

安岳石窟造像

王家祐

上篇 安岳石窟造像源流初探

一、造像时间

《通志略》：“梁普通二年（521年），招提寺刹下铭”，在安岳县。《蜀中名胜记》卷三十安岳县有：“梁普通（年）中，义州刺史临汝侯赐群獠《金缕卷书》。”由北路（丝路）传入之佛教，自魏、晋以来已盛行于四川。四川最早的佛教造像，早见于乐山市岩墓中。麻浩崖与柿子湾两处岩墓中均有浮雕佛像。此足以证明佛教造像早在东汉时已流行。成都市龙泉山摩岩刻《北周文王造佛道二像碑》及万佛寺等处的南北朝石雕佛像尤足以证实魏晋以来，四川佛像雕刻已盛行。安岳县佛窟可能始自北周。小千佛寨《法华经·观世音菩萨普门品》经变窟造像的雕造风格近似隋代（或唐初）。又有“隋开皇十三年”题记。可以肯定安岳佛窟早造于隋代。

据《安岳县志》卷六《崇龕废县》所载，知北周时早有崇龕（崇大的佛窟造像龕）。如所引《旧唐（书）志》云：“本周隆龕县城，隋置县（名崇龕）。”引《元和郡县志》云：“隋开皇三年，于此置崇龕镇。大业十二年，于镇置（县）。”又在《县志》卷七中云：“古龕寺，一名崇龕寺，在治南九十里林家坝象王山。”这里所说的（北）周隆龕县、隋崇龕县，都是因为有“古（造像）龕”或“崇（大）龕”而得名。当地又称为像王山，也是雕造了大佛像的称呼。北周时已经本大佛像而命名为“隆龕”（后因避唐玄宗名改隆为崇），则安岳造像始于北周（或早于北周）。安岳县箱盖山华严洞，明万历《重妆功德记》云：“夫古洞华严，乃周昭遗迹。”是引用姬周昭王南巡与佛传附会的典故。但也可能是指北周明帝宇文毓（557—560年在位）造像于此，误北周为西周，改明帝以合昭帝。

总上引论，安岳造像应是始于南北朝，盛于隋、唐，精于北宋，至明代亦未衰。

二、安岳造像的系属

安岳造像的风格是多样的，除与北方云冈、龙门对比外，应涉及长江下游如南京栖霞山、浙江连云港孔望山、云南剑川石窟等地的具体勘对。以下仅就调查印象的初步假说，有待细勘与进一步研究。

四川北部的石窟寺造像颇多。它们可能由陕西（或河南）穿越秦岭与大巴山南入川北。一线为川陕公路的古金牛道，有著名的广元石窟（千佛岩、皇泽寺、观音岩）和剑阁、

绵阳等处佛、道造像。一线为古米仓道南段的通江、南江、巴中、渠县、广安等县石刻。金牛道（秦取蜀之路）与米仓道（魏与蜀战线及杨贵妃的荔枝路）两线的雕刻交会于阆中与南充。此区（川北）造像特点显然是云冈与龙门的系统（亦即自北印度经丝绸之路传入中国并中国化了的中原系统）。北方石窟寺艺术向南再传播于遂宁、乐至、安岳、潼南、大足，东及重庆市、江津及忠县，西及乐山、荣县、仁寿、资中、内江等县，构成了川中石刻造像区。这区造像特点显然与东汉崖墓的石刻艺术有着地方传统的继承关系。其特点是：A、多处大佛象征盛唐佛教的传播与兴盛。B、川中密教（柳本尊瑜伽教）的多处雕刻，很有思想与艺术的地方特色，独具风格。C、道教与“三教合一”思想的石刻立体表现。D、宋、明造像（后期石窟寺艺术）继中原唐造像的精湛巧工，代表着中国石刻艺术的后期精华。E、大足宝顶的整体设计大石刻龕窟，集中了前期（魏至唐）石窟寺精华，造就了南宋最精美的大型连环画形式的大佛湾造像。F、盛唐的安岳八庙乡卧佛沟唐刻佛经，宋代的大足宝顶、北山经文，它们代表了佛教显、密两宗及儒家《孝经》等“三教合一”与“仙佛合宗”的民间哲学思潮。又具体表现了中国与印度文化交流后，再在川中地区与当地土著人民传统思想、习惯（及巫术）结成的民间神道宗教。G、石刻艺术启发了宋、明泥塑与壁画。在四川宋代砖石塔、明代木建寺庙上，继承了石刻艺术的创造成果。H从汉代岩墓被利用作道教及佛教石窟洞府看来，唐宋时三教龕（儒、释、道）的出现与土著汉岩墓的神仙思想有着直接的传统关联。川中柳本尊密教造像多与岩墓同在，常在川獠人民居住区，值得注意。总上引论，安岳造像的主系是北来的，其形象风格与云冈、龙门、广元（千佛岩）、巴中（南龕、化城山）是一致的。再从刻经的经文内容与经文目录来分析，也是中原佛典的南传。但宋代以来又逐渐转变成具有强烈地方特色的造像。

三、关于玄应的探索

僧人（释）玄应的名字见于安岳八庙沟、千佛寨、圆觉洞三处。玄应是安岳造像的重要关键人物。

A、千佛寨题记：“开元二十年，岁次壬申（732年）□□月，庚午朔十（八）日丁（十四日丁巳）。前安岳县录事、骑（都尉勋）官、（五）品黎令宾愿：（敬）造东西三世诸佛，（永为供养），（又为）亡母及亡（妻）（敬）造（西面救苦）观世音菩萨龕三身，并永为（供养）。（男）前安居县市令，普（慈州）助教虔恪，男前州市（令县）尉、勋官七品虔云，亦永供养。□上座玄应书。”

B、圆觉洞（第96号）题记：“（大唐开元□年□）月十五日，前州仓督、安岳县录事、骑都尉、勋官五品黎令宾愿平安，敬造（地狱变）一龕，永为供养。（云）岩寺上座（释）沙门玄应书。”

C、卧佛院（第48号）题记：“佛顶尊胜陀罗尼咒。罽宾国沙门佛陀波利，奉诏译。（中段经文略去未记）大唐开元二十一年。沙门玄应（书）。”

D、玄妙观唐玄奘法师译《般若波罗蜜多心经》碑（略去经文）末行：“开元十八年五月廿五日，同邑人□玄□（书）。”此碑书法全同于上三刻。疑末尾是“释玄应书”，或云《心经碑》为“（李）玄（则）书”。亦有可疑：（1）李玄则为“国公李玄靖”之弟。李唐自称李耳之后嗣，碑文造于玄宗与杨太真尊道之时，李氏不应在道教玄妙观立《心经碑》。

立此玄奘译《心经》全文者当是释氏。(2)李唐宗室在灭武氏大周复大唐后,玄靖玄则兄弟不于道观立道经碑,而仅立佛经碑,与理不合。(3)玄靖玄则兄弟乃“行来住此营造”(见《玄妙观胜境碑》),他俩不是安岳人,不能题“同邑人”。此“同邑人”当是玄应。(4)立《玄妙观胜境碑》的左相识以征讨“蛮戎”立军功,且“日夜修道……神功远修”。左相识之父左弘,母古五娘,似为安岳本邑土著人。题“同邑人”者亦是安岳人。(5)玄则书何与“字学大德玄应”全同,如出一人。若此“玄”字后确为“则”字,亦当是洛州天官寺沙门释玄则。因疑此开元《心经碑》为释玄应(或释玄则)手书。

安岳所见玄应题名,是否即《一切经音义》作者释玄应尚待详考。郭朋《隋唐佛教》第四章第一节云:“遵照太宗旨意,玄奘从洛阳回到长安后,立即组织起规模庞大的译经场。有证义大德十二人(益州多宝寺沙门道因即其中之一)。又有缀文大德九人(洛州天官寺沙门玄则,简州福聚寺沙门靖迈皆参与)。还有“字学大德”一人,(即)大总持寺沙门玄应。证梵语、梵文大德一人,(即)大兴善寺沙门玄谟。到了高宗时,还专门派遣(了)(左仆射)于志宁、(中书令)来济、(礼部尚书)许敬宗、(黄门侍郎)薛元超、(中书侍郎)李义府等朝廷大吏参预看阅、润文的工作。”玄奘于公元645年(贞观十九年)正月回到长安,同年三月在弘福寺大规模译经。当时的“字学大德”(释)玄应,至开元二十年(732年),至少也有百余岁。此百多岁的“字学大德”老人,是否尚能写出八庙卧佛沟等处全神力贯的字来,就需要细致考证了。有同志认为:象释玄应这样的“字学大德”(书法家),同时不应有两人,僧人活百余长寿也是可能的,在推理上暂认玄应即一人或属可能。

四、卧佛沟经刻题记与中原经目文献一致

八庙乡卧佛沟经洞经目题刻:“大唐东京大敬爱寺《一切经目序》。释静泰撰。……龙朔三年(663年)正月二十二日,敕令于敬爱道场写一切经典。开国公韩威,判官洛州司士参军李亮,台使郑州司士参军卢行纳,判官、王屋县尉郑祖均等,精加检复。写旧经论七百四十一部,二千七百三十三卷。又写大唐三藏法师新译经论七十五部,一千三百三十三卷。今新旧经论八百一十六部,四千(另)六十六卷入藏。其中有古来有目而无本者,合三百八十二部。”这一经目与中原所传完全一致。说明卧佛沟刻经纯系陕西长安传来,是中原系统直接影响下造作的。大足小宝顶经目塔则系柳本尊与赵智凤所传密教经目。两种经目比较,一为中原佛教,一为地区巫密合教(仙佛合宗)。很值得宗教史研究之重视。

第46号经洞所列经目中有东汉经值得研考:“后汉桓帝世,安世高译《人所从经》一卷。后汉灵帝世,支谶译《大方广总持经》一卷,《受持名号经》一卷,《佛林涅槃记法住经》一卷,《佛地经》一卷,《称赞大乘经》一卷,《无边佛大功德经》一卷,《大乘律》单本十九部,三十五卷,《优婆塞戒经》七卷。”此等经典,加上四川乐山岩墓雕刻佛像,可以说东汉时,佛教经像都已在民间广泛传播。

五、大足宝顶图像的原本

宝顶造像,似采自安岳县的多处蓝本。赵智凤继承柳本尊,亦继承了柳本尊安岳的造像。赵智凤全面规划,集中造像精华于大佛湾,是大有功德的。他根据前有的造像,在继承中又有所创造。

宝顶大佛湾整体规划是以东岩第17号龛《佛涅槃图》为中心主题。以释迦牟尼为中心，没有改释迦为毗卢舍那(密教大日如来)，还未完全摆脱佛教显教的框架。柳本尊身为唐瑜珈部主总持王，显教则尊他为维摩诘(没有尘垢尊者)。柳本尊可化身为毗卢舍那佛，但始终是居士(优婆塞，即居家的修行者)。赵智凤继承柳本尊才是和尚(比丘，即出家的清修人)。宋代的川中密教是佛教大乘显宗与婆罗门教密宗以及当地民间巫术等的综合体。大佛湾的全面安排，是以释迦牟尼涅槃图为主的，它既象征直承释迦佛大乘显教，又表示释迦已经过去了，由毗卢舍那佛来主持大局，并且综合了华严、三阶、禅宗、儒家孝道等内容。

《释迦涅槃图》(中央正中东岩)的左(南岩)右(北岩)布局是:

21 柳本尊十炼	20 地藏十王地獄变相	19 六耗图	18 阿弥陀经九品众生(三阶、净土宗)	17 佛报恩	16 雷音图	15 孝经图	14 毗卢洞	13 孔雀明王	12 佛降生	11 释迦涅槃与十大弟子
22 十大明王	29 圆觉洞	30 牧牛图长幅(禅宗)			1 猛虎	2 八护法	5 华严三圣	8 千手观音	10 佛传	(右北岩) (左南岩)
27 半身佛(柳本尊)						3 轮回	4 三仙人			

安岳各处造像情况是:(以宝顶编号提头)

- 宝1 顶兴乡茗山寺古名虎头寺(巴人之神为白虎天王)。
- 宝2 茗山寺佛化身居中，左右共八护法(全同)。
- 宝3、4 茗山寺赵智凤转法轮塔(已倒毁)。
- 宝5 茗山寺文殊与普贤窟(文殊左手托塔)。
- 宝8 八庙乡卧佛沟(45)六臂千手观音。
- 宝11 八庙乡卧佛(23米)十弟子八明王。
- 宝13 孔雀乡孔雀明王像。
- 宝14 赤云乡箱盖山大般若洞。石羊乡“佛文普庇”的华严三圣。
- 宝15、17 经名见于卧佛沟经目。(参见龙晦《大足宝顶〈父母恩重经〉与敦煌关系》。)
- 宝16 石羊乡“紫竹观音”雷音图(仅存清代补刻)。
- 宝20 安岳小千佛寨、石鼓乡香槽寺唐龛。
- 宝21 石羊乡毗卢洞(全同)。
- 宝27 石羊乡毗卢洞佛顶上塔中所见柳本尊居士像。

宝29 赤云乡箱盖山华严洞十二圆觉（全同）。

宝31 八庙乡卧佛沟（43）唐碑指天女像。

从上可看出，安岳县造像为宝顶造像提供了多种蓝本。赵智凤造像内容中所新加入的是编号17的佛报恩经变（孝道）、18的观无量寿经变（西方阿弥陀极乐图）、30的禅宗牧牛图，19与30的两处偈语。总结语“志向热铁轮里翻筋斗，猛火炉中打倒悬”，亦为赵氏改刻于宝顶。

下篇 安岳石窟造像重点概述

一、玄妙观

玄妙观在安岳县黄桷乡的白羊山麓，距乡约5公里。清代（及古代）由安岳到成都的官道经此地，今多段石板路尚存。乡所在地地下有大佛像（已毁）。途中有倾倒的土地像。玄妙观建筑早已毁废，仅存宽约10米的石阶。清代为云龙书院，有咸丰甲寅年题“读书立品”四大字及诗刻。摩崖造像围布于大石包上，大石包前后各长约10米，左右长约6米，高约5米，顶平，四面立壁凿为造像龕，自前右壁“桂香井”与唐代碑起编为75个号，有造像约1250尊，全为唐代的精美雕刻。

第6龕为天宝七年《启大唐御立集圣山玄妙观胜境碑》。第69龕题刻有“大中十四年闰桂月拾四日”。第72号是《般若波罗蜜多心经碑》，为“开元十八年五月廿五日，同邑人□玄 [应?] 书”，故知造像作于唐玄宗时。据天宝七年碑文云：“至开元十八年七月一日，父（弘）羽化后……（首）天龕，次王官龕……救苦天尊乘九龙。为慈母古五娘造东西真像廿躯，小龕三十二龕。刊躯天真（及）上下飞天神王……天宫重阁。正为尊主了愿。”则此处造像当雕作于公元730年或略前。

第11龕最大，高约2.5米（宽略小）。正中坐老君，诸真人侍立旁列。第12龕高约2米，并列五真人（五方五老君）。第61龕并坐三真君（三清），第62号龕独立一真人（救苦天尊？），足下有九头鸟。这些在正面与右面的道教造像龕下及壁空处刻造有许多身着通肩大袍的佛像。

左面的第63龕代表了后面诸龕特色，是佛道并列龕。第65、67、70、71、74、75、76等龕都是太上老君与释迦牟尼并坐，而其身后分别侍立道教真人与佛教菩萨。（图版十）这是此间造像的特色，也象征着唐代佛、道并重及两教思想的交融。第63龕边饰以（如小千佛寨的）唐代缠枝花卷草纹样，顶作括符形。龕下部有台面，台前刻有香炉与供养人像。63龕内正壁前并坐两像，左为高髻道袍的老君，右为披袈裟右肩的释迦佛。两主像之间有一神八臂，上两手各举日与月（道教的斗姥，佛教的摩利支天，两像相似）。主像左侍立五位身穿汉式袍服的真人，右侍立五位身披璎珞轻纱的菩萨。第63、65、74、76龕边的唐式缠枝花间，又另加五朵四瓣花。第69龕内左坐道袍真人，右坐菩萨，披着印度式“莎笼”天衣，袖管喇叭式。龕内有“大中十四年”（公元860年，十一月改为咸通元年）题记。第71龕内佛像侧侍（自内向外）第五位“少女像”的发式是前披于额与耳上齐，后垂至颈的“娃娃式短发”。柳本尊立雪像和柳氏侍女捧盘两娃的发式与此“少女像”全同。可能宋造像取材于此，或此发式与印度佛徒有关。第75龕正中左坐老君，座前有三脚扶轼。大足北山造像中的三脚扶轼取材于此。第73龕并立二菩萨（观音、大势至），此种并列像常见于大足北山。第64空经龕与卧佛沟、眉山县广济水库大佛寺下岩小屋龕

相同。

二、毗卢山（毗卢洞另文论述）

毗卢山在县南45公里石羊镇外，今存造像四处，分述于后。

毗卢洞为柳本尊十炼图，似早于大足宝顶，为赵智凤所本。（图版十一）

“佛文普庇”造西方三圣（阿弥陀、观音、大势至），可能是五代造像。两侧岩刻有圆光，内坐各式人物数百身，俗称为千佛。这些人物的形象及发式身份，值得研究。有柳本尊与赵智凤的卷曲发式，娃娃式短直披发（如柳氏立雪像），唐代妇女双髻、螺髻、双披肩长发。每像有题名，多为本地土著姓氏（或可视为巴人姓氏），如：母金台、龚廷禅、姜尚志、谭氏妙缘、于得弟、后正贤、冉氏大、龙氏五、王氏妙真、男何怀等等。

宝崖洞即水井殿。崖额题“宝崖”两大字；左右刻小字云：“阿诃诃，志向热铁轮里/翻筋斗，猛火炉中打倒悬。”台上中坐毗卢佛，左坐卷曲发柳本尊，右为螺髻坐佛。两侍女捧盘，左立者盘中置耳与手，右立者捧塔。左壁浮雕一老人和一少年，右壁浮雕一妇人和一少女。有刻联曰：“惟有吾师金骨在，曾经百炼色长新。”

紫竹观音岩正中雕一极端丽的观音。观自在菩萨宴坐于铺有条叶之岩石上。左手支撑于岩石台侧，左腿伸垂赤足踏莲花上。右手前伸微曲，手掌抚右膝，右腿曲举赤足踏岩石台。面相丰润慈祥，眼若莲瓣而微闭，口似花唇初新放。（图版十二）当是唐末精丽佳作。背景配有六观音、法华经变等，多系后来补刻。

另有玉皇龕，高宽约3米，清代雕道教玉皇像。有联曰：“尊上玄穹，步清虚而登九五；圣称无极，居太上以遍三千。”

毗卢山原有高塔，今倒毁仅存塔基，仍值得考古发掘。山上有汉岩墓几处，似可考虑石窟寺与崖墓关系。玄妙观道教造像侧亦有岩墓。简阳“会仙友”题刻似亦与崖墓有关。

三、千佛寨

千佛寨在县西北2.5公里，亦称千佛院。《县志》卷七云：“栖崖寺一作栖霞寺，在治西五里大云山，唐开元僧玄应建岩壁间，有像千余。”又云“唐雍州李洞隐此读《易》。宋冯山亦读书于此。”今有造像68龕，约3000身。题刻有“开元二十年十二月十八日，黎令（字）愿宾，造三世佛与救苦观音，上座玄应书。”另有“天宝四（年）九月二十三日，清信女弟子，（造）药师琉璃光佛”及“绍熙三年”、“癸亥嘉泰”、“庆元二年”、“普州刺史弟子韦（君）”等题刻。由造像风格看来，应有隋、唐、宋三朝雕作，《县志》也云“隋大业三年”建。

第19与20龕为一坐佛、二弟子、二菩萨、（龕外）二力士。龕边饰六瓣圆形花。桃形背光上有宝盖，后有菩提树。第30龕列立八菩萨，四位披袈裟，火焰纹背光。左右两菩萨扭腰婀娜，保留初唐风格。第103龕中坐释迦，圆形背光上有伞盖，后有双菩提树，顶上有两飞天。两侧各有四菩萨（图版十三），外侧各有六神将。左右两壁上刻有《观世音普门品》二十四化图。再外有千佛。当是隋至初唐作品。

第50与51龕，括符形龕边上饰五朵圆形六瓣花。中坐螺髻释迦佛，有二胁侍、二菩萨、（龕外）二力士，左右壁各刻四供养人。中坐佛桃形背光上悬宝盖，后有双菩提树。此与卧佛沟第70号双菩提树龕、广元千佛岩双菩提树窟，皆盛唐造作。

第24龕西方三圣像高约5米（与圆觉洞同，但并处于一窟内），正壁龕左上有一小

圆龕，内刻一供养人像，向左跪，双手合十，卷曲发。此卷曲发供养人与石羊千佛龕圆光内供养人，似皆为柳本尊与赵智凤之同族人（巴僚人？）。左壁上有“皇宋绍熙三年”等题刻。第28龕一佛二胁侍二菩萨二力士，有“为……母谭氏巧娘（造）尊像以乞母亲康健……癸丑绍熙四月……”

四、箱盖山

箱盖山距石羊场南6公里，有造像两处及岩墓数洞。

华严洞宽8.7、深10.2、高约9米。正面三大像，中为毗卢佛，高约2.8米，顶上花冠中有柳本尊像（柳氏化佛），无左臂；右文殊高约2.5米；左普贤高约2.5米（图版十四）。左壁（自内向外）有夫子像（与大足宝顶《十炼图》右侧弟子中之老人像同），左手执函装书，封面题“合论”标名。（向外）为普眼、弥勒、威德自在、净业障、圆觉五菩萨（图版十五）。右壁有光头和尚，耳后现卷曲发，身披袈裟。（向外）为金刚藏、清淨慧、辨音、普觉、贤善首五菩萨。前门左壁上明代雕三头六臂观音，后上两手捧日与月；后下两手左握镜右握印，印文为九……“佛合宗”四字；前两手合十。门右壁上明代雕八臂摩利支天。

大般若洞宽4.5、深4.7、高约4米。顶额题：“庚子嘉熙（1240年），大般若洞，赵印、存叔。”正壁中坐佛像，旁立二菩萨（观音与大势至），当是西方三圣。佛臂之左雕孔丘夫子，佛臂之右雕李老君。两外侧雕阿难尊者与韦陀。背壁上刻十六弟子。左右两侧壁上展刻十大弟子，中展刻二十四天，下展刻十八罗汉。此窟顶壁上刻有正与倒双“人”字作“人丫”形，似变化儒家之“仁”字，并暗示佛教密法与道教“逆则成仙”之义，真所谓“仙佛合宗”，或与地方古风习有关。华严洞之乾隆三十一年《装金碑记》云：“上有毗卢古佛、文殊、普贤，左右释迦、夫子（孔丘？）。”则是“佛儒合宗”，有待详考。距本县35公里胜利乡三仙洞、大足县子母殿等处皆有三教造像。宋、明的“三教合一”思想当有象征于此区。

五、圆觉洞

圆觉洞在城东南约1.5公里。荫森葱翠，山石奇拔，风光秀丽。宋初理学大师（道教名师）陈抟出生于本县南古崇龕县，墓埋此山（灵山）。全山有石窟百余，可分为三大群。造像约与大足北山同时，而开创早于北山。分述于次。

前山

西方三圣三大像（等距三窟）为主。第22龕大势至窟（图版十六）题刻云：“……本州信善杨正卿以厥祖旧愿，造观音石像一尊。择真像崖龕鸠工集事，阖家随喜共建良缘。元符己卯（二年，1099年）创初，大观丁亥（元年，1107年）毕。设水陆斋会。”则三大像当造于北宋徽宗（赵佶）时。窟高约9米，像高约7米。堪与大足宝顶华严三圣比美。

第15圆觉洞创于庆历年间（1041—1048年）。《真相寺圆觉洞记》有“庆历四年中秋日，玄士冯俊记”。另有“安岳县事楚人颜公辅书”题刻。可能是大圆觉洞的小样。第20龕，上层雕佛像三身。下层“三头六臂明王”颇少见，六臂前双手合于腹前，后四手各持长剑、长叉等物，六臂皆缠绕着黑蛇。此种来自印度婆罗门教之神当为密教明王。同样的绕蛇六臂神，见于眉山县广济水库大佛寺岩，是僧令瑄于明德四年（937年）敬造的揭谛明王神。可证此为唐末、五代（后蜀）所造，又知川中密教南及于眉州。

后山

自第23“龟鹤”两大字起至第80龕，多为五代（前后蜀）及宋代造像。第28“福寿”二字之后有跋云“原主大峨寺山腰”，道光时翻刻于此。乃由峨眉圣水阁移刻于此，因陈抟墓在此，重刻其手书以为纪念。第33龕三身佛有刻题：“大蜀天汉元年”（917年）。此群像龕当造于公元10世纪。第37龕中释迦佛坐像，左侧似为道教神人，右侧为菩萨，或是道佛同龕造像。第42龕造千手观音。第62、63龕造一佛二菩萨，有“绍圣四年”（1079年）题记。第66龕造骑象普贤，有四牛为此间特色。第72龕有“图南仙迹”四大字。佛龕左侧题“希夷先生炼丹处”。第80龕造地藏王（目莲），龕额上有七佛，下有地狱，似为唐末造。

后山坡（或尾部）

可能开创于唐，多是前后蜀造像。第82龕前蜀聂某立像（如北山韦君靖），侧有题刻云：“……第二指挥使、金紫光禄大夫、检校司徒、使持节普州诸军事、守刺史、河东县开国男、食邑三百户聂”。第88龕造阿弥陀佛，下列十神将，配饰小人物，很象大足宝顶《地狱变》中的醉酒人。第90龕北方天王图，两旁侍立人物皆唐人服装，不是佛教菩萨而是守土将士等现实人物（与北山天王龕同）。其中内甲外袍者或是聂公，还有持矛捧剑二武士及两文官两武将。第93与99龕两女神像的衣饰为中国袍服。冠似宫女戏装，是道像或官妃难定。第96龕左侧题刻有：“（大唐开元□年□）月十五日，前州仓督、安岳县录事、骑都尉、勋官五品，黎令宾愿平安，敬造（地狱变）一龕，永为供养。（云）岩寺上座（释）沙门玄应书。”

陈抟墓石建若城洞，可能是宋明建造，清代重修。墓门顶额题“华岳归来”四字。石刻陈抟像上端题云：“陈希夷自赞：一念之善，则天地神祇，祥风和气，皆在于此。一念之恶，则妖星厉鬼、凶荒札瘥，皆在于此。是以君子慎独。洪武甲戌秋月重阳日，安岳县迪功郎、县承陈观重建。教谕谢复荣敬书。”

六、茗山寺

茗山寺在顶兴乡。乾隆四十六年碑文云：“炼金丹，修舍利，道不离夫仁义。东青牛，西白马，理本原于至城。所谓自作自受，晓于前而扬于后也。”此段文意最能说明此区“三教合一”之风。山上残碑甚多。有《重修虎头寺碑》，知旧有虎头寺之名。重要龕有：

①现师利法身龕，中立文殊像高约5米。左侧圆光龕中有卷曲发式、披袈裟、袒肚盘坐（跏趺）的和尚像。与宋造毗卢洞同。

②毗卢佛像俗称高岩老祖，高约7米。花冠，拱手而立，此拱手是密教手诀的“大日无上正觉菩提印”。有题刻“佛日增辉，法轮常转，风调雨顺，国泰民安。”宋（或明）造。

③文殊、普贤窟，托塔、握荷叶、花冠与宝顶卧佛前弟子同。下有佛、菩萨像十二身，似为后补刻（明造）。

④佛化明王与八护法像（共九位）造于原寺院南门的右边。面相狰狞怪异，与宝顶大佛湾2号龕全同。其中手托猫头鹰者，持大刀者如出一人之手。

⑤茗山寺南山头上有一转法轮塔。四方（基边2.2米），五层（高约10米）。各层皆有圆龕佛像。第一层四面皆刻卷曲发像。

七、净慧岩

在城西5公里处，有18龕。宋赵庆昇居士隐居处。第6号龕为线刻赵庆昇像（高1.7米）刻题云“绍兴辛未（1151年）仲春，倚岩居士赵庆昇立石谨记。文仲璋刊。”第18龕

数珠手观音与大足北山同。此龕释迦行孝图有刻题“功德绍兴二十一年仲春记。攻讎文璋男文秀□讎二岩。”此龕边饰有五朵圆六瓣花，可能早至唐而后补题刻。此处题为绍兴造，比赵智凤造像（1179—1249年）早二十八年。赵庆昇与赵智凤有否家世关系待考。

八、檀香寺

由木门寺到八庙上坡插入公路的山坡上，灌木丛中，有近代雕造神像20余身，各置小屋小龕供奉。这些神像有佛、道及民间信仰诸神。当地人云此处为旧八庙之一。对面山坡上有石刻多龕。此坡石岩上有唐造像两龕，两者间有一唐碑。左为《地狱变》有人物56身。右为地藏与观音同龕。

九、木门寺（无际禅师塔）

明代仿木结构石建埋骨塔亭。基宽6.9、深6.2、高约10—12米。塔八方，每边0.7、高约4.5米。亭内四方，四角有仿木作斗拱12组。共有雕像12尊（文殊、普贤与十大观音）。左碑：“西蜀东普道林无际禅师塔铭。正统十一年岁次丙寅……”右碑：“道林禅寺塔院碑。正统十一年……”亭内后壁：“重修塔楼碑塑装大佛记。万历十年……东普折桂莫氏子云，年方二十，投佛出（家），（皈依）岳池县大真和尚剃发为僧，参见幽骨禅师。”无际禅师，名了悟，自号蚕骨。

安岳毗卢洞与大足宝顶山《十炼图》对比

毗卢洞（上下两排）内容		宝顶山第21龕侍人	传记人物的推测
普贤菩萨 白象 菩提树 虚空藏菩萨 二立雪 四刺眼 捧盘吏 大轮金刚 六炼心 释迦大藏佛 六方亭内坐柳本尊 （发卷曲） 五割耳 浮丘大圣 执斧天王托铜天王 三炼踝 执剑天王托塔天王 一炼指 接引佛 柳树生瘰	神将（虎冠持剑） 神吏（曲须） 下书吏 广汉太守赵某 八断臂 厮史谢洪 阿弥陀佛 捧盘女甲 天乐 途遇女同归者 十炼膝 四层方塔 净饭国王 金刚甲 毗卢佛坐莲台 净饭王后 金刚乙 玉津坊舍宅女 盖九炼阳 宝（重耳） 杨直京 捧盘女乙 七炼顶 本界□腾 文殊菩萨 青狮大光明王 神吏（少年） 神将（盔铠执斧）	(1) 接暇吏 (2) 下书吏 (3) 女尼执莲花 (4) 途遇女子捧供 (5) 执刀武将 (6) 文官谢洪 (7) 女捧盘置臂 柳本尊居士坐像 (8) 女捧盘置耳 (9) 文官□腾 (10) 持剑武将 (11) 大光明王割头 (12) 合十女 (13) 女尼托瓶 (14) 玉津坊女子捧供 (15) (16) (17) 老中少儒生	(1) 广汉太守所差吏 (2) 弥年镇第一代 圣寿院主 持尼师仁辨 (3) 途中所遇女子而同归者 (4) 文官谢洪 (5) 丘氏二少女侍柳本尊证果 (6) 上妻蜀王之本界□腾 (7) 大光明王执刀割头 (8) 第三代尼孙法兴之媳 (9) 张岷之女张希照 (10) 第二代尼弓通（张氏） (11) 师卢氏尼 (12) 草泽张讷作记 (13) 安养居士眉山张岷作跋 (14) 男张济作书



图版十 安岳玄妙观 道佛并列龕 唐



图版十一 安岳毗卢洞 柳本尊

图版十二

安岳紫竹观音岩 紫竹观音





图版十三

安岳千佛寨第20龕右侧

四菩萨



图版十四

安岳华严洞
普贤菩萨



图版十五

安岳华严洞

菩萨



图版十六

安岳圆觉洞

大势至菩萨