶形石窟，窟高4.5、宽5.8、深3米。

窟额刻有篆书阳文“宝崖”两字，左右两侧刻对联：“惟我吾师金骨在；曾经百炼色大新。”窟内雕造三佛两侍女像。中为毗卢遮那佛，高1.3米，头戴五宝天冠，冠的正中一圆形宝镜是象征大日，身着圆领袈裟，双手上举（已残）；左侧为柳本尊造像，高1.3米，头饰的卷发，右眼无眼珠，左袖内空，显示其为断手状；右侧为释迦牟尼佛，高1.3米，头为螺髻，身着宽领袈裟，双手已残。这三尊造像均为结跏趺坐于须弥座上，座的束腰部位刻双狮浮雕。佛像两侧各有侍女一躯，头饰为剪发齐眉，身着宽领衫，均为双手托盘，盘露绣巾。左侍女盘中呈断手，右侍女为宝塔，站像，均高1.5米，这两侍女均为丘绍之女。窟内壁刻浅浮雕两男两女供养人脚踏祥云，均双手合十于胸前，面向三佛，形态虔诚而精致。

供养人造像侧有高1.1、宽0.8米，字径

为0.04米的《重装水井殿大佛三尊金身碑记》一通，碑文内容是：“厥山龙妆，厥寺毗卢，爰考邑乘，勅自宋初，山水环拱，天然浮图，其次一殿，更觉清虚，因井得名，实属幽居，洞镌三佛，庄严安舒，惜历日久，尘垢模糊，金身剥落，触目堪虞，黎郑二君，矢志匡扶，焕然一新，与古无殊，力终难济，复化锱铢，功成进渴其乐，只且不忘，众善姓氏列牖，以昭来许，以成远模，我佛有灵，鉴兹诚愚，祐尔黎庶，咸歌九如，时年丰共跻亨衢。海涛罗文思撰书。大清咸丰五年（1855年）岁次乙卯。”等字样。

3号窟玉皇洞摩崖造像。系清代雕凿的平顶形窟。窟高3.6、宽2.88、深1.6米。雕造玉皇大帝站像一尊，高2.85米，肩宽1.18米，头戴冕，身着袍，双手捧笏于胸部。有清代道光三十年（1850年）新修玉皇庙碑序一通。

4号窟千佛洞摩崖造像是清代所造。雕凿在门形无窟顶的高7.00、宽7.45、深8.60米的崖壁上。造像内容有佛、菩萨、弟子、罗汉和千佛。因有千佛而命名。

它的布局是：

窟的正中部位为一佛二菩萨和二弟子。佛头饰螺髻，身着袈裟，结跏趺坐在莲座上，佛像高2.20米，莲座高0.60米；二菩萨面部和宝冠均有残损，高1.88米，结跏趺坐，头戴宝冠，胸饰璎珞，褒衣博带，施祥定印，均为直径1米的圆形背光。迦叶和阿难分立于左右两侧，高1.53米，身着袈裟，双手合十。左右侧崖壁凿长形壁龛分置高0.82米的十八罗汉，为清移置于此。

佛正中崖壁上部刻有“佛文著庇”四字。佛像崖壁下部刻小佛像42尊；左壁下部刻佛像145尊；右壁下部刻佛像84尊。共计造271尊，均系高浮雕造像，据此而命名千佛洞。

5号窟梯航勒大士造像（俗名紫竹观音）即《观音经变图》。平顶形窟，窟顶左部略残。窟高5.00、宽7.00、深3.70米。

这一窟造像的布局是：在主像的左右和下部崖壁，分别雕造四组造像；右上壁为“坠岩图”，右下部是“审案图”；左上壁雕“雷打不孝子图”，其下部刻“锁洒服毒图”等有关故事组成的“观音经变故事图”。

梯航勒大士为宋代圆雕造像，位于窟壁的中部，高2.40米，半结跏趺坐，头戴宝冠，身着天衣，袒胸露肌，胸饰璎珞。右脚屈膝，手置于膝上，左手撑于宝座，略侧身坐于荷叶宝座上。左脚踏莲花，其右呈一朵含苞欲放的莲花，身后为火焰纹背光。神情自然而潇洒，似有栩栩欲活，飘飘诚仙的姿态。其右侧雕有紫竹一丛和净瓶，整体布局合理，造像形态潇洒美丽而自然，是四川宋代石窟造像艺术的精品之一。

窟的右下侧壁有碑记二通。

一、《观音壁新竖万年灯记》（即：续传灯记）高1.34、宽0.69米。铭文是：“闻自唐代有西人柳本尊者，为诸众生开示觉悟，梯航勒大士像于毗卢上之右。森严神妙，有功前语，点之于紫竹，篁□风晴雨露之□，诚人间稀有者。历年虽有焚献香灯缘，以作辍糜，当诸人设燃□尽灯久矣。一日尽具诚大此庵□丛乐真号无为者，以大悲心首为凿洞镌功之计，复为慧灯不灭之图，而不能不藉资于众，一助乃与众□，铺之众皆唯然，曰：人时有迺迁□制产垂永久，各发最上心，皆忻施乐助，遂与怜右地主邓琳信联甲四人，赎田地二百三十七亩，将价银壹拾陆两二钱，税粮三升三合二勺。其琳甲田坐落河沟上下底如宽田为界，信□甲□地□□□□□大地为界，四置开载在契，并无侵渔然。此土永□毗卢寺为油灯衣食之具，而随付本山□□□者，……不朽之记云。皇明万历三十九年（1611年）孟春上元吉日，儒学生员陆桂芳薰沐顿首撰于凤凰精

舍。”

二、《重贴观音金身并装彩诸佛殿宇弁言》碑。高0.81、宽0.32米。碑铭：“毗卢古刹，创始何年？培修明季，尚可考焉。一窝凤月，四壁云山。不二法界，第一禅关。阖寺佛像，无不精研。其最著者，唯观音庵。栩栩欲活，飘飘诚仙。即之生敬，望之俨然。历年伊久，不无倾残。矢志复古，黎君心处。独力培补，金身重穿。满堂诸佛，焕然一观。我佛得所，灵应无边。祐慈信善，体泰身安。子孙逢吉，福禄绵延。海涛罗文思拜题，信士黎斯宗同缘张氏男来辉捐银三十两重修。大清咸丰五年（1855年）岁次乙卯二月二十四日住持僧真恒立。”

保护范围：根据安岳县人民代表大会常务委员会批准，由安岳县人民政府公布其保护范围是：按照现有保护围墙线向外延伸，规定为东至150米、南至150米、西至150米、北至150米，共计保护范围面积为70亩。

参加实习调查的有西南师范大学历史系文博专业的学员：李春、张震、王晓洪、杜泽明、陈黎清、曹晓莉、李光军、丁乙、洪兆春、徐蕊、郭启川、姚运、张帆、袁钧、赵聆。

#### 注释：

- ①毗卢遮那佛造像。
- ②毗卢洞石窟柳本尊十炼图左部。
- ③毗卢洞石窟柳本尊十炼图右部。
- ④毗卢洞石窟左下部之差人。
- ⑤毗卢洞5号梯航勒大士窟（观音经变图）。
- ⑥第一炼指第七炼顶题铭拓本。
- ⑦第五割耳题铭拓本。
- ⑧第三炼踝第九炼阴题铭拓本。
- ⑨第二立雪第八舍臂题铭拓本。
- ⑩《重贴观音金身并装彩诸佛殿宇弁言》碑拓本。

（作者单位：四川省文物管理委员会）