

安岳(县)毘卢洞造像

王家祐

一 毗卢山造像概况

毗卢洞在安岳县城南45公里的石羊场外。摩岩造像群可分为五处，而以毗卢洞最具特色。石雕造像自唐末至明代，大小近千余尊。神态肃穆，衣饰华美，线条流畅，气运生动，堪称我国晚期石窟寺艺术精工绝艺之一瑰宝。

毗卢洞以柳本尊十炼图为主题，雕造了柳氏以居士身成佛的故事。佛、菩萨、各种人物巧妙排成“连环图”式的序列，并附以石刻文字说明。洞深5米，高7米，宽14米。（后另详记）

“佛文普庇”洞、正中三大像为“西方三圣”（中坐阿弥陀佛，两侧为观世音菩萨与大势至菩萨）。像高约2米。宋人误为释迦佛像，配立雕佛陀大弟子阿难与大迦叶两像于座前两侧。清乾隆碑记又误为“南海三圣”（观世音，文殊与普贤）。左右两侧岩龕上又配有十八罗汉立雕像，以达摩、布袋和尚为首，可能是明代添造。值得注意的是正面龕台及两侧岩面上刻有小圆龕内的修行人像，像密列数百，俗称“千佛”。此种千佛造像与三大主像大约是唐末造像（少数为宋明两代补刻）。在安岳所刻皆修行凡人，再造于大足宝顶则演为成道圣像矣。可贵者像皆有题名，当时当地区姓氏似反映了巴人改用汉姓的“巴獠”汉化历史。（后另详）

宝岩洞又称水井殿。岩额上刻“宝岩”二字；两旁有小字两行：（左）“阿河河，志向热铁轮里”（右）“翻筋斗，猛火炉中打倒悬。”台龕正中坐毗卢佛，左为卷曲发式的断去右臂的柳本尊，右为螺髻坐佛。左立雕侍女捧盘，盘中置耳与手臂。右立雕侍女捧舍利塔。左壁浮刻一老妇与一少女。右壁浮刻一老者与一少年。外侧岩壁有联：（左）“惟有吾师金骨在。”（右）“曾经百炼色长新。”右壁有清咸丰碑记云：“厥山龙归，厥寺毗卢，爰考邑乘，创自宋初。”此洞当建自宋初（公元960年、宋赵匡胤称帝），距柳本尊卒（公元907年）仅五十余年。右立侍女捧舍利塔（即佛徒装置骨珠之“塔”），联云为葬骨之所。洞深3米，高3.5米，宽6米，中有水井。

紫竹观音崖以紫竹观音为主，高约8米。两侧有六个观音像，观音经变故事及雷神等浮雕。岩右刻明万历三十玖年碑云：“阅自唐代，有西人柳本尊者，为诸众生开示觉悟梯航。勒大士像于毗卢山之右。紫竹飞凰、有风晴雨露之态。”据此知主像创自唐末。崖深（上崖檐）3.5米，高5.3米，宽7.8米。部份造像为后代补刻。

玉皇龕为清代雕造的道教玉皇像，高约2.5米。龕外侧有联云：“尊上玄穹步清虚而登九五；圣称无极居太上以遍三千。”

二 毗卢洞造像（十炼图）

【附】大足宝顶柳本尊龕造像（对比资料）

普贤菩萨 (白象)	神将(虎冠持剑)
(菩提树)	神吏(曲须)
(二立雪)	
假空藏菩萨	广汉太守赵 某下书吏
(四) 刺眼捧盘吏	(八) 断臂 厢吏谢洪
大轮金刚	(乐) 阿弥陀佛女捧盘置臂 (天) (途遇女同归者)
	(十) 炼膝
(六) 炼心	(四) 层方塔
释加大藏佛	净饭王 金刚力士
六方亭内坐柳本尊	毗卢佛坐莲台上
(柳氏卷曲发) 净饭后	金刚力士
(五) 割耳	(盖) (宝) 九炼阴 (女) 捧盘置耳 (五) 津坊舍宅女
浮丘大圣	
执斧天王 托铜天王	
(三) 炼踝	杨直京
柱剑天王托塔天王	
(一) 炼指	(七) 炼顶 本界×腾 文殊菩萨大光明舍头
(柳生瘦)	(青狮)
接引佛	神吏(少年)
	神将(盔铠柱斧)

- ① 接眼吏
- ② 下书吏
- ③ 女尼执莲花
- ④ 途遇女子捧供
- ⑤ 执刀武将
- ⑥ 文官谢洪
- ⑦ 女捧盘置臂
- 柳本尊居士像
- ⑧ 女捧盘执耳
- ⑨ 文官×腾
- ⑩ 执剑武将
- ⑪ 大光明王舍头
- ⑫ 合十女童
- ⑬ 女尼托瓶
- ⑭ 玉津坊女捧供
- ⑮ 中年抱书儒者
- ⑯ 螺髻老儒
- ⑰ 少年儒生

(传记人物推测←)

虎盔、卷曲须、卷曲发或为巴獠
广汉太守所差吏
弥牟镇第一代圣寿院主持尼仁辩

上奏蜀王之厢吏谢洪

丘氏二少女侍圣成弟子(阿罗汉果)

上奏蜀王之本界×腾

第三代尼孙法典之媳
张岷之女张希照?
第二代尼弓通(或即张氏)
(师卢氏尼)

草泽张纳作记
安养居士眉山张岷作
男(张)济作书

两少女侍者，
两女子皈依，
三代尼徒共七
女。千佛岩园
内千佛亦多女
弟子。柳氏密
教特色历二百
五十年后乃传
赵智宗。

唐柳本尊传作
者跋于绍兴十
年(公元二四
〇年)

洞上檐额上列雕五方佛，两侧的二佛为卷曲发式。五方佛两侧有刻记云：“天长地久，菩萨因中誓愿，佛果熏修真秘密。本尊教主者，始自嘉州城北有柳生癩，久而乃出婴儿。邑都吏收养。父设继其职，以柳为氏。审详斯义，岂在今之操修。自凡入圣，即法身也。……”（自左至右）“国泰民安。显揭护国降魔。正心莫作等闲看。……有大菩萨名金刚藏，了悟本尊无为妙理，修菩萨行已超过十地。……来入浊世，隐菩萨像，现凡夫身。入红尘里，转大法轮。因名本尊教主为号也。”岩檐内顶上的中部刻“毗卢庵”三大字。两旁有联云：“虚空法界遍包含；只有毗卢一座庵。”另外每一炼皆有题刻，均述柳本尊事迹。（详后）

由安岳毗卢洞雕像与题刻看来，似乎所有造像皆表现柳氏在世（未涅槃，住世间时）情况。题刻文字亦记述至称号“本尊教主”。而另以水井殿（宝崖）以表其埋骨藏灰之事。毗卢洞主尊（毗卢佛化出柳本尊卷发坐于塔中）之两侧特标立着佛之父母（净饭王与摩耶夫人）亦即示禀赋初生之意。犹宝顶〈转轮六道图〉中以夫妇表生生之意。由此知安岳十炼图与大足十炼图表生示灭有所不同。大足宝顶承安岳“宝崖”而来，以佛涅槃为范本，用柳氏居士像为主像，立侍十七弟子，加以天堂诸佛神，承前并增饰之。

三 <十炼图>题记与<唐柳居士>传所见的本尊事略

<柳居士传碑>正文云：“熙宁元年（1068年）……赐圣寿院为额（此指新都县弥牟镇柳氏密教坛）。成都持瑜伽教贾文确（董）其事。命草泽张纳为之记。（熙宁）十年春……冯翊王直清……为作传。”又云：“绍兴庚申端午（1140年），安养居士、眉山张岷谨跋，男济书。”又云：“……九日，右奉议郎、前主管台州崇道观、赐绯鱼袋王直清立石。院主尼仁辩，小师弓道，师孙法兴、法×、师媳希照（张岷之女，似法兴之媳妇？）。”今立于大足宝顶小佛弯的<唐柳居士传碑>是“眉山赵圣户（重刊立），释祖觉重修，右承奉郎、前知叙州宣化县王秉题额。”当是南宋另立于大足者。兹对照录两石刻文于次以见柳本尊事略：

<唐柳居士碑>（据《金石苑》残文）	<十炼图题刻>（据毗卢洞）
<p>“柳本尊名居直。”原不姓柳，儿时为“邑都吏收养……（养）父歿，以柳为氏。”</p> <p>“嘉州城北有柳生癩，久之乃出婴儿。”</p> <p>（柳生癩似指“杨”之赘。重修<柳传>之祖觉即为嘉定杨氏子。其弟子王直清、杨直京俱以〔直〕为宗派排行。）</p> <p>“遇女子于途，遂与之归。……专持大轮五部咒，盖瑜伽经中略出念诵仪也，诵数年而功成。……持咒灭之（灭疫疾厉鬼）。……空中语曰：汝愿力广大、此地非汝所居，当西</p>	<p>“本尊是大中九年（885）？六月十四日，于嘉州龙游县玉津镇天池坝显法身出世。”（炼心六）</p> <p>“本尊教主生于大唐宣宗皇帝在位。”（割耳五）</p> <p>“柳破其癩而婴儿出。州之都吏收鞠为子。”（明碑）</p> <p>“感圣贤摄授道（法）。语云：汝当西去，遇弥即住，遇汉即回。遂礼灵山，却回归县。”（此处灵山非雪山，</p>

去。遇汉即回，逢弥即止。行次武阳象耳山路，逢男子，愿为弟子同游（当即途中收弟子袁承贵事？）。遇异僧告之曰：居士不须居此山。成都多厉鬼益往除之。……大日本尊金刚藏菩萨，而“清凉圣人”助其阐化。浊世难久留，今还灵山矣。”

（以下八炼皆天福中事。自886年至937年，其间“时王建师蜀而妖鬼□□。持咒禁止……蜀人德之，从其化而益（皈依？），门人之列者数十（千？）人。”（传碑标出王建帅蜀，应是891年。炼膝十作“天福”）

“广汉太守遣使请目睹，欲试可。居士知之……至州。“天复”七年（作“复”则应是907年）七月三日也。××四年春（赵君）舍宅奉居士为四众庙院。居士遣徒住持还归弥濛。……其化金堂……金水。成都玉津坊好卢氏舍宅建道场以奉香火。……会嘉州四郎子神作祟，疫死甚众。居士割耳立盟以除之。结坛玉津坊，挥刀（斩灭）。蜀王叹异遣使慰劳”

“金刚智传不空，不空传一行，一行禅师称瑜伽。”“其东方金刚部佛曰阿檐佛，南方……（此显指密教五方五佛，如毗卢洞前檐所刻）主之是为三十七尊（此明示为密教三十七尊供法。传自印度“佛教”密宗。）

“马头巷丘绍者病死已三日，心尚温。其妻请居士至其（家）。二女（及夫妇并许）给侍居士。（本尊乃诵）咒，少逸复苏。……焚以示绝欲。……蜀王益善，即召入问曰……供养三日。四方道俗来（奉祀皈依）其法益众。

“××七年七月十四日夜呼杨直京。……蜀王大悦，敕封银青光禄大夫检校……成都持瑜伽教。”

灵山应在安岳县。）（炼指一，886年事）

“挈家游峨眉，瞻礼普贤光相……以表释迦文佛雪山六年修行成道。”（立雪二，886年）

“宴坐峨眉，历时已久。”（炼踝三）离距有五十一年之事不见？）

“蜀王问曰：卿修何道？自号本尊？对曰：予精修日炼，誓求无漏。专持大轮五部咒救度众生。天福六年烧炼两膝。”（炼膝十，941年）

“汉州刺史赵君差人来请眼睛。……本尊先已知有人至，将戒刀便剗付与。赵君观而惊叹：真善知识也。投身忏悔。天福四年。”（939年，剗眼四）

“唐武宗敕赐为“毗卢院”（武宗在柳氏生前？）。孟蜀主赐额为“大轮院”。宋神宗皇帝熙宁年（1068）敕赐“寿圣本尊院”。”（炼心六，940年）

“效释迦佛岩鹊巢，相光明王舍头布施，感文殊现身顶上。”（炼顶七，940年）

“天福五年（940）在成都玉津坊道场内，截下左臂。本界厢吏谢洪具表奏闻，蜀王叹异，遣使褒奖。”（断臂八）

“天福五年，马头巷丘绍得病身死三日，皈依本尊求救。……以香水洒之，丘绍立苏。于是丘绍夫妇（及）二女俱来侍奉以报恩德。……本尊用葛布裹阴终一昼夜烧炼以示绝欲。本界腾奏蜀王叹服。”（炼阴九）

“天福七年七月十四日，夜呼紫绶金章（杨直京）曰：吾今去矣。汝当久住共持大教。归于涅槃。圣寿八十有四。”（割耳五，941年）

在上表中，我采取了“天福”年号，而未用《传》文的“天复”。理由是从三方面

考虑的:

(一)从题刻本文说:按“炼心六”追述标明敕封的“三朝敕赐”是唐武宗(可能指后唐李克用“武帝”907年?),孟蜀主,宋神宗,没有题王建。“割耳五”“添寿八十六。一念皈依,获无量寿。”只有安排在天「福」七年(942),上逆到公元855年,才是八十六岁。(天复907年上逆则只五十二岁。)“割耳五”与“炼心六”两题生于唐宣宗大中九年,不是偶同。

(二)从作法灭“妖鬼”说:此称“妖鬼”为厉似指王建所帅“雕面儿郎”的“一部鬼兵”,实即“巴獠”组成的纹身纹面军队。所灭“鬼兵”与“嘉州四郎神”(嘉州“犵獠”),皆巴蜀族土著之依王建者,当不为前蜀所奖赐。且王建用道教(民间巫术「五斗米道」正是巴蜀族巫道),正用杜光庭辑《王氏神仙传》。柳氏密教恰与之反,王建必不尊崇。故自公元886至937,唐末与前蜀时期中不见其事迹。盖此期中柳氏之教,是秘密结会于金堂、安岳、乐至等浅山“巴獠”中。正在与王建争夺巴蜀族众而以密教化之。

(三)从宗教上说:柳氏之密教虽宣称传自“华密”的“开元三大士”,并处处宣扬五佛、三十七尊正统。但柳氏所礼“灵山”与“峨眉”乃道教传播承继之处。弥牟镇与玉津坊“道坊”不仅佛教显宗与密宗之别,当必杂有巴蜀地方巫术。其神如“浮丘大士”,“大光明王”,“三界护佛、护法、护道天神、地神,山神、树神等,……天龙部五通圣者,”亦兼三教。柳氏所传“川密”当或与道教天师派及“南宗”金丹有融合。故可称为“仙佛合宗”。或受陈抟、彭晓道家及后蜀孟昶所序《金华冲碧丹经秘旨》有所合论。

四、安岳“十炼图”早于大足宝顶的看法

安岳毗卢洞造像造于北宋,基本上是创列柳氏生前人物、尚未成熟。大足宝顶造像继承“十炼图”设计,添列了柳氏死后人物,固定成熟,创建于南宋。此种假说理由是:

①中心神像(安)为毗卢舍那佛;顶上化出柳本尊。并列释迦牟尼的双亲。(大足置净饭王与后于千手观音岩龕,与平武县报恩寺明代初叶配祀同。)(大)柳本尊与两菩萨及两女弟子化为罗汉为主像。前以密教大日如来为本尊;后赵智凤以柳氏为本尊。

②(安)柳居士像皆无须。(大)皆加刻了三股胡须。

③左右两捧笏的文官(安)为青年像,(大)为老年像。

④侍从弟子群像:(安)尚未定型,(大)已仿〔宝11龕释迦涅槃图〕定型为十七弟子。(大)十七弟子中,妇女占六(或七)名。此不单反映了巴人崇母(道教崇阴)的习惯。也反映了赵智凤继承柳本尊教时,多了三代女尼及两位入室弟子(丘氏二女)。密宗与道教崇阴是共同特色。

⑤每一炼的作证人(佛、菩萨、神圣、明王)在(安)略具雏形,(大)则已配备完全。

⑥(安)岩额檐前仅造五方五佛。(大)另增加四菩萨。

⑦(安)无十大明王。(大)加造十大明王于柳本尊龕下。

⑧(安)岩题“毗卢庵”三大字为后唐所赐。(大)“唐、瑜珈部主,总持王”为孟蜀所封或卒后弟子所拟。

⑨大光明王割头施舍像,在(安)为半身,(大)则仿(安)而造为全身。两处像一致,而显为(大)仿自(安),先后造作可比寻。

⑩(大)柳本尊后多出文殊与普贤两菩萨,象征柳与赵的成就。又多出丘氏二女侍成就像。皆迟于(安)。

⑪(安)为宋初设计,(大)为南宋整体设计。在大足小宝顶整体初型试雕中亦显出仿承情况。改园光中小千佛的人物像(毗卢山“佛文普庇”小千佛)为神佛像,又改众多女像为男像。

⑫《安岳县志》的文献中:“寺观”“毗卢寺在治东八十里,《宋史·方技传》云:柳本尊(原为“增”)置宝顶于其上。”又《水井殿碑记》:“厥山龙归,厥寺毗卢,爰考邑乘,创自宋初。”又《水井殿新竖万年灯记》:“阅自唐代,有西人(蜀人?)柳本尊者……勒大士像于毗卢山之右。”皆云创自唐柳本尊。故毗卢山有本尊埋骨之殿曰“宝崖”,及其创教“十炼图”,诸女弟子造像(俗呼“千佛”)。

柳本尊宣称继承“华密”(唐代密宗)渗合巴蜀土著“五斗米巫”所创之教有两个时期缺记载。一为柳氏在世时的886至937年的五十年中。此期正是巴獠人民反李唐(从王建)与后唐(依后蜀)时期。柳氏与其徒在金堂、简阳、乐至、安岳等地秘密传教组织巴蜀人民。一为柳氏卒(942)至赵智凤承法(十六岁,1174年)之间的二百几十年(赵由大足去广汉弥牟求法,显然两地法嗣未绝)。柳氏卒后付法杨直京,(又传三代女尼)约至宋真宗青城山獠泽“蛮民”李顺起义,王均起义,而其教又隐于金水,安岳、大足间。宋神宗熙宁元年赐圣寿本尊院号(1068年)至赵氏生(1159),其间约九十年隐传于民间而事迹不详。宋初百年间之隐,或与反统治及复蜀起义有关?

五、柳本尊的卷曲发与巴“獠”民族

在大足宝顶,人们习以卷曲披发为赵智凤。川大胡昭羲副教授指出:宝顶小佛湾经目塔上第一层正面园龕中的卷发人像,可能就是柳本尊。这一看法(卷发人是“西人柳本尊”),在安岳造像中得到证实。柳、赵都是下披式卷曲发。这是佛教特有发式呢?还是两人为同一族人的发式呢?尚待研究。见于安岳造像的卷发柳本尊有:

- ①毗卢洞正中佛顶石塔中的坐像。
- ②毗卢洞第七炼顶的柳氏像。
- ③毗卢洞洞顶五佛两侧的柳赵成佛像。
- ④华严洞右角柳氏罗汉像。(骑狮普贤侧。)
- ⑤毗卢山宝岩台上左坐佛无臂柳氏像。

此外可旁证赵与柳卷曲发与巴蜀土著有关的造像有两处:一为小千佛寨第24号未造“西方三圣”龕的小供养人像是满头卷曲发(是民族发式而不是佛教螺髻)。二是毗卢山“佛文普庇”龕下及两侧壁小园尖内“千佛”(皆供养人或女弟子)中有披下式卷曲发人像数十身,并题有巴人姓氏。由此知卷曲发乃巴蜀獠民的民族发式。

按：“巴郡、南郡蛮”有五姓：巴氏、樊氏、覃氏、相氏、郑氏。“板楯蛮”有七姓：罗、朴、咎、鄂、度、夕、龚。此外，巴人大姓还有：廖、范、譙、赵、向、冉、莫、蒙等。今毗卢山“千佛”中多题当地唐末巴人姓氏，且多妇女。例如：

“卷曲发如柳赵者”：毋金俸、毋金台、毋金住、龚廷辉、桑朝海、姜尚志、谭氏妙缘、汪氏妙善……。“唐代中分双髻女式发者”：王氏妙真（及）男何怀、刘氏妙善、如瑞、如惠、龚氏妙善、于楼、于有芳、于得弟、后正贤、后正福、后正池、彭氏四、龙氏五、龚氏大姐、易氏妙性、廖自华、易悦泰、蒋氏、何氏么姐、李氏二、周氏二、张子贝、杨一琴、姜朝琴、姜朝琴（与前名全同）、后大姑、姜尚书、冉氏大、后奇芳、刘氏三、范国瑞、曾荣祥……等。这种双髻正是汉“西王母镜”上所铸“西王母”发式，也是战国铜矛上所铸的双环髻巴人头式。这里所造的五百供养人（不是“千佛”）或五百“阿罗汉”（宝顶丘氏二女证果像为“罗汉”）为什么都是妇女？很值得结合特别的姓名予以推敲。

关于“巴獠”问题，卧佛沟的题记（第82号龕）：“蒙彦进并罗氏敬银装修释迦牟尼（佛）。”提供了夫妇皆巴蜀旧姓的资料。“蒙”为岷山大姓，“罗”为巴姓。唐代川北蒙氏为土著大姓。盐边县么此族自称“蒙人”（不是蒙古人）。南诏王族有蒙氏。此“蒙”或皆源出岷山（蒙山）震蒙氏嫫姐欤？

大足宝顶佛湾的建造时间大约是公元1179至1249年。安岳圆觉洞创造于宋庆历年间，是公元1041至1048年。“真相寺圆觉洞记”：“庆历四年、中秋日，玄士（道士）冯俊记。”（《安岳县志》卷七）则此处十二圆觉早于宝顶约一百三十余年，当是赵智凤取材范本之一。此处第20龕上层雕佛像三尊；下层雕站立于桃形火焰纹背光中之“明王”。明王有三头六臂，前双手合于腹前，后四手各持剑叉等物，六臂皆缠绕黑蛇。安岳八庙沟卧佛公社卧佛身后“八大明王”的第三位也是执蛇缠臂。此两处唐造像也是大足石刻兰本。

眉山县广济水库大佛寺造像也有一执蛇怪神。其题记云“敬造‘揭谛明王’神一身。僧令琚自发心为当身平安，延年益寿造。永为供养。”与神并列的观音像侧的题记云：“敬造白衣观音自在菩萨一身。僧令言为全家师主延年益寿造。明德元年八月十日鑿了。”此二造像是明确的后蜀（934年）造像。眉山大佛寺造像还有两例是与安岳造像相同的：一是下岩十余龕中左侧的“经龕”与卧佛沟第53窟右外前壁的经龕全同。第53窟的题刻说：“修装三身佛并经龕洞一座。…广政二十二年。…五音地理王彦昭。”二是岩缝内的观音与罗汉相对而立，是由显教到密教的特别布置，有明显的阴阳对景之意。题记云：“明德三年，敬造白衣观音菩萨一身。”这些造作都可能为后来的创作所借鉴。川东忠县临江岩的唐雕佛龕侧有：“眉山李季葵”在“嘉泰壬戌”（1202年）来此参观的题刻。古人交流观摩或为造像取法。至于刻工，如文仲璋一家工鑿于安岳、大足等县，更是无县界之分。大足石刻的研究势必放大范围，于共性中阐明其特性。当更深入综合比对。团结争取更大胜利！