四川三台郪江崖墓群2002年度发掘报告

四川省文物考古研究所
三台县文物管理所

“三台郪江崖墓群”位于四川省三台县城南45公里的郪江、安居两镇(图一)。2000年2月至6月,在北京大学考古文博学院和四川省文物考古研究所的指导下,三台县文物管理所在崖墓群范围内,进行了一次详细的调查和抢救性清理测绘工作[1],发现一批文化内涵极为丰富的新材料。为了深入了解、研究郪江崖墓,并且合理、有效地制定保护方案,经国家文物局批准,四川省文物考古研究所和三台县文物管理所于2002年5月至7月,在郪江崖墓群内进行了考古发掘。此次工作以柏林坡和金钟山Ⅱ区墓群为重点,各清理崖墓五座(图二)。两处墓群的墓葬分别编号,墓号前冠以地名和墓群的第一个汉字拼音的首个大写字母,称之为:“2002SQJⅡ或2002SQB”。其中2002代表发掘年度,S代表三台,Q代表郪江,JⅡ和B分别代表金钟山Ⅱ区和柏林坡墓群。

崖墓均依山势凿崖为室,开凿方式是先在缓坡上向山腹纵深开一明槽作为墓道,至岩石深处再凿出墓门和墓室,墓道长短与墓室大小无必然关联。墓葬都未构造专门的排水设施,排水均利用墓室、墓道由内向外倾斜形成的坡度,加上岩石中的天然裂隙来完成。

壹　金钟山Ⅱ区墓群

金钟山位于郪江镇1村,紧临场镇西北面,锦江从山的北面山脚蜿蜒流入郪江,该山崖墓分布密集,所以据山的南、北两坡,划分为Ⅰ、Ⅱ两区分别编号。此次发掘点选择在Ⅱ区中段山腰,东距郪江场镇仅0.5公里。五座崖墓均坐南向北,排列紧密,依次分布在一段因开山采石所形成的陡崖上。与山脚下公路的相对高度基本在15米左右。

一、金钟山Ⅱ区1号墓(2002SQJⅡM1)

1、形制

JⅡM1西距JⅡM3约4.0米,坐南向北,墓向4°。为斜坡式踏道墓,因开山采石,墓道、墓门和前室一部已遭凿毁,墓室又被村民辟为窖穴,并在室内新凿排水沟。现存前室、后室和侧耳室,残长8.7米,最宽处5.8米(图三)。

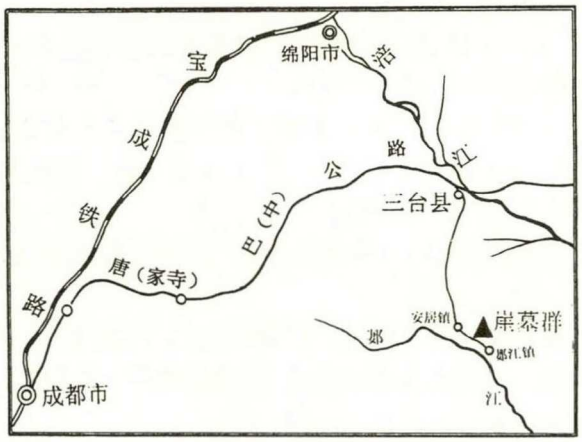
前室　平面呈长方形,左(西)壁[2]长4.2米,右(东)壁残长2.6米,宽2.0、高2.1米。平顶,顶呈前低后高状倾斜。室左右两壁的前后两端都雕刻有角柱,柱上托有一斗二升式斗栱半朵,同承两壁额枋(左壁前端已损毁),两柱间有壁穿相连。

前室右壁前部凿有侧室,北壁已部份损毁,残阔1.35、深1.65、高1.65米。平顶,顶和四壁无装饰雕刻。与前室间有高0.25米的踏道一级。

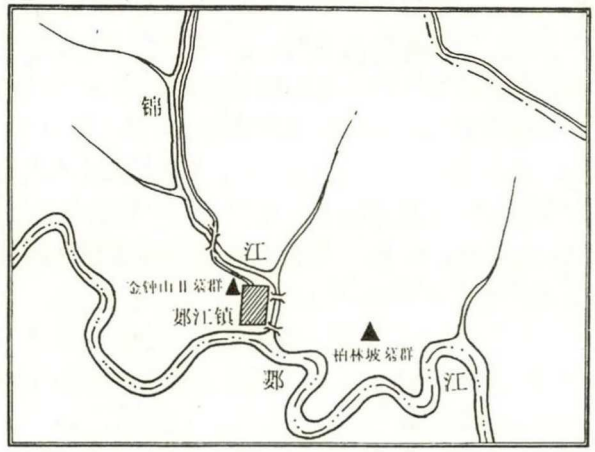
前室左壁前端雕有半开状板门形象。门利用壁柱和壁穿作为立颊和门楣,只刻出地栿。门板高0.45、宽0.2米,高宽之比为2.25∶1。后端凿有宽0.27、高0.3、深0.2米的小壁龛。中部则凿有象征庖厨用房的耳室,入口处两侧各立一柱,柱下部为方形,上部为八棱形(只雕出1/2),柱顶栌斗,同承耳室门楣。耳室平面呈长方形,阔2.3、深1.05~1.4、高1.7米。室西北角凿有宽0.65、深0.66、高0.45~0.65米的横置长方形灶门单火塘石灶台;灶台南侧相连凿有阔1.7、深0.8、高1.0米的案台。耳室与前室间有高约0.25米的踏道一级。

前室后端有三级高约0.15米的踏道可上至后室甬道。甬道深0.95、宽1.4~1.5、高1.6~1.75

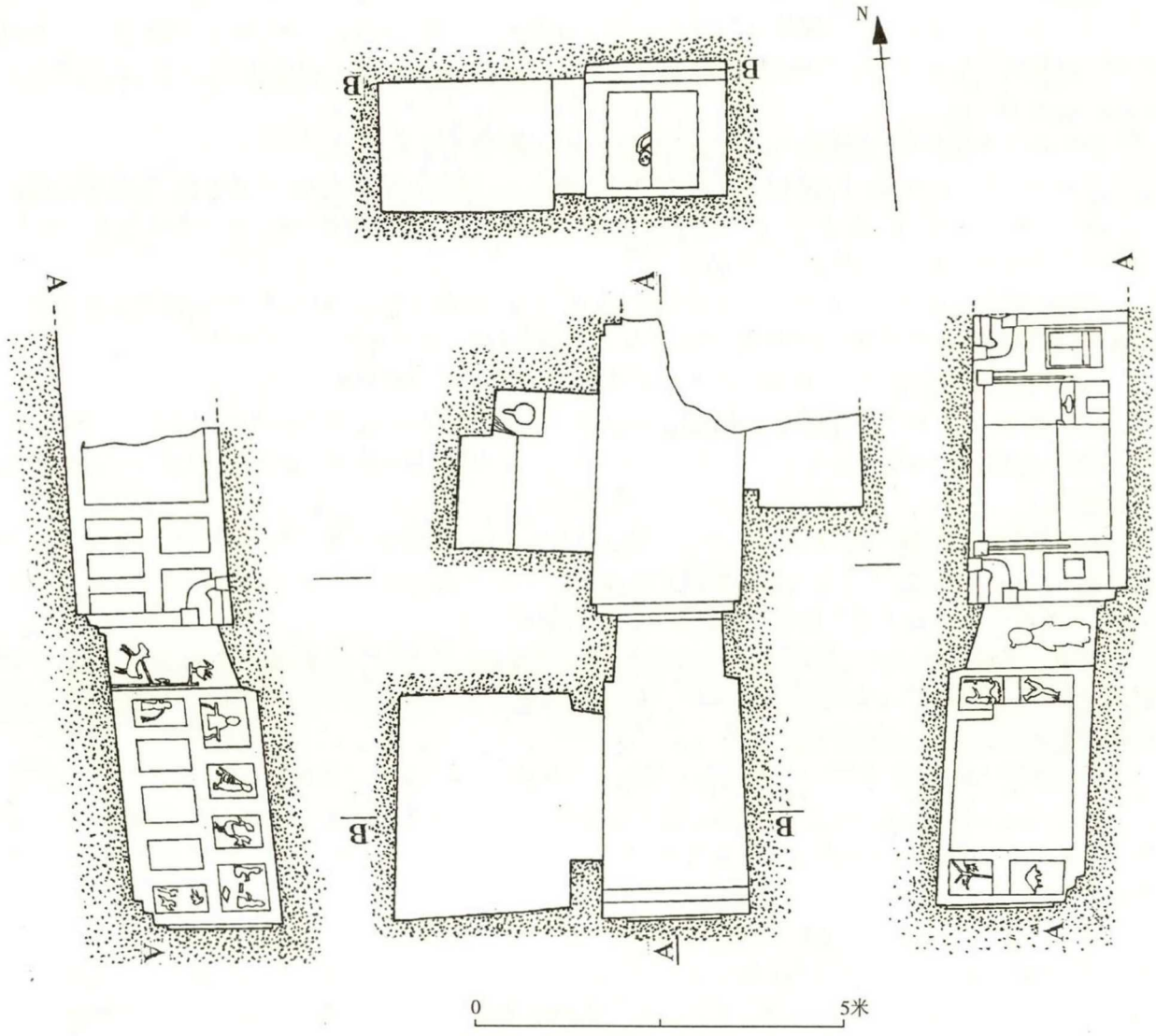
(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图一、四川三台县郪江崖墓群位置示意图



图二、发掘崖墓位置示意图



图三、2002SQJⅡM1平、剖面图

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

米。顶呈前低后高状倾斜。左右两壁分别雕有“门吏”和“拴狗立鸟柱”画像。

后室　平面呈长方形，长3.4、宽1.85～2.0、高2.0米。平顶，顶呈前低后高状倾斜。室左右两壁均刻有反映编壁墙或木板墙的壁柱和壁穿，左壁凿有侧室。

后室左（西）壁中部凿有侧室，入口及甬道阔1.8、高1.55～1.65、深0.4米。室平面呈长方形，阔3.1～3.5、深2.35、高1.80米。平顶，顶和四壁无雕刻。与后室间有高0.2～0.25米踏道一级。侧室入口两侧壁柱和壁穿所形成的空间内分别雕刻有“三鱼”和“玄武”等四幅画像。

后室右（东）壁在壁柱和壁穿所形成空间内分上、下两排，由北向南分别雕刻有“吹笛”、“六博”和“渔归”等六幅画像（图四）。

后室后（南）壁雕有双扇板门，门呈半掩状，并高浮雕一人伸出半身，做开门探望状。门高1.4、宽0.6米，高宽之比约为2.3：1。后室后端，板门画像下有两级高约0.1米的踏道，隐喻还有下一重院落。

2、画像石刻

主要分布在后室和甬道两壁，共计13幅。

甬道左壁的门吏，高110、宽27厘米。已严重损坏，从残存看似戴冠，穿长袍，着履。

右壁的拴狗立鸟柱（图五），高122、宽59厘米。一粗壮立柱（树），上部有横枝，枝上站立一尖喙、展翅上举的鸟；柱（树）中部刻一啄木鸟正喙食柱（树）中害虫；柱（树）下部拴一狗，绳索紧绷，向墓门方向狂吠。画像将灭鼠驱怪的狗和捕食隐蔽害虫的啄木鸟有机地组合在一起，构思独特、新颖，其寓意应具有驱怪避邪的作用。

后室右壁六幅画像，成两排分布，上面四幅，下面两幅，先上后下，自北向南依次为：

踞座人（图六），高48、宽60厘米。图中刻长条形案几，几后一人，头裹巾，身着长服，踞坐于几后。

吹笛（图七），高50、宽31厘米。图中一人侧身，双腿着地，一腿弯曲向前，身体蹲坐在另一腿上。双手持长笛放于口边，呈吹奏状。

朱雀（图八），高52、宽46厘米。尖喙燕颔，长颈、短躯，长尾上翘，一腿站立，另一腿弯曲提起作行走状。冠、尾翎雕成树叶纹，显得华丽、别致。朱雀乃祥瑞化身，常作为升天的前导神。

六博（图九），高55、宽63厘米。两人相对踞座，正聚精会神注视中间所放两个方形博具，一人双手持长条形博箸，一人双手前伸作搏弈状，似正在投棋。两人均着长袍、戴冠。六博是我国古代一种游戏，始于商代，在汉代社会中亦非常盛行。博局分十二道，六黑六白，每人六枚。博时先投箸，后行棋，得箸多者为胜。

渔归（图十），高32、宽24厘米。刻一人侧身，作行走状。头戴平巾帻，穿窄袖长服，腰束带。左肩扛鱼竿，并以双手握之，竿头悬两只肥硕的大鱼，鱼把竿压得弯曲成弧形。渔业是当时农业的重要组成部分，画像较为生动地表现了垂钓者满载而归的收获情景。

人物·飞鸟，画面分上、下两部分，上部中央刻一飞鸟，高13、宽21厘米，着回首探望飞翔状；下部两人，一人高25厘米，身体曲线优美，一手上举，一手下垂。另一人高25、宽23厘米，似倒立于樽上，惜画像水蚀严重，细部已模糊不清。

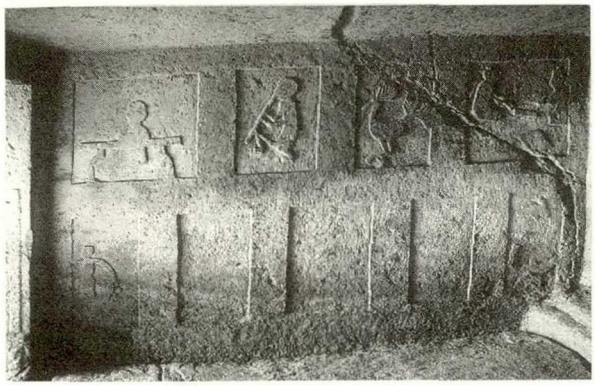
后室左壁四幅画像，两两分布在后室左侧室入口处两侧，自南向北依次为：

桃都树（图十一），高55、宽38厘米。树干笔直粗状，上部有两出树枝，下层枝干一边栖一鸟，一边悬吊一猴。树上所栖鸟可能是天鸡。晋郭璞《玄中记》曰：“桃都山有大树曰桃都，枝相去三千里。上有天鸡，日出照木，天鸡即鸣，天下鸡皆鸣。”

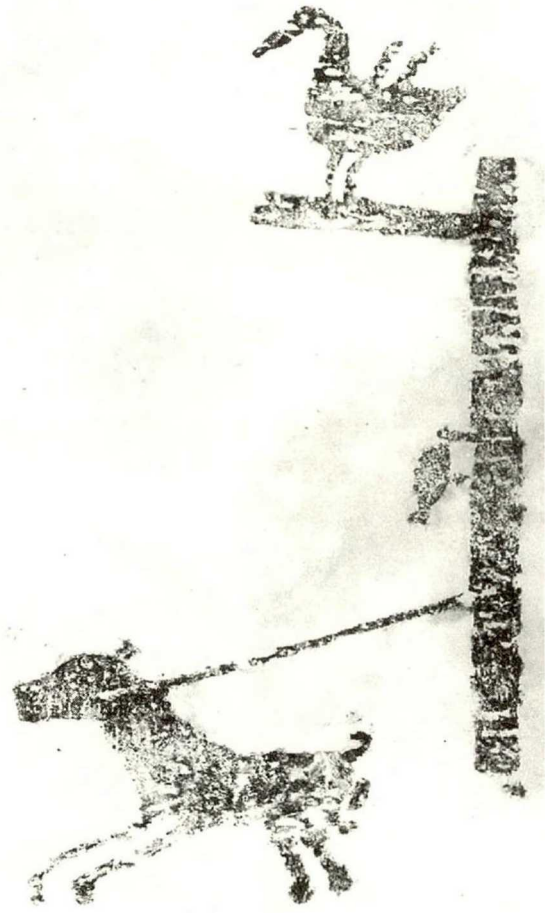
玄武（图十二），高20、宽42.5厘米。画上一龟，背隆起较高成圆弧状，头前伸，长尾，四足伸出作爬行状，形象夸张、传神。宋高似孙《纬略》曰：“龟水族也，水属北，其色黑，故曰玄；龟有甲，能捍御，故曰武。”《后汉书·王梁传》曰：“玄武，水神之名。”可知龟为传说中的北方水神，也是知吉凶的神物。

习武·玄武（图十三），画像上方右边有立柱，高38.5厘米，柱下有础，顶有栌斗，柱中部插一匕首；左边一人，高34、宽21厘米，侧身，头戴加屋帻，身穿窄袖长服，脚着履。一手向柱作投掷匕首习武状。

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图四、2002SQJⅡM1后室右壁画像



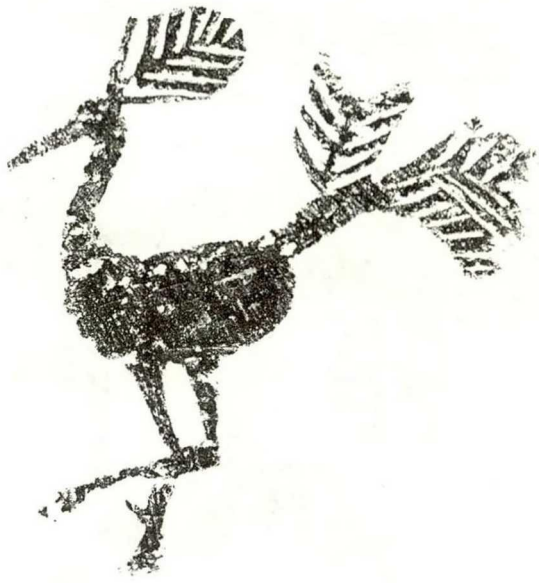
图五、栓狗立鸟柱（JⅡM1）



图六、跽座人（JⅡM1）

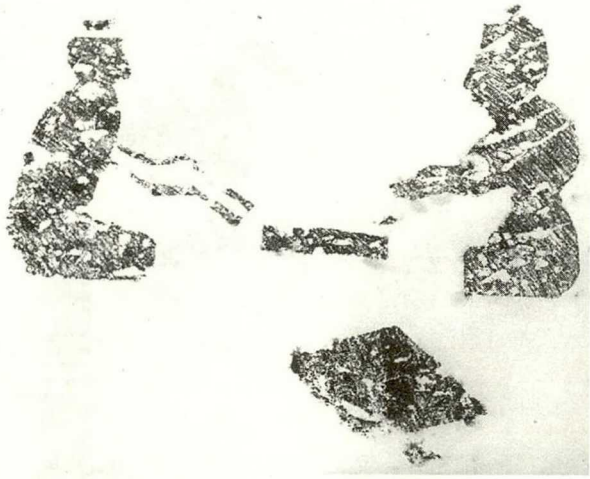


图七、吹笛（JⅡM1）

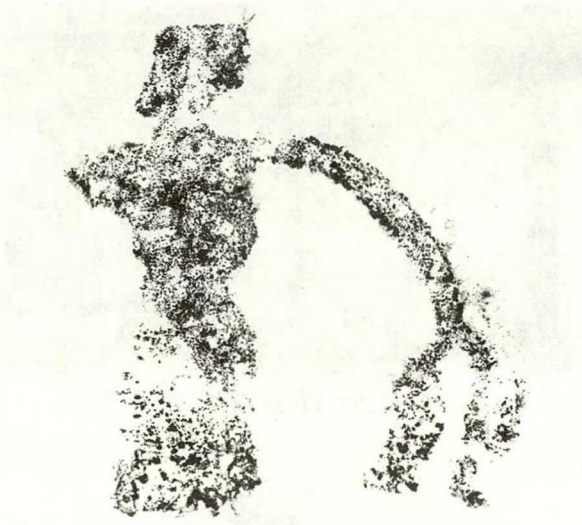


图八、朱雀（JⅡM1）

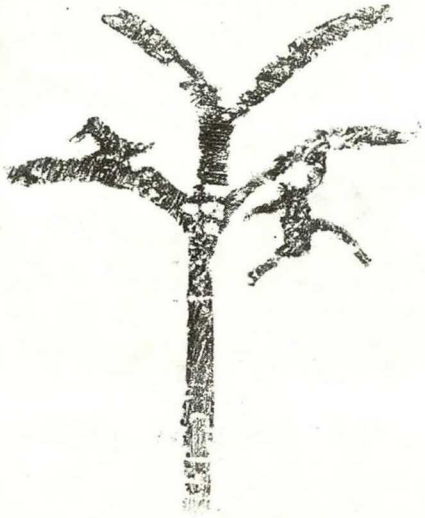
(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



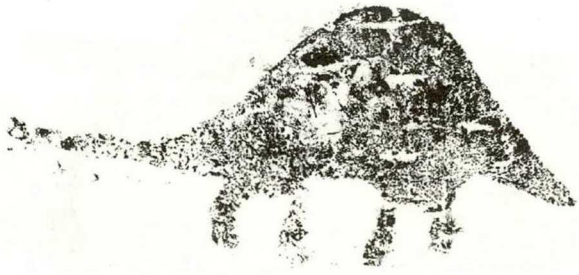
图九、六博（JⅡM1）



图十、渔归（JⅡM1）



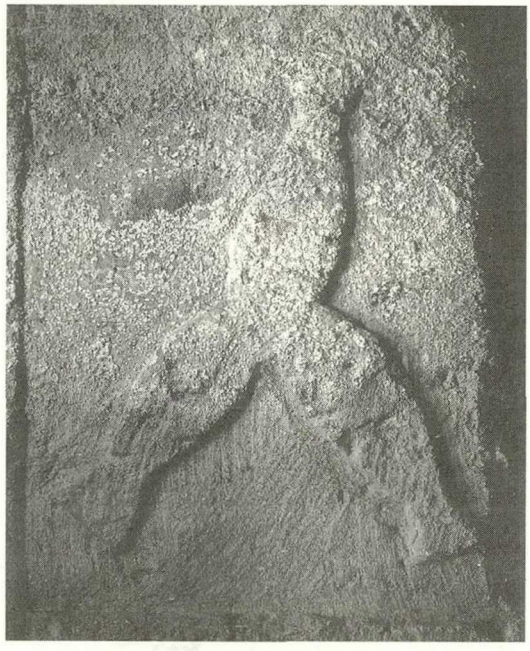
图十一、桃都树（JⅡM1）



图十二、玄武（JⅡM1）



图十三、习武、玄武（JⅡM1）



图十四、三鱼（JⅡM1）

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

图下方为玄武，高11、宽34厘米。背隆起较高，长颈前伸，尾较短，四足站立作行走状。该幅画像可能反映某个历史故事，其寓意待考。

三鱼（图十四），高38、宽30厘米。三尾鱼作碰头状，似争抢某物。“三”表其多，“鱼”通“余”。这里刻画三鱼形象，可能反映了墓主对“年年有余”美好生活的追求。

后壁开门探首人（图十五），高浮雕半掩状双扇板门，并有一人伸出半身，人高48、宽20厘米。头上结髻，弯眉、大眼、高鼻，一手扶门，做开门探望状。

该墓画像雕刻技法除开门探首人采用高浮雕，细部加凹刻外，均采用剔地浅浮雕，细部稍加表现。在造形上以高度概括的手法，重神似并突出物像所富有的特征，刻画出整体形象。

3、随葬器物

劳作俑　1件。JⅡM1：1，泥质红陶，头与身合模制成。头后束发上覆结长条髻，腹部突出，下着短裤，长及膝。左手放于胸前，右手放于腹部。高15厘米（图十六：1）。

五铢钱　1枚。JⅡM1：2，背面内外有郭，正面有外郭。“铢”字的“金”字头为等腰三角形，“朱”字头为方折，足为圆折；“五”字中间两笔弯曲，上、下基本对称。直径2.5，穿宽0.9厘米（图十六：2）。

该墓出土陶俑在四川盆地东汉中、晚期墓葬中所常见，所出钱币与洛阳烧沟汉墓东汉晚期Ⅳ式五铢钱相似[3]。墓内画像雕刻大都采用东汉时期广泛流行的剔地浅浮雕技法，而开门探首人却使用在东汉晚期由浅浮雕发展而来的高浮雕技法雕刻而成[4]。所以该墓年代应为东汉晚期。

二、金钟山Ⅱ区2号墓（2002SQJⅡM2）

1、形制

JⅡM2东距JⅡM4约14米，西距JⅡM5约4.6米，坐南向北，墓向6°。为斜坡式踏道墓，由墓道、墓门、甬道、前室、后室和侧、耳室组成，全长15.3米，最宽处4.65米（图十七）。

墓道　长5.9、宽1.0～2.05米。墓道右（东）侧前端稍被凿损。

墓门作仿木结构、面阔一间的单檐两面坡建筑形式。屋顶出檐较短，因盗掘使岩石垮塌，墓檐仅余两端瓦垄各一道。门宽1.5、高1.5米。两块规整的大石板封闭，因盗损封门石现仅余下半部。门后接短甬道，顶呈前低后高状倾斜，深0.95、宽1.5～1.75、高1.5～1.75米。

前室　平面呈长方形，长2.95、宽2.1～2.2、高2.15米。平顶，室顶呈前低后高状倾斜。顶和四壁无仿木结构雕刻。

后端有三级均高0.1米的踏道可上至后室甬道。甬道深0.75、宽1.6～1.75、高1.65～1.8米。平顶。

后室　平面呈长方形，长3.6、宽2.15～2.4、高2.0米。平顶，因岩石风化，前部有部份崩塌。顶和四壁无仿木结构雕刻。室左壁和后壁分别凿有侧、耳室。

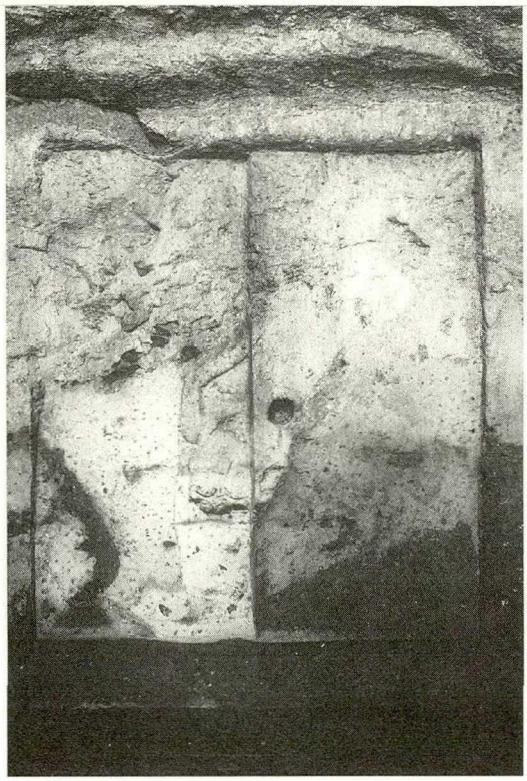
左（西）侧室，与后室间有高0～0.18米的踏道一级，其入口处两端有方形立柱，柱上斗栱仅具雏形。侧室平面呈长方形，阔3.0、深2.15、高1.8米。平顶，顶部及侧室入口处部份崩塌。顶和四壁无仿木结构雕刻。室中央横置画像石棺一具。

后（南）壁耳室为庖厨用房，阔1.75、深1.25、高1.65米。平顶。室内凿有宽1.75、深0.6、高0.8米的连岩案台；案台东端凿有宽0.65、高0.45～0.65、深0.65米的竖置长方形灶门单火塘灶台；在案台西部雕有高0.55、宽0.8、深0.04米的一斗二升式斗栱立柱浅龛，似承托案台。耳室与后室间有高0.3米的踏道一级。

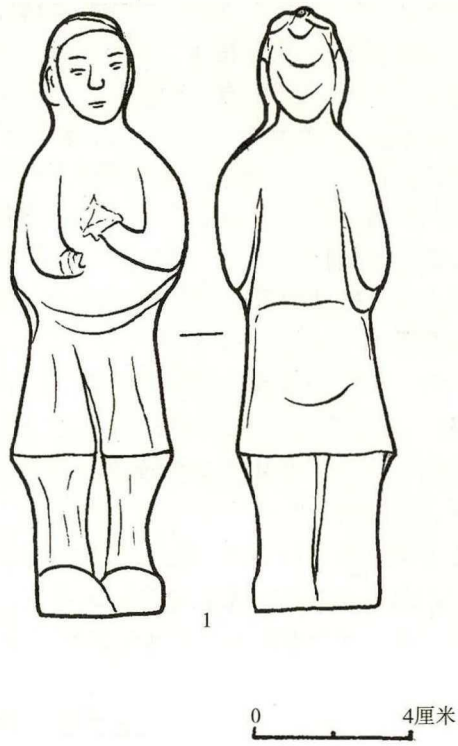
2、画像石棺

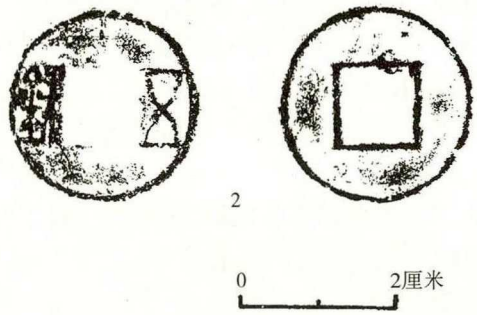
一具。采用整块石料分别凿成棺盖和棺身，通高107厘米（图十八）。棺盖长254、宽87、高25厘米，外为盝顶形，内为圆弧形，下沿有企口与棺身相扣。盖上有精细、规整的人字形凿纹。棺身为长方形，中部凿空，长243、宽82.5、高91.5厘米。企口，与棺盖相扣，四壁内外修整规整，厚度基本相同，两端厚10厘米，两侧厚8厘米；底壁厚21厘米，外部上下微内收。棺身三面有画像装饰，棺身四周均雕凿

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



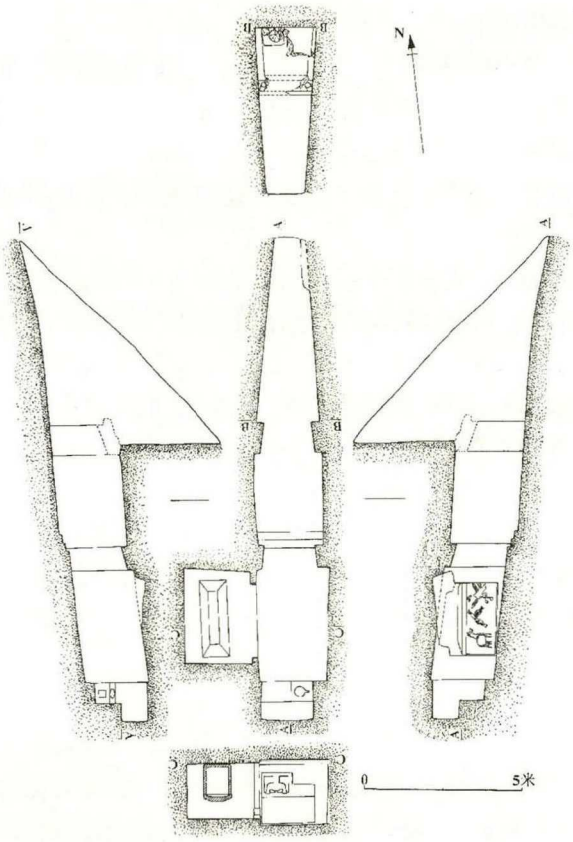
图十五、JⅡM1后壁开门探首人



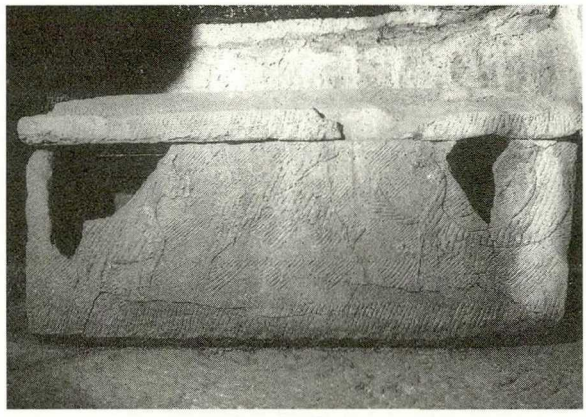


图十六、JⅡM1出土器物

1、劳作俑（JⅡM1：1）2、五铢钱（JⅡM1：2）



图十七、2002SQJⅡM2平、剖面图



图十八、JⅡM2画像石棺

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

有十分规整的人字形编席纹做地纹。三组画像依次为：

头挡凤阙（图十九），高76、宽82厘米。图上双阙屹立，均为双重檐四阿庑殿顶，有腰檐，阙身上窄下宽成梯形状。正脊上相对各栖一只凤鸟，以示祥瑞。这里在棺首雕饰双凤阙，应表示天国入口，墓主升入天堂的必经之路——"天门"[5]。

棺身右侧仙鹤·三鱼·天禄（图二十），图右仙鹤，高57、宽95厘米。鹤曲颈昂首，张嘴，鼓腹，长尾，双翅左右伸展，一足直立，一足弯曲上举，作鸣唱舞蹈状。图中部三鱼，高47、宽78厘米。三鱼头嘴相对，鳃、鳍雕刻明显。鱼繁殖能力强，又与"余"音同，其寓意应是对永恒的追求，祈求能长生不老，起死回生。图左为天禄，高61、宽66厘米。头上有蘑菇状独角，双立耳，身形健壮，背生翼，长尾下垂，四足立地，呈静立状。天禄亦作天鹿，《汉书·西域传》云："乌弋地……有桃拔。"孟康注："桃拔一名符拔，似鹿，长尾，一角者或为天鹿，两角或为辟邪。"明周祈《名义考》卷十"天禄辟邪"条云："桃拔，符拔…… 以是兽能祓除不详也……祓除不详，故谓之辟邪；永绥百禄，故谓之天禄。汉立天禄于阁门，古人置辟邪于步摇上，皆取祓除永绥之意。"天禄也是载人升仙的神兽，是吉祥的象征。

棺身左侧双鹤争鱼图（图二十一），高73、宽134厘米。相对两鹤，作张嘴衔鱼状，嘴下一鱼，鱼头向下，似刚从鹤嘴中掉下。双鹤均曲颈昂首，张嘴，长尾、双翅伸展上扬。左边一鹤，鼓腹，一足直立，一足弯曲上扬，似欲攫鱼；右边一鹤挺胸，两足立地，身体稍后倾，似在避让。画面刻画生动逼真，动感十足，艺术价值极高。鹤在古代与凤凰一样，都被认为是瑞禽，是天堂仙境和长寿的象征。《淮南子·说林训》曰："鹤寿千岁，以极其游。"这里雕刻双鹤争鱼，似乎还有追求长寿、长生以及男女合欢的隐喻。[6]

3、随葬器物

因盗扰，仅在墓葬前室和墓道淤土中发现较多器物残片，能复原和辨明的器物共4件。均为生活用具，轮制。包括钵和盘各1件。

钵　1件。JⅡM2：1，泥质灰褐陶，厚圆唇，斜壁折腹，下收成小平底。高4、口径12.5、底径5厘米（图二十二：1）。

盘　1件。JⅡM2：2，泥质灰陶，浅腹，敞口，平折沿，斜壁折腹，平底，底口凸起少许。高4.8、口径17.5、底径7.8厘米（图二十二：2）。

陶俑　2件。泥质红陶，模制。包括拱立俑和狗俑各1件。

拱立俑　1件。JⅡM2：4，身和首合制，现已模糊不清，仅见手笼袖中拱立，大袂，肘下特大。高17厘米（图二十二：3）。

狗俑　1件。JⅡM2：3，残，仅余头部。立耳，长吻，张嘴。残高9厘米。

该墓出土红陶侍俑、厚圆唇折腹钵等均是四川地区东汉中、晚期常见器物，灰陶盘形制与彭山崖墓东汉中晚期Ⅰ型盘[7]、洛阳烧沟东汉晚期的五型Ⅱ式墓中出土陶盘相似[8]。墓内画像石棺，雕刻技法娴熟，画像造型生动，内容为反映神仙仙境的天门（双凤阙）和仙禽异兽等，尽管画像之间的布局缺乏整体性，但仍属于画像石棺的第二期[9]。所以该墓的年代应是东汉晚期。

三、金钟山Ⅱ区3号墓（2002SQJⅡM3）

1、形制

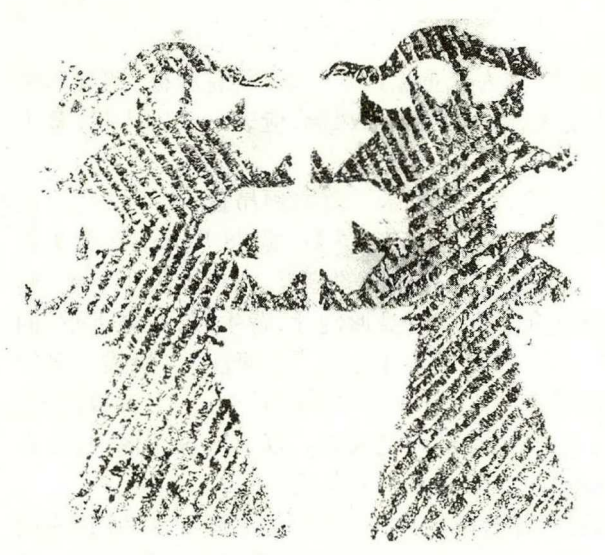
JⅡM3东距JⅡM1约4.0米，西邻JⅡM4约4.2米，坐南向北。墓向8°。为斜坡式踏道墓，由墓道、墓门、甬道、前室、后室和两耳室组成，全长11.55米，最宽处3.9米（图二十三）。

墓道　长3.35、宽1.2～1.85米。平面呈前窄后宽倒喇叭形。

墓门　有单层门框，高1.45、宽1.2米。封门采用两块高1.7、宽0.65、厚0.1～0.12米的规整大石板。右侧封门石的左上部以及紧靠的上部门框，有宽0.45、高0.35米的盗洞。门后接短甬道，平顶，呈前低后高状倾斜，深0.95、宽1.2～1.5、高1.4米。

前室　平面呈长方形，长3.45、宽2.15、高2.0米。平顶，呈前低后高状倾斜。墓室四壁无雕刻。室底部与顶基本平行，从甬道连接处顺左右（西东）两壁，基本对称的分布有14个直径0.1～0.12、深0.05

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图十九、头挡凤阙(JⅡM2 画像石棺)

米的圆孔,其性质不明。室两侧皆凿有耳室。

左(西)侧是象征庖厨用房的耳室,平面呈梯形,阔1.35~1.63、深0.95、高1.35米。室内凿有长1.35~1.45、宽0.45、高0.88米的连岩案台;在案台的南端还凿有宽0.5、高0.3~0.38米的竖置长方形灶门单火塘石灶台。与前室间有高0.25~0.35米的踏道一级。

右(东)侧耳室,平面呈长方形,阔1.45、深0.85、高1.35米。平顶,顶和四壁无装饰雕刻,仅余开凿痕。与前室间有高0.15~0.25米的踏道一级。

前室后端有两级分别高0.15、0.2米的踏道可上至后室甬道。甬道深0.45、宽1.45、高1.5~1.75米。平顶。

后室　平面呈方形,长、宽均为3.05米。顶微弧,最高处2.05米,四角高1.9米,呈前低后高状倾斜。顶部后端有宽3.05、深0.65、厚0.25米的凸起,顶和四壁也雕凿粗糙,完工似乎较草率。

2、随葬器物

钵　1件。JⅡM3:7,泥质灰褐陶。厚圆唇,斜壁折腹,底部下收成小假圈足,内底微下凹。高4.8、口径13、底径7厘米(图二十四:1)。

筒瓦　1件。JⅡM3:6,泥质灰陶。断面弧度为半圆,表面有斜直线绳纹,一端有瓦垄衔接时的筒口。长43、径16~18厘米(图二十四:5)。

陶俑　2件,皆泥质灰陶,合模制成。

抚琴俑　1件。JⅡM3:9,戴圆顶帻,外着右衽交领长袍,大袂。跪坐,膝上置长琴,两手作抚琴状。高16厘米(图二十四:2)。

鸡俑　1件。JⅡM3:8,高冠,小首,长颈,翘尾敛翼而立。俑身羽毛似用朱红色线条勾绘。高21.1厘米(图二十四:4)。

铜俑　2件。发现于紧靠墓葬封门石外的墓道填土中,距墓道底部约0.53米。皆双范合模浇铸而成,中空。

执盾俑　1件。JⅡM3:3,呈站立状,带平巾帻,长方脸,浓眉大眼。着双层右衽交领长服,腰系带。左手握拳放于胸,左臂挽盾于身体左侧,盾面错有云气纹;右手自然下垂。下肢残。残高32厘米(图二十四:3)。

驾驭俑　1件。JⅡM3:4,跪坐,着窄袖长袍,双臂前伸弯曲放于胸前。肘部有穿,当系插手之用。头和上身左侧已残。残高29.5厘米。

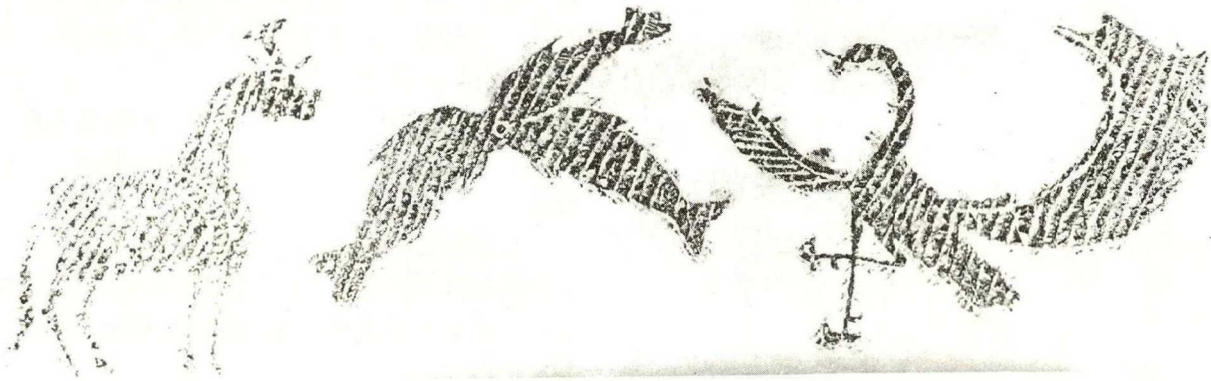
五铢钱　5枚。分两式。

Ⅰ式　4枚。背面内外均有郭,正面只有外郭。"铢"字"金"字四点较长,"朱"字头圆折,"五"字中间两笔弯曲,上、下基本对称。JⅡM3:1,直径2.4、穿宽1.0厘米(二十五:1)。

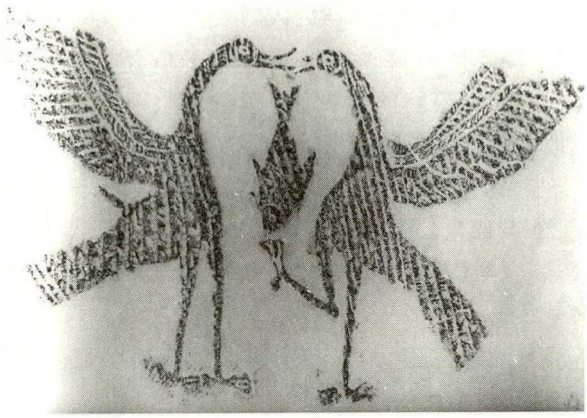
Ⅱ式　1枚。磨郭,外郭若有若无,背有内郭。"铢"字"金"字头较大,为三角形,"朱"字头方折,"五"字中间两笔弯曲。JⅡM3:2,直径2.3,穿宽0.9(图二十五:2)。

墓内Ⅰ式五铢钱与洛阳烧沟汉墓东汉晚期Ⅳ式五铢钱相似,磨郭五铢钱在烧沟汉墓中出现在东汉晚期[10]。而墓内出土的灰陶抚琴俑、鸡俑也在东汉中晚期的彭山崖墓中经常出现[11]。所以该墓的年代应是东汉晚期。

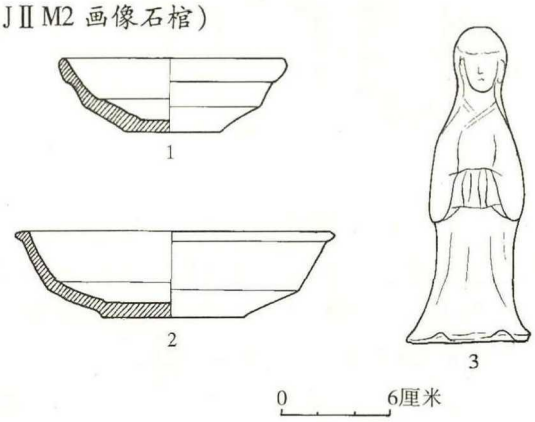
(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图二十、仙鹤·三鱼·天禄(JⅡM2 画像石棺)



图二十一、双鹤争鱼(JⅡM2 画像石棺)



图二十二、JⅡM2 出土器物

1、缽(JⅡM2：1) 2、盘(JⅡM2：2) 3、拱立俑(JⅡM2：4)

四、金钟山Ⅱ区4号墓(2002SQJⅡM4)

1、形制

JⅡM4东距JⅡM3约4.2米,西邻JⅡM2约14米,坐南向北,墓向11°。为斜坡式踏道墓,由墓道、墓门、甬道、前室、中室、后室和耳室组成,全长14.3米,最宽处5.0米(图二十六)。

墓道　残长2.5米、宽1.6～2.3米。底由内向外倾斜。

墓门　有单层门框,宽1.4、高1.65米。门框上部已部份垮塌,从残存看有似墓檐建筑的突起,但无建筑形象雕刻。门框两侧下部,有高0.63、宽0.4米的门枕石,石上无雕刻。封门分上、下两部份,上部采用开凿墓室时遗留的不规整岩石块和黄色黏土堆砌而成;下部则用花边砖,采用不错缝平砌四层的方法构成。上部封门结构已在盗掘时被部份破坏;下部封门砖纹饰均是十字折线纹(图二十七),可分两类,一为一端有纹饰的楔形砖,长37、宽22.7、厚11～9.5厘米;另一为两端均有纹饰的长方形砖,长37、宽23、厚10厘米。门后接短甬道,深1.0、宽1.4～1.5、高1.55～1.65米。顶呈前低后高状倾斜。

前室　平面呈长方形,长3.5～3.65、宽1.6～1.75、高1.8米。平顶。顶呈前低后高状倾斜。室左(西)壁前端转角处雕有角柱,柱顶一斗二升式斗栱半朵,栌斗上短柱与散斗共承额枋。室右(东)壁前部雕有仿编壁墙或木板墙的壁柱和壁穿,上部壁柱还承有一斗三升式斗栱一朵,斗栱左侧散斗仅具雏形。室左右两壁还分别凿有壁龛和侧室。

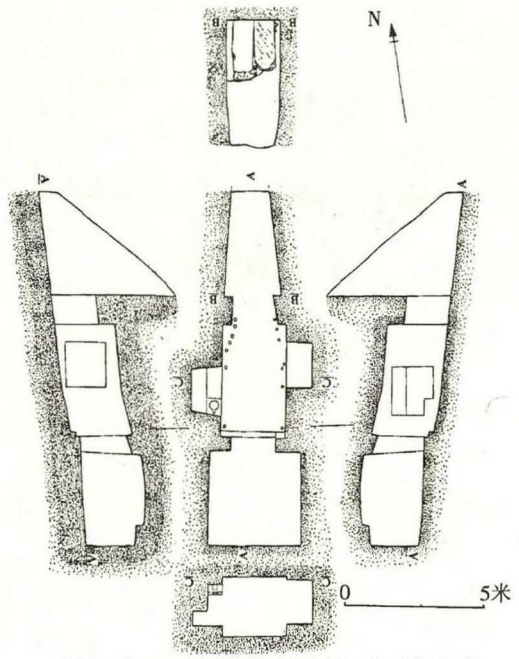
左侧壁龛,阔0.6、深0.22、高0.5米。壁龛开口处,圆雕有一斗二升式斗栱立柱,使龛呈两开间状。

右侧耳室,阔1.5～1.7、深2.3、高1.5～1.7米。弧形顶。顶和四壁无仿木结构雕刻。

前室后端有一级高0.2米的踏道可上至中室甬道。甬道深0.95、宽1.4、高1.45～1.65米。甬道顶呈前低后高状倾斜。甬道内以及与中室间各有高0.15米的踏道一级。

中室　平面呈横长方形,长5.0、宽2.65～3.45、高1.6～1.85米。平顶。顶和四壁雕凿粗糙,似未修

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图二十三、2002SQJⅡM3 平、剖面图

整。中室后端有一级高0.2米的踏道可上至后室甬道。甬道深0.6、宽1.3、高1.5～1.65米。顶呈前低后高状倾斜。

后室　平面略呈方形，长2.7～3.0、宽2.6～3.0、高1.65米。平顶。顶和四壁雕凿粗糙，似未修整。

2、随葬器物

墓葬因多次盗扰，随葬器物以及残片散乱的分布在墓室和墓道淤土中，有陶器、铜器、玻璃饰品和钱币等。

陶器

罐　4件。均轮制，依领、腹部差异可分两型。

A型　2件。底径明显大于口径，最大腹径在中部。圆唇外卷，微有领，鼓腹，平底微内凹。根据纹饰可分两亚型。

Aa型　1件。JⅡM4：6，泥质黑皮陶，肩部饰凹弦纹两道。高20.5、口径11.5、底径16.5、最大腹径26.5厘米（图二十八：1）。

Ab型　1件。JⅡM4：11，泥质灰陶，肩部饰细线条菱格纹带一周。高20、口径11.6、底径16.8、最大腹径26厘米（图二十八：2）。

B型　2件。泥质灰褐陶，轮制。圆唇，敛口，斜直领，溜肩，弧腹。领和肩连接处转折明显。根据纹饰和底部可分二亚型。

Ba型　1件。JⅡM4：13，平底，肩部饰凸弦纹一道。口径24、底径20厘米（图二十八：3）。

Bb型　1件。JⅡM4：12，腹近底处内收，并有一直径1.8厘米的圆形穿孔，平底微内凹。腹部饰多组短绳纹带。口径32、底径22厘米（图二十八：7）。

壶　1件。JⅡM4：14，泥质灰陶，轮制。盘口，长颈，口径稍大于颈径。腹残。圈足。上腹有铺首衔环，腹部和足部饰细弦纹带。口径17.6、底径20厘米（图二十八：8）。

仓　1件。JⅡM4：15，泥质灰褐陶，轮制。敛口，方唇，斜领，折肩，深腹微鼓，平底。上腹饰凹弦纹五道，弦纹间有戳印纹。高30、口径14.5、腹径23、底径20厘米（图二十八：5）。

壶盖　1件。JⅡM4：16，泥质红胎，顶作弧形，底略平，盖内边缘与底交界处下垂一周，刚好套入壶口内。顶正中有稍凸的饼状纽，周边有一道凸弦纹环绕。盖表施绿色低温釉。高3.2、直径17厘米（图二十九：5）。

圆盘形器　1件。JⅡM4：17，泥质灰褐陶，轮制。平面呈圆盘状，外沿向内斜，内沿较高，向外斜，上部残。内外沿间形成环状沟，平底。内沿系外沿和圆盘制成后所加。底径16、内径12.8、外沿高4、内沿残高5.2厘米（图二十八：4）。

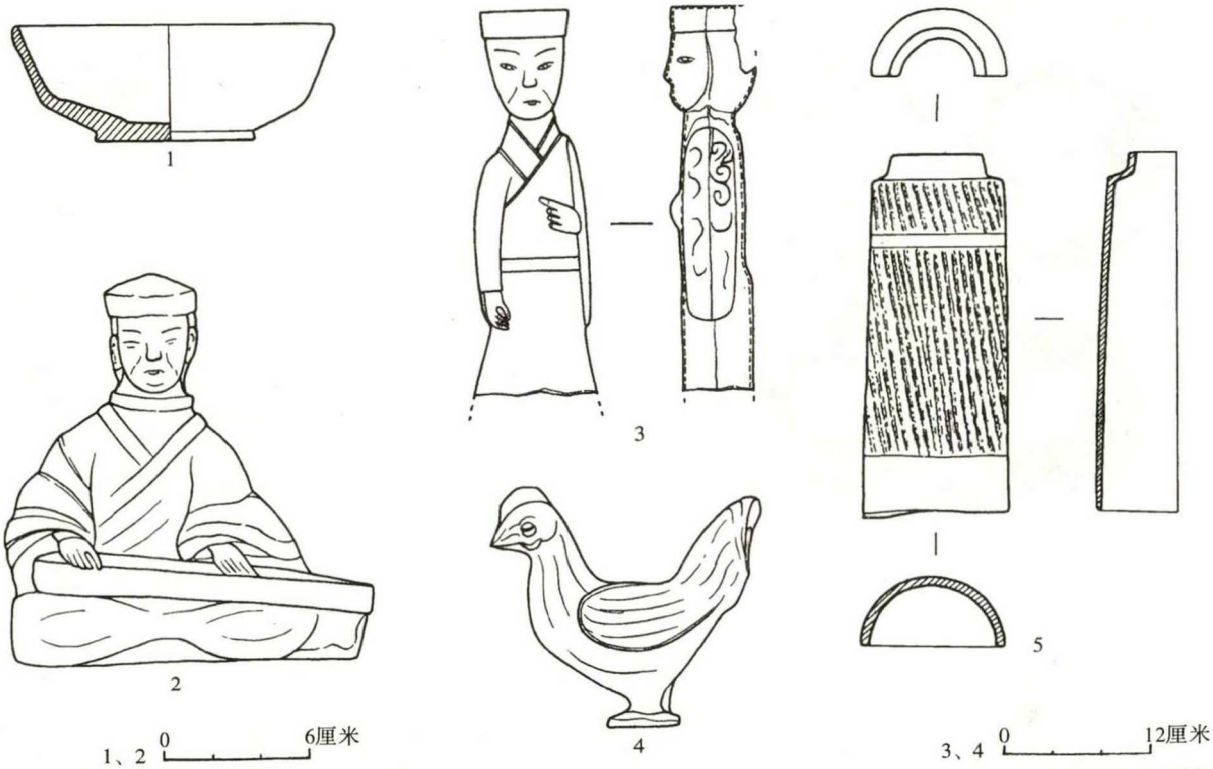
俑头　2件，夹砂红褐陶，模制，身残。

女俑头　1件。JⅡM4：18，高鼻，小嘴，双耳戴耳璫。梳高髻，以缯束发，在髻后作成大结。外加一个勒子，前罩额上。束发缯的一端出于勒子外面，挂在髻的右旁，下垂至鬓，作为装饰。高7.6厘米（图二十九：4）。

男俑头　1件。JⅡM4：19，头戴圆顶帻，帻圈前窄后宽，后圈正中上开下合，下沿合处，加一长方形小块布缝其上，后脑突出，束发向上的样子明显。高12厘米（图二十八：6）。

摇钱树座　1件。JⅡM4：20，甚残，仅余少部。泥质红胎，模制。下部两层纹饰带，上为卷云纹，下为菱格纹，菱格内有乳钉状突起。器表施白色低温铅釉。残高20厘米（图二十八：9）。

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图二十四、JⅡM3出土器物

1、钵（JⅡM3：7）2、抚琴俑（JⅡM3：9）3、铜执盾俑（JⅡM3：3）4、鸡（JⅡM3：8）5、筒瓦（JⅡM3：6）

铜器

七乳禽兽镜　1件。JⅡM4：2，残，圆形，圆纽，圆纽座。座外环列多乳及云纹。其外两周短斜线纹。主纹为七乳禽兽纹。外区铭文带仅残存“子孙备”三字。二周三角锯齿、一周水波纹缘。直径20厘米（图二十九：3）。

车辖　8根。长条形，一端扁平，中部断面近菱形，另一端呈圆柱状。JⅡM4：3，长27厘米（图二十九：1）。

钗　1件。JⅡM4：4，钗首扁平，钗身圆柱形。长10.8厘米（图二十九：7）。

盖弓　1件。JⅡM4：1，通体圆柱形，一端稍尖，一端有帽。帽顶呈圆球形，下有上翘的倒钩。通长35.9、径0.4、帽长2厘米（图二十九：2）。

马镳　1件。JⅡM4：9，全身弯曲如S形，身上两孔，两端为长条状。长10.8、宽1.1厘米（图二十九：6）。

套饰　1件。JⅡM4：10，长条形，一端封闭，表面有鳞片状纹式，中空，内有木质朽痕。残长3.5厘米（图二十九：9）。

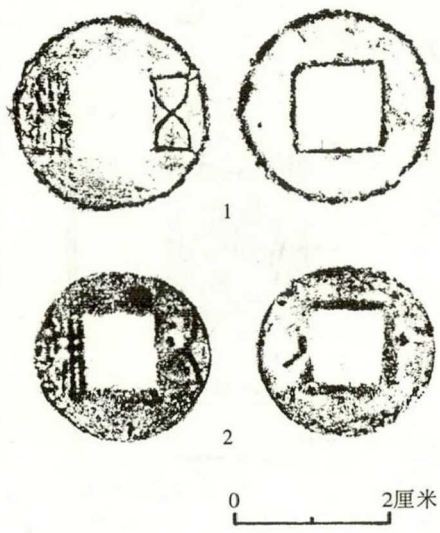
帽形器　3件。形制相同，帽作平板状，中央为乳钉状突起，钉身为两道椭圆形环状。JⅡM4：7，高1.9、帽直径2厘米（图二十九：8）。

摇钱树残片　3片。JⅡM4：21－1，一伎双手撑地倒立状，头颈上昂，梳双高髻，双腿向上后举至头顶之上。残高2.2厘米（图二十九：14）。方孔圆钱形树叶两片，外轮上方铸有芒纹。JⅡM4：21－2，面背均有篆书“五磿”钱文，钱径2.1（图二十九：15）；JⅡM4：21－3，面背平素，直径1.5厘米（图二十九：16）。

玻璃器

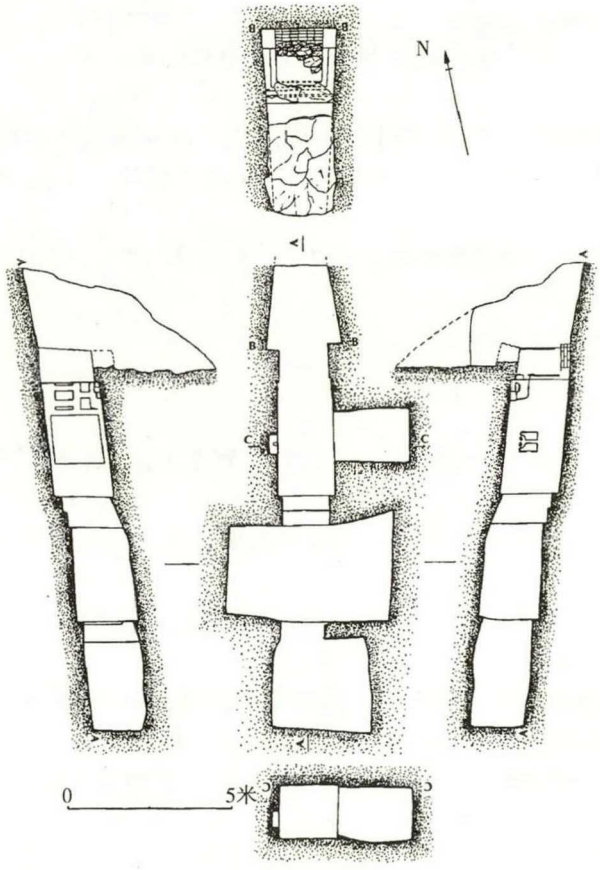
耳璫　1件。JⅡM4：8，器形圆，上端小，下端大，腰细，如喇叭形，中间穿一孔。深蓝色，晶莹如新。长1.9、小径1.1、大径1.5厘米（图二十九：17）。

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图二十五、JⅡM3出土器物

1、Ⅰ式五铢钱（JⅡM3：1） 2、Ⅱ式五铢钱（JⅡM3：2）



图二十六、2002SQJⅡM4平、剖面图

钱币

五铢钱　42 枚。分两式 。

Ⅰ式　1 枚。JⅡM4：5－1，背面内外均有郭，正面只有外郭，钱文笔划清晰，“五”字中间两笔弯曲，上、下横画出头；“铢”字“金”字四点较短，“朱”字上方折，下圆折，上短下长。直径 2.6 厘米，穿宽 0.9 厘米（图二十九：10）。

Ⅱ式　41 枚。“五”字中间交笔弯曲，“铢”字“金”字头较大，四点较长，“朱”字上、下近方折，上折两笔略向外撇。“朱”字比“金”字稍长。JⅡM4：5－2，直径 2 .5、穿宽 0.95 厘米（图二十九：11）。

货泉　8 枚。面背轮廓深峻，钱文小篆，背平素。分两式。

Ⅰ式　5 枚，面无内郭，JⅡM4：5－3，直径 2.28、穿宽 0.7 厘米（图二十九：12）。

Ⅱ式　3 枚。面有内郭，JⅡM4：5－4，直径 2.28、穿宽 0.7 厘米（图二十九：13）。

墓中出土 A 型陶罐与成都紫荆路东汉早中期的 M1、M5 中出土的 A 型Ⅳ式和Ⅴ式罐[12]，成都西窑村东汉中期 M3 的Ⅲ式、Ⅳ式罐相似[13]；Bb 型陶罐与元初四年 BM1 中的 C 型罐近似[14]。但该墓中出土的大型陶俑却出现于东汉晚期，Ⅱ式五铢钱也与洛阳烧沟Ⅳ式五铢钱相同[15]。所以该墓的年代应是东汉中、晚期。

五、金钟山Ⅱ区 5 号墓（2002SQJⅡM5）

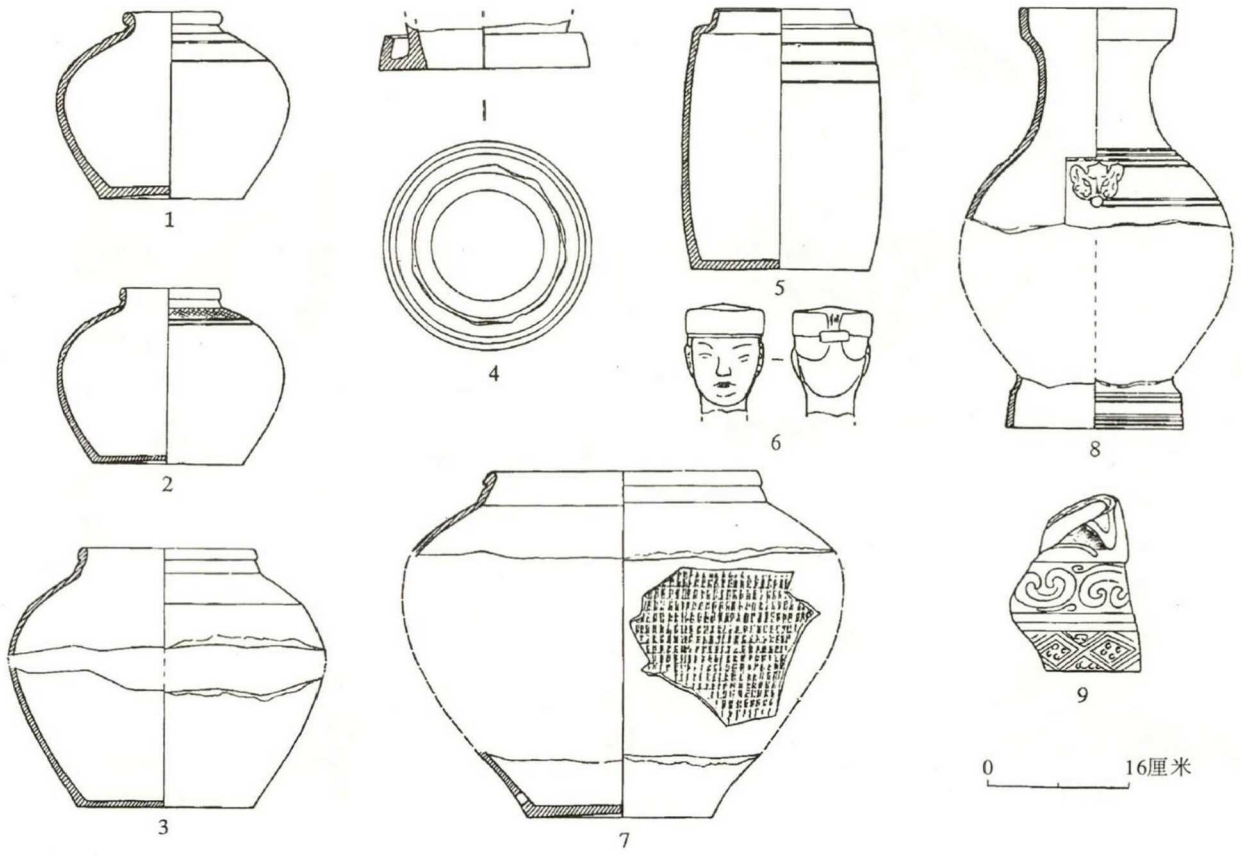
1、形制

JⅡM5 东距 JⅡM2 约 4.6 米，坐南向北，墓向 12°。为斜坡式踏道墓，由墓道、墓门、甬道、前室、后室 和侧耳室组成，全长 14.6 米，最宽处 5.2 米（图三十）。

墓道　残长 5.3、宽 1.1 ~ 2.0 米。底由内向外倾斜。后端有高 0.18 米的踏道一级进入墓门。

墓门　作仿木结构的面阔一间单檐建筑形式。门宽 1.45、高 1.45 米。檐柱作方形，在墓门外紧贴墓道处；柱下有高 0.3、宽 0.3 米、向前伸出 0.25 米的门枕石；柱上半朵一斗二升式斗栱承托挑檐枋。屋顶出檐较短，檐面刻画细致，板瓦仰铺，共 3 道瓦垄。檐头结构挑檐枋之上刻出三根方形断面的檐椽头，椽子头上承托小连檐，小连檐之上刻出仰置的板瓦和圆形瓦当。椽头与瓦当上下基本对齐，板瓦无滴水，瓦当无装饰花纹（图三十一）。进门后有

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图二十八、JⅡM4出土器物

1、Aa型罐（JⅡM4：6）2、Ab型罐（JⅡM4：11）3、Ba型罐（JⅡM4：13）4、圆盘型器（JⅡM4：17）5、仓（JⅡM4：15）6、男俑头（JⅡM4：19）7、Bb型（JⅡM4：12）8、壶（JⅡM4：14）9、摇钱树座（JⅡM4：20）



图二十七、JⅡM4封门砖纹饰

深0.92、宽1.45～1.55、高1.45～1.6米的短甬道。顶呈前低后高状倾斜，左右（西东）两壁分别雕刻有“仙鹤”和“部曲”画像。

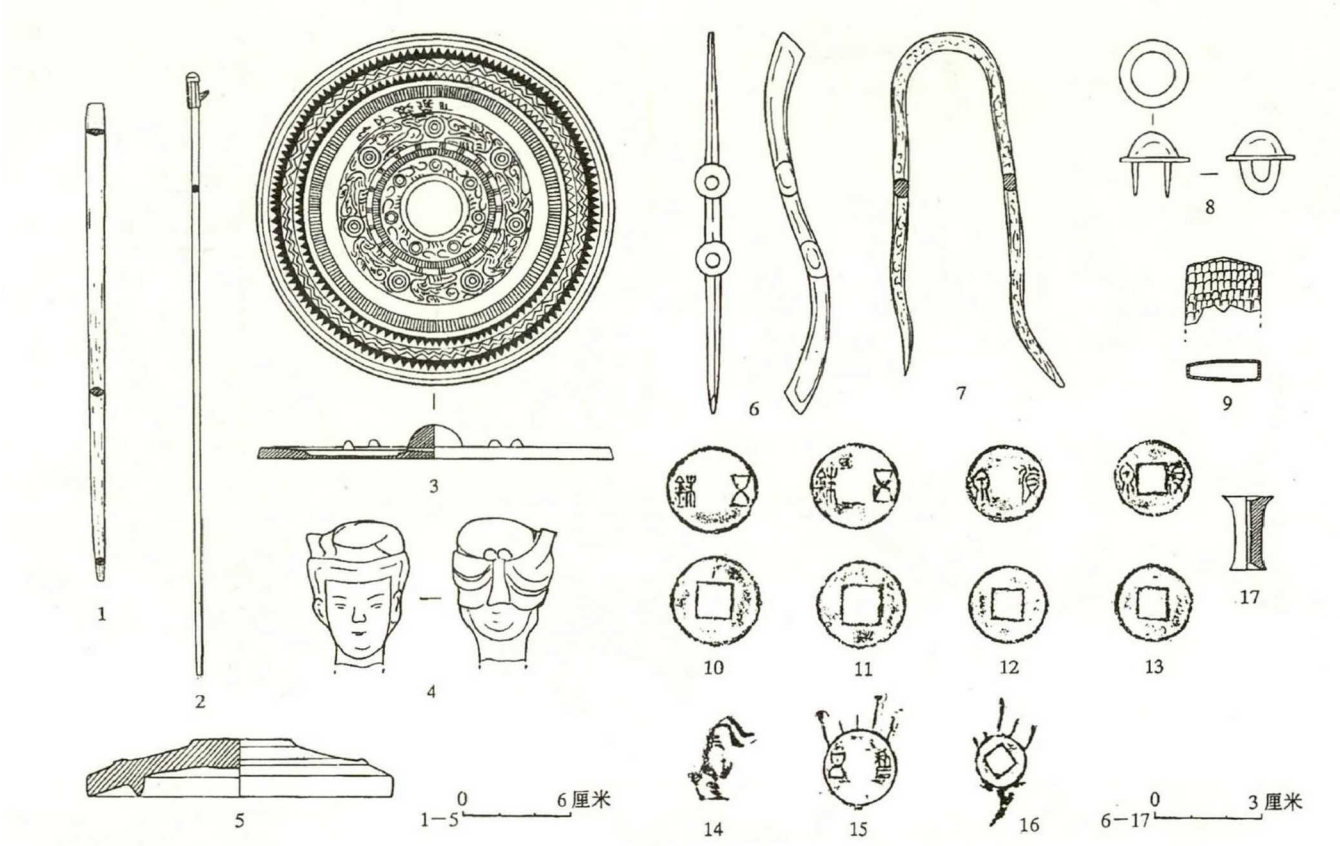
前室　平面呈长方形，长4.0、宽2.0、高1.9米。平顶，顶呈前低后高状倾斜。室左右（西东）两壁两端上部均雕有丁头栱；左壁前端下部凿有狗窦，阔0.32、深0.25、高0.4米，内雕一“卧犬”；右壁前端下部则雕有“蹲猴”画像。室左右两壁还分别凿有侧室。

前室左侧室　平面呈长方形，阔2.85、深1.0、高1.7米。平顶，顶和四壁无仿木结构雕刻。左侧室与前室间有高0.1～0.25米的踏道一级。

前室右侧室　平面呈长方形，阔3.0、深0.45～0.65、高1.6米。平顶。室后（东）壁凿有连岩房屋形石棺（图三十二），棺外部形象只雕出部份，剩余部份隐入岩石内未雕凿。外部长2.53、宽0.35米。棺下雕有两根横断面宽0.2、高0.15米的垫木。棺的正面壁厚18.5厘米，有阔0.8、高0.75米的开口，口为企口，用宽0.34、高0.75、厚0.09米的石板封闭。棺内长2.1、宽1.2、高0.93米。弧顶。石棺盖顶部人字形凿纹较粗糙，而棺身正面和棺盖正面下沿以及封口石板，都雕凿有十分规整的菱形编席纹，制做精细。侧室与前室间有高0.05～0.30米的踏道一级。

前室后端和前室与后室甬道间，分别有一级高0.12米的踏道可上至后室甬道。甬道深0.8、宽

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图二十九、JⅡM4出土器物

1、铜车辐（JⅡM4：3）2、铜盖弓（JⅡM4：1）3、铜镞（JⅡM4：2）4、女俑头（JⅡM4：8）5、壶盖（JⅡM4：16）6、铜马镳（JⅡM4：9）7、铜钗（JⅡM4：4）8、冒形器（JⅡM4：7）9、铜套饰（JⅡM4：10）10、Ⅰ式五铢钱（JⅡM4：5-1）11、Ⅱ五铢钱（JⅡM4：5-2）12、Ⅰ式货泉（JⅡM4：5-3）13、Ⅱ式货泉（JⅡM4：5-4）14、15、16、摇钱树残片（JⅡM4：21-1、2、3）17、玻璃耳璫（JⅡM4：8）

1.45～1.55、高1.5～1.6米。顶呈前低后高状倾斜。

后室　平面呈长方形，长3.4、宽1.95、高1.45～2.0米。平顶，顶呈前低后高状倾斜。室左壁凿有侧室，右壁雕有一具连岩房屋形石棺。室后端有两级分别高0.15、0.1米的踏道。

后室左侧室，入口两侧上部分别雕有丁头栱托侧室门额枋。室平面呈长方形，阔2.9～3.2、深1.95、高1.78米。平顶。顶和四壁无仿木结构雕刻。与后室间有高0～0.25米的踏道一级。

后室右侧连岩房屋形石棺，外部形象只雕出部份，长2.55、宽0.37、高1.25米。盝顶形棺盖，雕出三面坡，与棺身相连，长2.63、宽0.37、高0.35米。棺下雕有横断面分别宽0.21、高0.3米和宽0.18、高0.2米的两根垫木。棺的正面壁厚9.3厘米，有阙0.9、高0.75米的开口。棺内长2.12、宽0.73、高0.75米。弧形顶，雕凿规整。棺盖正面和棺身正面雕凿有精细的菱形编席纹。与后室间有高0～0.2米的踏道一级。

2、画像石刻

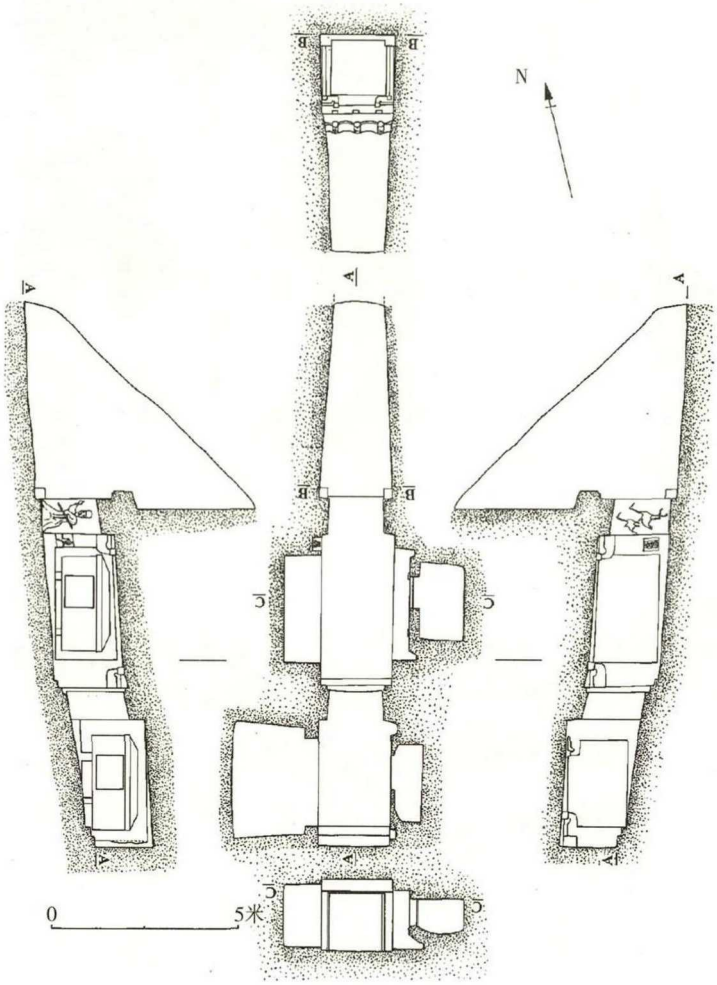
主要分布在前室以及甬道两侧。

仙鹤（图三十三），图上两鹤，造型相似。一鹤在下，高95、宽49厘米。剔地浅浮雕，尖喙、长颈、一足站立，一足曲举，作行走状。一鹤在上，线刻，雕刻潦草，无足，未完工。

门吏（图三十四），高135、宽77厘米。图上一人躬身站立，头戴加屋帻，身着右衽大袂长服，大眼、高鼻。左手持棍斜放腰间，右手持物上举。

蹲猴（图三十五），高40、宽31厘米。一猴蹲坐于支架上，左上肢叉于腰间，右上肢曲伸嘴前。猴为

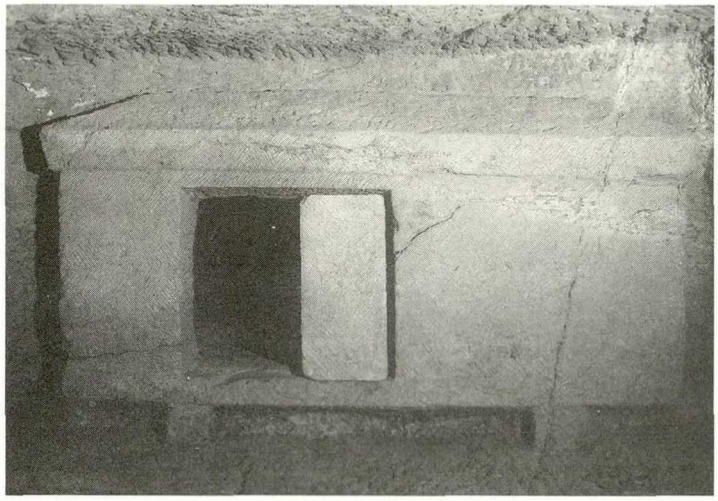
(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



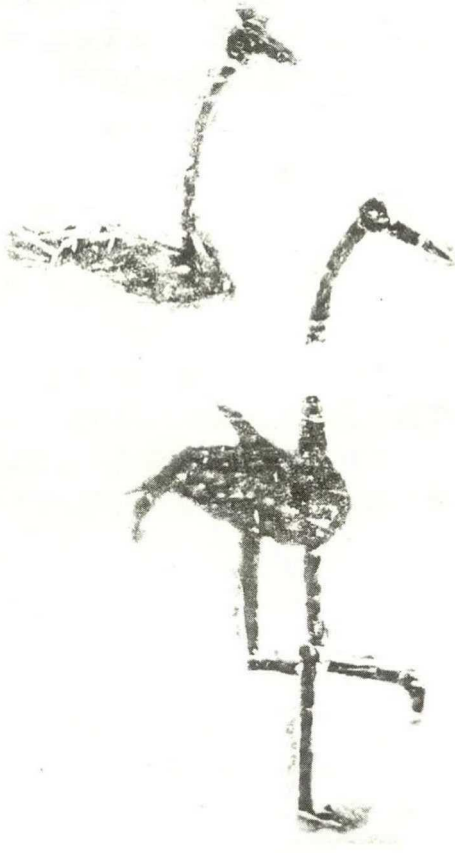
图三十、2002SQJⅡM5平、剖面图



图三十一、JⅡM5墓门



图三十二、JⅡM5前室右侧室内连岩房屋形石棺



图三十三、仙鹤（JⅡM5）

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net


图三十四、门吏(JⅡM5)


图三十五、蹲猴(JⅡM5)


图三十六、卧狗(JⅡM5)

瑞兽,“猴”通“侯”,表达渴望官禄封侯的愿望。

卧狗(图三十六),高 31、宽 17 厘米。狗双耳竖立,双眼圆瞪,吻部较长,露出犀利的犬牙,身体和前爪卧地。匍匐于狗窦中。狗窦中雕刻卧狗,即是当时现实生活的写照,也是因为狗能灭鼠驱怪,而祈求死者在地下的安宁。

3、随葬器物

该墓因多次盗扰,随葬器物残片散乱的分布在墓道和墓室淤土之中。

碗　1 件。JⅡM5:2,泥质灰陶,侈口,圆唇,弧腹斜壁,下收成小平底。口沿下一道凹弦纹。高 4.2、口径 11.2、底径 4.5 厘米(图三十七:1)。

拱立俑　3 件,身首合模制成,中空。均颈上圆领一层,外着右衽交领长袍,大袂,手笼袪中拱立。依冠饰可分三式。

Ⅰ式　1 件。JⅡM5:1,灰陶,平巾帻,头顶平,前圆后方,略显双角形。高 26 厘米(图三十七:4)。

Ⅱ式　1 件。JⅡM5:3,黄褐陶,圆顶帻,帻圈前窄后宽,后圈正中上开下合。高 26 厘米(图三十七:3)。

Ⅲ式　1 件。JⅡM5:4,黄褐陶,以巾蒙在头上,前面罩着额,后面较高耸,项上有突出的地方,似头发上覆的样子。高 16.5 厘米(图三十七:2)。

五铢钱　6 枚。背面内外均有郭,正面只有外郭。“五”字交笔弯曲,“铢”字“金”字头呈镞形,“朱”字中竖紧靠方穿,下圆折。JⅡM5:5,直径 2.3、穿宽 0.9 厘米(图三十七:5)。

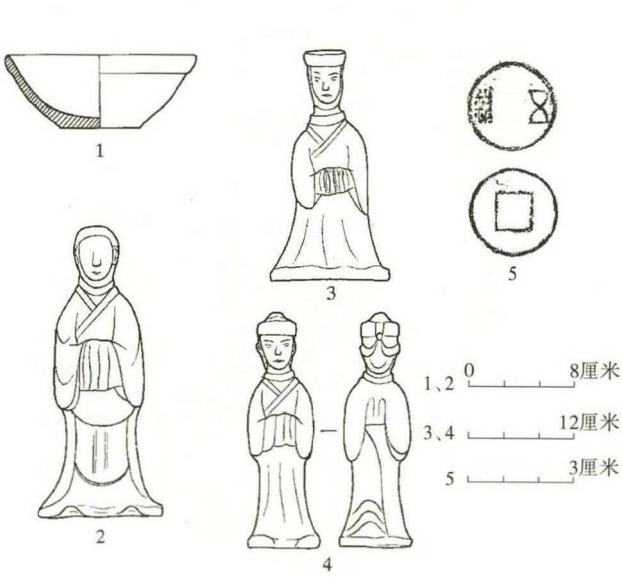
墓内出土陶碗在洛阳烧沟汉墓五型即东汉晚期墓中经常出现[16],造型相同或近似的拱立俑在四川盆地东汉砖室和崖墓中随处可见,所以该墓的年代应是东汉晚期。

贰　柏林坡墓群

柏林坡山大致呈西北、东南向,位于郪江镇 2 村,西北面距郪江场镇约 3000 米,郪江从山的西南山脚绕山流过。该山崖墓分布十分密集,均临江分层分布在山腰。此次发掘为了解墓群分布规律,而在山的东北和西南两侧选点发掘,共计五座崖墓(2002SQBM3 墓道清理完毕后,墓室顶发生垮塌,并引起山体下塌,故放弃清理。)

一、柏林坡 1 号墓(2002SQBM1)

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图三十七、JⅡM5出土器物

1、碗(JⅡM5：2) 2、Ⅲ式拱立俑(JⅡM5：4) 3、Ⅱ式拱立俑(JⅡM5：3) 4、Ⅰ式拱立俑(JⅡM5：1) 5、五铢钱(JⅡM5：5)

1、形制

BM1位于郪江镇2村4队村，与山脚下郪江水面高差约40米，坐西向东，墓向108°。为斜坡式踏道墓，由墓道、墓门、甬道、前室、中室、后室和侧、耳室组成，全长20.8米，最宽处5.0米(图三十八、图三十九)。

墓道　长9.0、宽1.55～2.5米，底由内向外倾斜。在墓道前部中央用不规整砂石块堆砌的“排水道”，外长4.15、宽0.4～0.55、高0.2～0.35米。横剖面呈“品”字形，内壁稍显规整，两端用砂石块堵砌。从结构和位置分析无排水的实用功能。后端有高0.12米的踏道一级进入墓门。

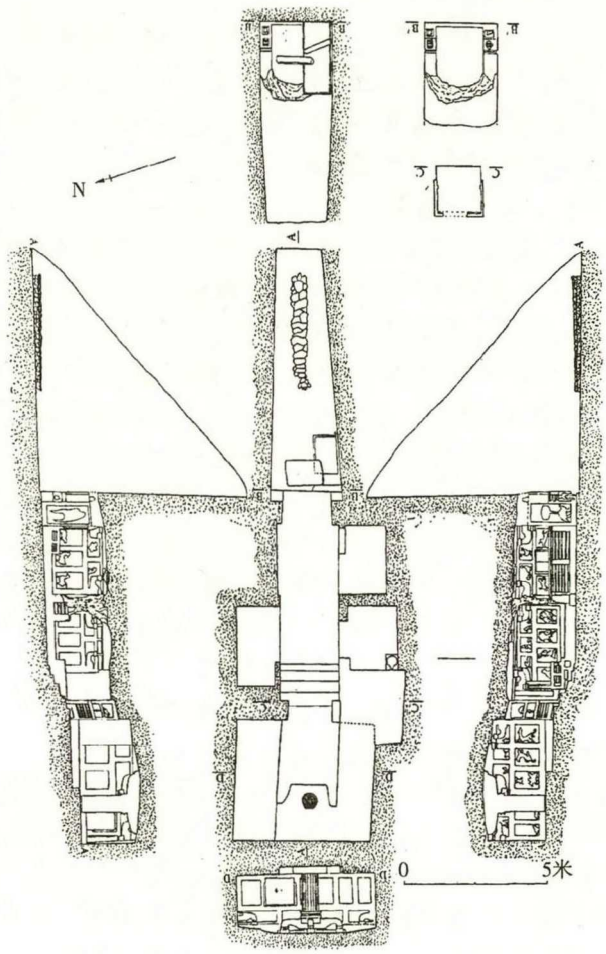
墓门　近方形，门楣及以上部份因盗掘已垮塌，高1.7、宽1.6米。门框左右(北、南)两侧下部，均有高0.4、宽0.4米的连岩门枕石。石上分别浮雕有“蟾蜍”等画像三幅。石的上面，墓道与墓门相连处，左侧雕双扇卧棂窗，右侧雕“卧狗”画像。封门采用双层长方形石板封闭，外层石板为双扇，均高2.35、宽1.0、厚0.16米。右侧封门石保存完好，一侧紧靠墓道壁，下端靠在门枕石前，上端与门楣上方岩石相靠。左侧封门石已在盗掘中被损为两截，抛弃在墓道淤土中。内层封门石仅存右侧石板立在门枕石上，高1.5、宽0.4、厚0.1米。门后接短甬道，顶部已垮塌，呈由里向外倾斜，深0.85、宽1.7～1.75、高1.6米。甬道左侧浮雕有“龟座鼓”，右侧浮雕已剥蚀不清。

前室　平面呈长方形，长2.92、宽2.1、高2.32米。覆斗形顶，部份垮塌。顶由里向外倾斜。顶部雕有方形天花藻井，井字形天花枋，长、宽为1.2米，枋内雕叠涩状斗四藻井。藻井中心有鲜红色涂抹的直径0.13米的圆，圆周围用鲜红色线条绘有卷云纹。天花枋与顶部前端额枋之间距离较远，故在其间雕一横枋，而后端与中室顶相连处似也有一横枋。两横枋与北、南两壁额枋共同在天花枋周围形成的四面坡顶上，雕有檐椽形象。椽椭至角平出，状如薄板。椽椭和藻井涂抹朱红色，天花枋和壁头额枋涂抹成靛青色。室内淤土散乱的发现有十字折线乳钉纹花边砖(图四十)，长25、宽33～34、厚9厘米。室左壁有仿木结构和画像雕刻，右壁凿有耳室。

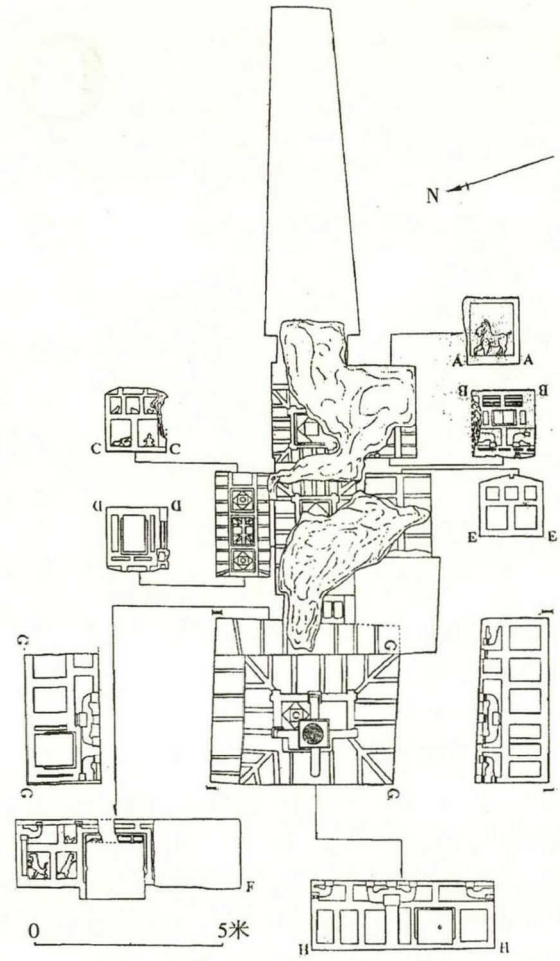
前室左(北)壁雕有反映编壁墙或木板墙的壁柱和壁穿，前端上部雕有短柱托一斗二升式斗栱半朵，后端与中室相隔处刻四方立柱，长方形单层柱础，柱上、下同径不收分，托一斗二升式斗栱半朵与前端斗栱同承北壁额枋。前端斗栱上散斗彩绘剥蚀，后端斗栱上散斗用朱红色线条绘菱格纹(残痕)。壁面下部以壁柱、壁穿为边框架刻卧棂窗两扇；上部以壁穿为界，分上、下两层，在壁柱、壁穿所形成的空间内，浮雕相对而立的两只“朱雀”；下层中央刻有半开状板门形象，上有门额，两边有立颊，立双扇大门板，门板高0.45、宽0.37米，高宽之比约为1：0.8。两扇门板上先用白彩作底后，东侧门板上朱书纪年题记，从右至左分三排竖书“元初四年九月□日齐公冢”(图四十一)。字宽7.5～15厘米，字高5.3～15.7厘米。西侧门板上则用朱红色彩绘一半身人像。板门两侧壁面分别雕“青龙”和“白虎”画像。壁面上部浮雕的仿木结构斗栱立柱、壁柱、壁穿和额枋上均用靛青色涂抹。下部因墓室内淤土较多，彩绘已不存。

前室右(南)耳室，与前室间有高约0.26米的踏道一级。其入口处东端上部和西端因岩石崩塌，情况不明。东端有骑墙柱和长0.9、宽0.3、高0.26米的卧棂栏干。耳室平面呈长方形，阔2.54、深1.7、高1.81米。两面坡悬山顶，因岩石垮塌仅余少部。屋顶中央施脊檩，人字形两面坡上对称垂直施剖面为长方形的椽椭。从屋顶西端残存看，似还雕有金檩。金檩外还有一层长0.2米、剖面为圆形的飞椽

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图三十八、2002SQBM1平、剖面图



图三十九、2002SQBM1仰视图

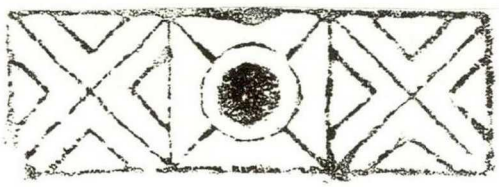
(仅余两端一根)。耳室壁均雕有反映仿木结构编壁墙或木板墙的壁柱、壁穿。

右耳室东壁边框内高浮雕"马"一匹。南壁两端雕有立柱,柱上相对安有丁头栱同承额枋,空间内分层浮雕有"猴"等画像和一幅朱线彩绘"兽"。西壁岩石部份崩塌,从残存看,南北两端上部雕有丁头栱同承横枋,横枋上立三根蜀柱托额枋,额枋上有"工"字形蜀柱托脊檩,蜀柱上、下斗均涂朱红色,而金柱则直接放于额枋上。北侧丁头栱旁似有朱书题记,惜已漫漶不清。壁面中央刻板门形象,上有门额,两边有立颊,立双扇大门板。门板高0.36、宽0.26米,高宽之比约为1:0.72。下部则以壁柱、壁穿为边框刻卧棂窗两扇。耳室内仿木结构建筑雕刻除散斗用朱红色线条绘菱形纹外,均涂抹成靛青色,而画像和东壁边框从残存看,似涂抹成朱红色。

中室　紧连前室,平面呈长方形,长3.34、宽2.06、高2.36米。覆斗形顶,大部份垮塌。顶由里向外倾斜。从残存看,顶部雕有长方形天花藻井,井字形天花枋,宽1.25、残长2.55米,枋内东端雕斗四藻井。藻井外层四周涂抹靛青色,内层用白彩作底后,用鲜红色勾绘一圆,直径0.18米,圆外绘卷云纹。天花枋周围四面坡,雕有至角平出的椽椀,状如薄板。椽椀涂抹朱红色,椽椀间似涂白彩,天花枋和额枋涂抹成靛青色。室左右两侧分别凿有侧室和耳室。

中室左(北)侧室(图四十二),与中室间有高约0.32米踏道一级。其入口处东端立柱斗栱因岩石崩塌,情况不明,西端有骑墙柱和卧棂栏干。柱呈八棱形。上下同径无收分,柱顶栌斗,上托一斗二升式斗栱半朵,栱心有短立柱形象。卧棂栏干长0.75、宽0.2、高0.5米。栏杆下与中室底间有短立柱两根。立柱和栏干涂抹朱红色,栌斗上横栱涂抹靛青色,栌斗上用朱红和靛青色绘有几何纹饰,现已模糊不能

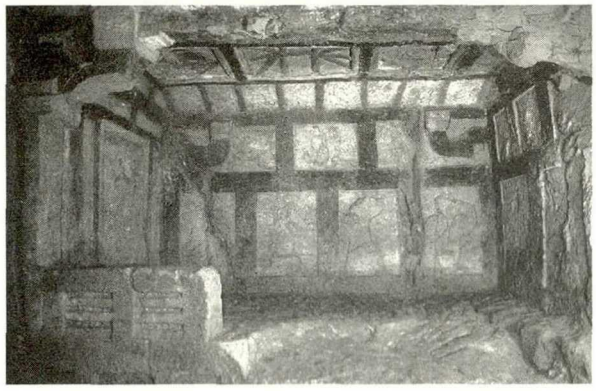
(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



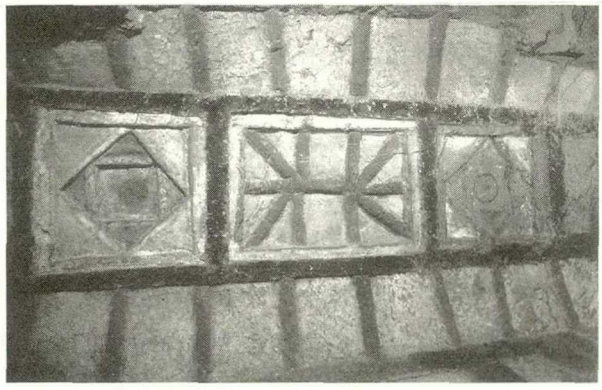
图四十、BM1墓砖纹饰



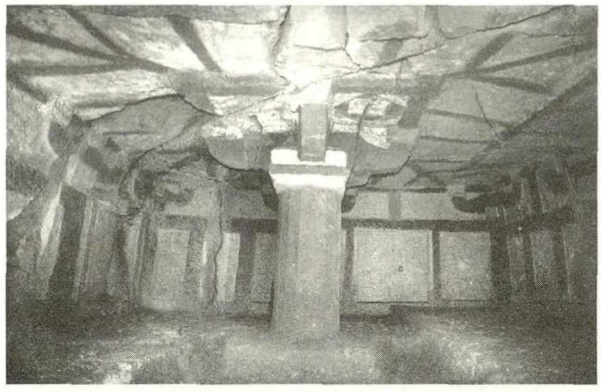
图四十一、BM1朱书纪年题记（摹写）



图四十二、BM1中室左（北）侧室



图四十三、BM1中室左(北)侧室目字形天花藻井



图四十四、BM1后室



图四十五、BM1后室都柱

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

辨，散斗上用朱红、靛青双色线条勾绘双联十字折线纹。侧室平面呈长方形，阔2.8、深1.58、高1.76米。顶部雕目字形天花藻井（图四十三），横贯室顶，宽0.75、长2.8米。除东端有长0.3米的空余部份外，其余部份用短枋隔为三方，中央为长方形，内刻四脊竹帐架一顶，两端为正方形，内雕叠涩式斗四藻井。西端藻井中心用鲜红色涂绘一圆，圆内有少许不规则黑彩，代表太阳。在内外层藻井间的内凹处，用朱红色点绘，似太阳光芒；而内层藻井四周则用靛青色线条绘变形十字纹带，并用鲜红色小点点缀。东端藻井涂朱红色边框，中心则用外靛青色内朱红色勾绘一圆，圆内用靛青色似绘有蟾蜍形象，代表月亮。外层藻井四周用靛青色绘变形十字纹带，并用鲜红色小点点缀十字纹。在天花枋与南北两壁额枋之间两面坡，刻出横剖面为半圆形的椽子形象，对称垂直分布，间距基本相同，顶部竹帐架和椽子涂成朱红色，椽椀间涂白彩，天花枋和额枋涂成靛青色。侧室壁均雕有反映仿木结构编壁墙或木板墙的壁柱和壁穿。

中室西壁中央刻板门形象，单层门框，凿门额和立颊，单扇门板，高1.04、宽0.58米，高宽之比约为1：0.56。门板上有彩绘“宴享图”。门额上立蜀柱与角柱同承额枋，额枋上有两蜀柱承托室顶天花枋；北壁两端角柱，柱顶栌斗上均承一斗二升式斗栱半朵，同承额枋。壁柱和壁穿所形成空间内分布着两幅彩绘壁画和五幅画像雕刻；东壁额枋上也有两蜀柱承托室顶天花枋。壁柱和壁穿形成的空白处也分布着一幅彩绘壁画和四幅画像雕刻。侧室内仿木结构柱、枋和斗栱横栱都涂抹成靛青色，栱上栌斗和斗子则用朱红和靛青双色线条分别勾绘双联十字折线和十字折线纹。

侧室内入口处室底有长1.58、宽0.46～0.77、高0.05～0.22米的不规则斜坡状踏道。

中室右（南）壁前部凿有耳室，后部凿有侧室。

右耳室，应为庖厨用房，与中室间有高0.3米踏道一级。其入口处东端因岩石崩塌，已遭破坏，从残存看，东端有长0.55、宽0.23、高0.45米的卧棂栏干。耳室平面近方形，阔2.25、深2.2、高1.61米。两面坡悬山顶，部份垮塌。屋顶中央施脊檩，脊与南北两额枋间人字形两面坡上垂直对称施椽椀。室西壁被右后侧室打破，已荡然无存；室东、南两壁都雕有壁柱、壁穿，南壁两角柱顶还安有丁头栱同承额枋。室西南角凿有连岩长方形灶门单火塘石灶台，宽0.42、高0.27、深0.55米。室内仿木结构建筑雕刻上均涂抹朱红色，在壁柱、壁穿所形成空间内，似先涂抹白彩后再用朱红色线条彩绘，惜已漫漶不清。

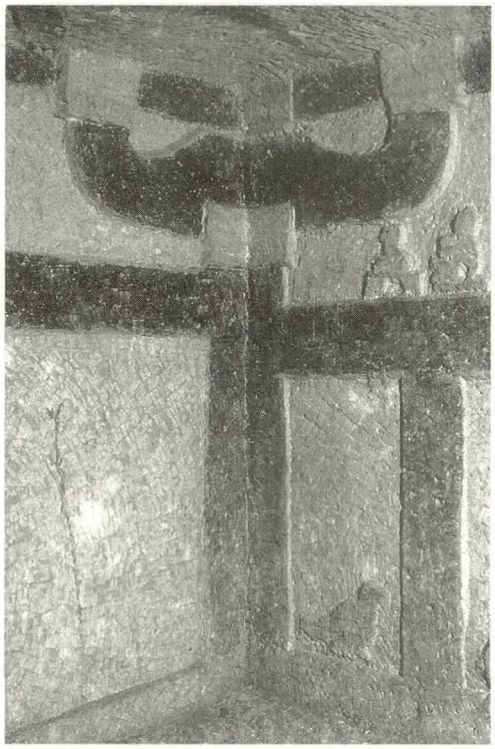
右侧室，打破右前耳室西壁和后室东南角，室底与后室东南角底平，比中室右耳室底高0.35米。平面呈长方形，阔2.6、深2.2、高1.85米。平顶，顶和四壁雕凿粗糙，无仿木结构雕刻和彩绘，所遗开凿痕迹与整个墓葬所遗开凿痕迹迥然不同，其布局安排也破坏了整个墓葬的结构布局。该室可能是墓葬整体完工后，墓主后人再开凿而成。

中室后端有高0.07～0.15米的踏道四级可上至后室门。单层门框，顶部部份垮塌，雕有圆形椽头，高1.66、宽1.5米。门后有横长方形过厅，阔1.5～1.55米、深0.75、高1.55（因中室后端踏道第四级部份进入过厅前端，所以厅前端高1.7米）。顶呈前低后高状倾斜，雕状如薄板的椽椀，过厅两侧下部雕卧棂槛墙，墙上柱枋间雕“立鸟架”。顶部椽椀、后端横枋和槛墙涂抹朱红色，顶部前端横枋和墙上柱枋涂抹靛青色。

后室（图四十四）　平面近方形，阔4.85、深4.35、高2.4米。覆斗形顶。顶部中央有天花藻井。在距后室北壁额枋约0.8米、东壁额枋约0.88米处的室顶，各有一根横枋贯通室顶。井字形天花枋横置，天花枋北端内雕叠涩状斗四藻井，外层藻井先用白彩作底后，再用朱红色勾绘卷云纹，中层藻井涂朱红色，内层藻井先用白彩作底后再用朱红色绘一直径0.13米的圆，空白处用朱红色绘卷云纹。天花枋南端仅用朱红彩绘出天花枋，枋内用白彩涂抹。在室顶北部和东部均施双层椽子，北部用靛青色绘出椽子，东部用赭石色绘出椽子。两层椽子头不对应，疑为飞子的雏形。

后室中央稍靠后的位置上，圆雕着一根粗大的十六棱都柱承斗口跳斗栱（图四十五），通高2.36米。柱上、下不收分，高1.4、径0.65米，每边边长约0.1米。下有宽1.2、高0.23米的单屋四角形柱础。上承巨大的栌斗，栌斗近方形，长0.75、宽0.70、高0.35米，其中耳0.15、平0.16、欹0.04米。在平

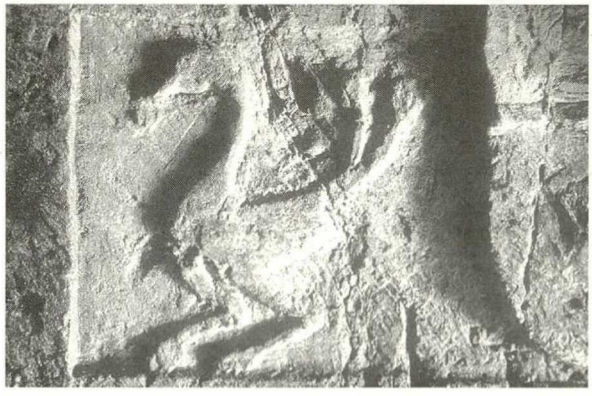
(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图四十六、BM1后室西北角立柱



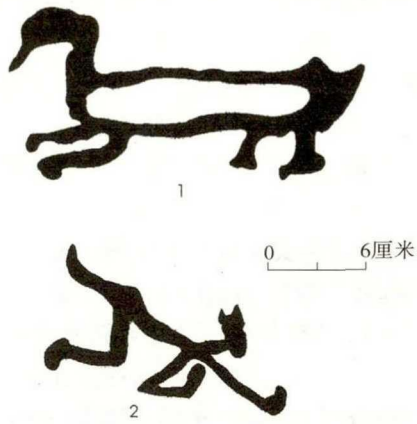
图四十七、BM1前室左壁西侧朱雀



图四十八、BM1前室左壁东侧朱雀



图四十九、BM1马（前室右耳室东壁）



图五十、BM1前室右耳室南壁及后室北壁朱线彩绘兽（临摹）



图五十一、BM1中室左侧室西壁宴享图

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

部有宽约0.08米的一周凸棱。栌斗下有厚约0.05米的皿板。在栌斗欹和皿板上用朱红色绘有卷草纹。在栌斗四面(后侧因不在视觉范围内,故雕凿粗糙,只具雏形)都雕出栱子承散斗,南侧用朱红彩绘出栱子和散斗,散斗下有皿板。左右两侧散斗间宽2.25米,与华栱所承散斗同承室顶井字形天花枋。都柱、斗口跳斗栱栱子和栌斗上凸棱都涂抹成朱红色,斗栱横栱和栌斗均用宽2.5~3.0厘米的靛青色线条勾绘轮廓线,斗口跳斗栱栌斗以及斗下皿板和栱眼部份涂抹成白色,散斗则用朱红色彩勾绘十字折线纹。使该都柱斗栱显得富丽堂皇。

后室壁都雕有反映仿木结构编壁墙或木板墙的壁柱、壁穿。

后室左(北)壁额枋由东端角柱上的丁头栱,东部壁柱上所承斗子,中部壁柱上托的一斗二升式斗栱和西端角柱上所托半朵一斗三升式斗栱共同承托。在壁柱,壁穿和额枋上均涂有靛青色,斗子则用朱红和靛青两色勾绘双连十字折线纹。在壁柱和壁穿所形成的空间内还浮雕有画像十幅。

后室右(南)壁东端被中室右侧室打破,已不存。壁头额枋由西端角柱上所托半朵一斗二升式斗栱和中部壁柱上所托一斗三升式斗栱共同承托。在中部斗栱立柱和西端角柱间,雕半开状板门形象,单层门框,上有门额,两边有立颊,单扇大门板,东侧为轴。高1.0、宽0.8米,高宽之比为1:0.8。壁柱、壁穿和额枋都涂抹成朱红色,斗栱栌斗和散斗则先用白彩作底后再用朱红和靛青色勾绘双联十字折线纹。

后室后(西)壁两端角柱均托一斗二升式斗栱半朵,与中部立柱上所托一斗三升式斗栱同承额枋。北部雕有板门形象,单层门框,上有门额,两边有立颊,似双扇大门板(未雕),左侧有直径约0.06米的乳钉状凸起。门框高0.96、宽0.94米。壁面部份壁柱涂成朱红色,斗拱立柱,门颊以及壁穿和额枋涂成靛青色,而斗栱栌斗和散斗则用朱红色、靛青色分别勾绘双联十字折线纹和十字折线纹。

后室前(东)壁中部为后室过厅西侧门,单层门框,有门额和立颊。北侧立颊外有上托栌斗的立柱,与后室过厅门额上蜀柱以及紧靠北端角柱的立柱及其上托的半朵一斗二升式斗栱,同承室壁额枋。南端已被中室右侧室打破,已不存。北侧壁柱和壁穿所形成空间内有画像三幅。壁柱、壁穿、额枋以及斗栱横栱涂抹成靛青色,斗栱立柱涂成朱红色,而栌斗则用朱红色和靛青色勾绘方格纹和十字纹。

后室四角,除东南角被打破情况不明外,四壁都相背雕有角柱,使得东北、西北、西南三角均有两根立柱共存(图四十六)。

后室底部北、南、西三面均有宽1.2~1.6、高0.2~0.3米石台环绕,西部石台与都柱柱础相连。

室顶和四壁岩石的自然裂隙内,用黄色粘土填补修整过,部份位置还残留有彩绘痕迹。

2、彩绘和画像石刻

主要分布在墓门门枕石、前室左壁、前右耳室、中左侧室和后室左、前壁仿木结构编壁墙或木板墙的壁柱、壁穿所形成的空间内。共计四十六幅。

左侧门枕石正面蟾蜍,高25、宽24厘米。四肢舒展,作跳跃状。右侧力士,高40、宽20厘米。四肢粗状,下蹲状。

右侧石正面玄武,高18、宽24厘米。昂头,短尾,作爬行状。上部卧狗,高30、宽18厘米。狗伏狗窦中,长吻,大眼,形象逼真。

甬道左侧龟座鼓,高108、宽60厘米。龟昂首,隆背,短尾,呈站立状。背立一柱,柱上承扁长鼓形器。龟座似后世驮碑的贔屭座。右侧雕刻风蚀厉害,已不能辨。

前室左壁上部两幅朱雀图,形制基本相同,昂首,尖喙,曲颈,长尾翎,相对敛翼站立。西侧(图四十七)高39、宽48厘米,尾翎下垂;东侧(图四十八)高43、宽37厘米,尾翎上扬。画像均涂朱红色。

彩绘人物,高33、宽25厘米。绘于下部中央板门西侧门板上,先用白彩作底,然后用软笔绘制。半身,面部已漫漶不清,似用靛青色绘髻,内着朱红圆领衫,外着红色交领袍,手笼袂中拱于胸前。外袍领缘用靛青色勾绘,用靛青色短竖条表示袂。彩绘人物西侧青龙,高41、宽40厘米。昂首,长吻,曲颈,长尾上翘。前肢离地呈奔腾状。从残存看,青龙头部和身体似用靛青色勾绘细部。右侧白虎,高37、宽58厘米。昂首,挺胸,长尾上翘,前肢离地,后肢交叉蹬地,呈奔跑状。从残存看似涂抹过白彩。

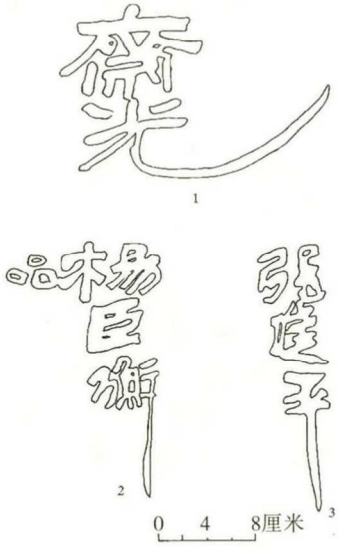
(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



图五十二、BM1中室左侧室西壁宴享图上部



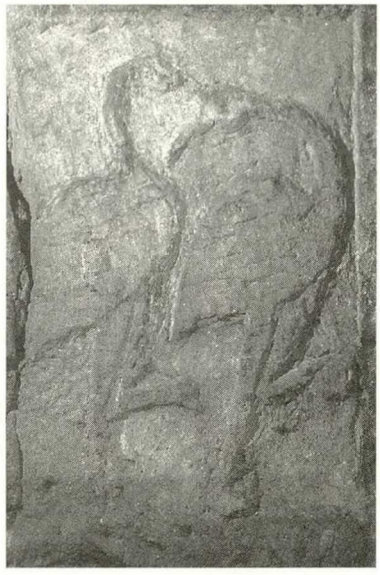
图五十三、BM1中室左侧室北壁彩绘升仙图及“齐光”榜题



图五十四、BM1中室左侧北壁、东壁朱书人名榜题(摹写)



图五十五、BM1中室左侧室北壁兽



图五十六、BM1中室左侧室北壁仙鹤



图五十七、BM1中室左侧室北壁仙鹤



图五十九、BM1后室过厅南侧立鸟



图五十八、BM1中室左侧室东壁鸟

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

前室右耳室东壁骏马(图四十九),高115、宽100厘米。高浮雕,昂首张嘴,剪鬃束尾,伸颈奋蹄,肌肉丰满,极为生动。画像涂朱红色,口、眼和鼻还残留有鲜红色。

南壁上、下两排共雕五幅画像和一幅线描图,惜因岩石风化剥蚀,雕刻现仅能辨认上层的蹲猴。猴,高31、宽22厘米。侧身呈蹲坐状,左上肢曲伸嘴前,似吃食。画像涂白彩作底,用靛青色线条勾绘轮廓和四肢,面部涂朱红彩后用靛青色绘五官细部。

兽(图五十: 1),位于下层中部,高12、宽22厘米。用朱红色线条描绘,尖喙似鸟头,身似兽,长颈,短尾,四肢作行走状。

中室左侧室西壁板门上彩绘宴享图(图五十一),宽67、残高103厘米。画面分上、下两部分,下部保存较差,从残存看应是一只身体弯曲,昂首,翘尾的白虎。虎头保存较好,用墨线勾绘瞪圆的大眼、鼻梁和黑色眼珠,口大张,唇涂朱,用白彩绘 出牙齿。尾弯曲上翘至虎头上方,并与上部画面相连。虎尾先用桔黄色绘出主体,再用极细的墨线勾画,表现出斑斓的色彩。上部画像(图五十二),宽67、高32厘米。顶绘红色幔帐,下有长条形白色卧榻,榻中央对称置两案几,几面涂红色,几腿和边框为黑色,几上用黑色线条绘耳杯等物。案几间有一外黑内红的漆尊,尊内用黑色线条绘长勺。南侧几后踞坐一人,戴尖状冠,束发脑后,朱唇。身穿朱红色大袂长袍,黑色领缘,右手握红色鸠杖斜靠于肩,左手上抬。北侧几后两人似墓主夫妇,与南侧人像相对踞坐。男者居左,白色作底后用朱红、浅黄和粉红三色绘大袂长袍,双手笼于袖中拱于胸。女者居右,头梳双出高髻,面涂白彩,身穿赭色大袂长袍,红色领口,双手笼于白色袪中拱于胸,穿红鞋。夫妇二人似向榻南侧老者施礼。在夫妇二人身后有用朱红彩绘的一株枝干虬曲的连理树,而画面上部墨线绘的树上则有红、白两色的花或果实。

北壁分上、下两排共有彩绘和浮雕画像七幅。

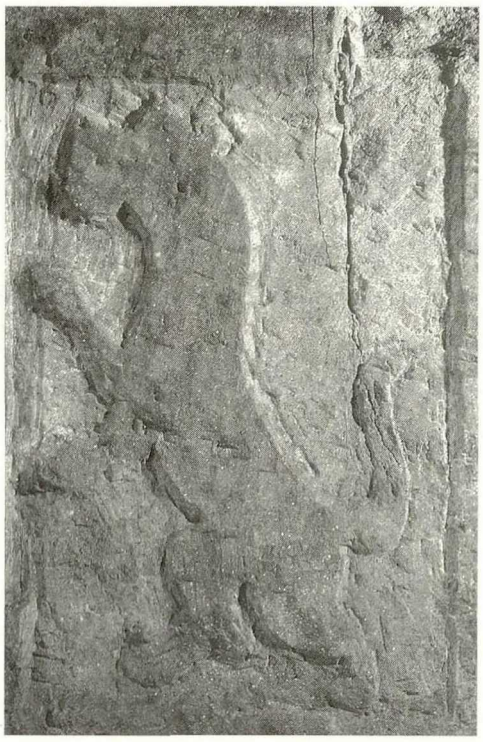
上层中央彩绘升仙图(图五十三),高35、宽20厘米。图中一人立于细长颈、鸟头、朱喙的仙禽上,躬身,双手笼于白色袪中拱于胸前,似戴黑色平巾帻,面部丰满,朱唇,内着白色长袖素衣,外着交领右衽朱色大袂长袍。身后有浮雕白虎,高13、宽20厘米。前腿前伸,后腿蹬直作飞奔状。靛青色勾绘轮廓,口部涂白彩。人像左上方有朱书"齐光"榜题(图五十四: 1),字宽12~20.5厘米、高8~6.4厘米。这里应是表现墓主"齐光"在神灵的背负和护送下飞向天国的情景。西侧彩绘画像,保存现状稍差,高32、宽16厘米。墨线勾绘,躬身站立,戴加屋帻,面部因被朱书榜题覆盖而不清。穿素色大袂长袍,手笼白色袪中拱立胸前。人前青龙。高16、宽34厘米。龙伸颈回首,四肢跃起作奔腾状。像头部及身后有曲尺形朱书榜题"□品杨臣衡"(图五十四: 2),字宽4.2~8.8厘米、高2.8~12厘米。东侧浮雕人像,高25、宽18厘米。躬腰,持物作行走状。雕凿粗糙,面部似用靛青色,领缘似用朱色彩绘。

下层西端浮雕狗,高59、宽48厘米。前肢伸直作蹲座状。其东侧画像(图五十五),上部一兽,高47、宽22厘米。头圆,顶有两小立耳,圆眼,尖鼻。左臂曲伸上举,右臂后伸,左腿弯曲上抬,膝盖与左手肘相连,右腿笔直下蹬状。四肢残留有靛青色。下部一兽,高29、宽33厘米。圆头有两立耳,呈奔跑状。该幅画像组合特殊,其寓意不明。东端浮雕两幅仙鹤图。一幅(图五十六)高68、宽50厘米。图中两鹤呈敛翼相向行走状,后者昂首曲颈,前者曲颈回首作亲昵状。另一幅(图五十七)高68、宽45厘米。图中两鹤均一足直立,一足弯曲上扬敛翼相对站立,一鹤长颈前伸,一鹤曲颈稍后退,长喙相连作争抢状。两幅画像上均用靛青色勾绘轮廓线以及翼和毛羽等。

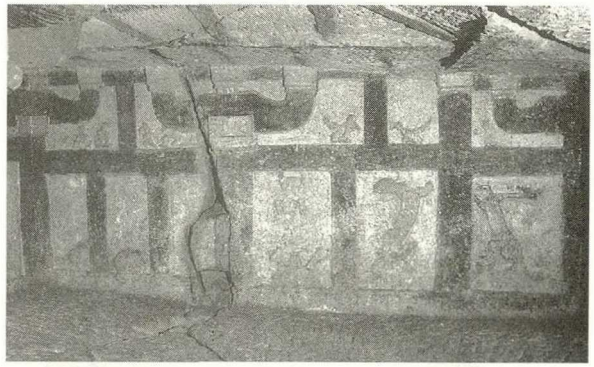
东壁分上、下两排共有彩绘和浮雕画像五幅。

上层中央彩绘人物,残高27、宽20厘米。与室北壁上层两幅彩绘风格相似,惜保存较差。靛青色绘加屋帻,面似涂朱,白彩绘交领大袂长袍,双手笼于袖中拱于胸。下部雕一鸟,高14、宽17厘米。曲颈回首,呈敛翼站立状,眼和喙涂朱,身用靛青色绘翼和毛羽。左上方朱书榜题"张进平"(图五十四: 3),字宽4.0~5.8厘米、高4.7~12.3厘米。彩绘两旁各雕鸟一只。北侧鸟(图五十八),高15、宽19厘米。长尾,敛翼站立状。南侧鸟,高12、宽13厘米。短尾,卧伏状。鸟眼和喙均涂朱,并用靛青色绘翼和毛羽。

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



图六十、BM1后室东壁白虎



图六十一、BM1后室北壁画像



图六十二、BM1后室北壁秘戏组画之“谈情”

下层北端雕刻只具雏形，现无法辨识，高26、宽47厘米。南端雕龟，高44、宽28厘米。头朝上，头和四肢伸展，短尾外露，呈悬挂状。头、颈涂朱，背部似用靛青色勾绘。

后室过厅两侧，雕“丁”字形立鸟架，立柱上有乳钉状凸起，架上均立头向墓室的鸟一只。北侧鸟高17、宽26厘米。头向下呈啄食状，南侧鸟（图五十九）高23、宽29厘米。呈站立状。两只鸟都用靛青色勾绘轮廓线，眼、嘴和脚涂朱红色。

后室东壁下层雕相背两白虎，两虎均昂首，伸颈，张嘴，后肢立地，前肢跃起呈前扑状。北侧虎（图六十），高70、宽48厘米。前肢交叉，长尾上翘，满身涂朱；南侧虎保存稍差，高71、宽50厘米。眼和嘴涂朱。上层鸟，高19、宽29米。昂首，翘尾，敛翼站立状。鸟身涂绘成朱红色。

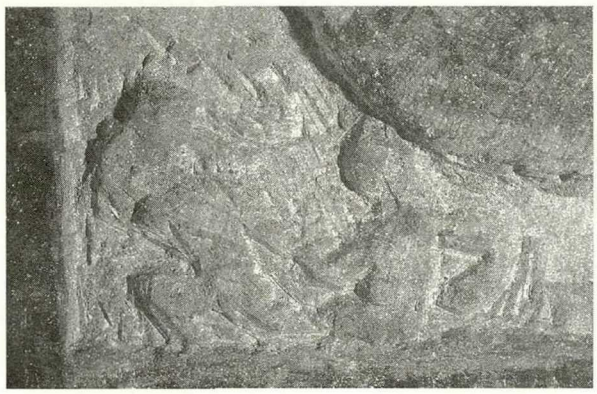
北壁共有画像十幅，分上、下两排，各五幅（图六十一）。

上层从西向东，依次为秘戏组画“谈情”（图六十二），高22、宽36厘米。男者居左，正面端坐于案几后，头戴黑色冠，脸涂朱，颌下似有胡须。穿浅灰色交领袍，绘红色领口。女者居右，侧身相对男者跽坐于案几后，高髻，脸涂朱，长袍，黑领红边，着红鞋，双手上举捧物于胸前。画像西侧，朱线彩绘一兽（图五十：2），高9.2、宽15.5厘米。长条脸，双立耳，细长腰，上身前倾放低，后肢跪伏稍高，作匍匐行进状，似在偷窥。秘戏组画“相邀”（图六十三），高22、宽36厘米。男者居右侧（因壁面空间较低，只刻绘上半身），头戴冠，稍前伸，脸涂朱。左手弯曲向后，右手前伸拽着左侧女者左手。女者身前倾，右手上扬掩面，右腿前伸成弓步，左腿向后蹬直，似欲挣脱男者的手。秘戏组画“交合”（图六十四），高22、宽29厘米。男者居后，脸涂朱，跽坐，上身后倾，左手叉腰，右手前伸扶女者腰际。女者居前，脸涂朱，丰胸，上身前倾，半蹲，与男者呈交合状。

鸟，高19、宽29厘米。小头，长尖喙，长尾上翘，敛翼卧伏状。眼涂朱，用靛青色勾绘毛羽。

女侍（图六十五），高19、宽23米。呈站立状，头梳双髻，耳边有绺垂发，脸涂朱。身着交领浅灰色曳地窄袖袍，红领黑边。左手提长袍下摆，右手平伸作迎请状。画像细部服饰褶皱均用靛青色线条勾绘表现。

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图六十三、BM1后室北壁秘戏组画之一“相邀”



图六十四、BM1后室北壁秘戏组画之一“交合”



图六十五 BM1后室北壁 女侍



图六十六 BM1后室北壁 猴·兽



图六十七 BM1后室北壁 青龙

下层从西向东依次为：

鸟，高25、宽31厘米。敛翼站立状，用靛青色线条勾绘毛羽。

兔，高22、宽31厘米。大眼，短尾，作匍匐状。眼涂朱，用靛青色线条勾绘轮廓线和兔耳。

猴·兽（图六十六），上部猴高38、宽30厘米。圆头，脸涂朱，上肢上举，下肢弯曲上抬，呈悬挂状。下部一兽，高31、宽48厘米。头部模糊不清，尾粗大，上翘，四肢呈行走状，背负一物似“鸟”尊。靛青色勾绘轮廓线。该幅画像组合寓意不明。

青龙，高75、宽45厘米。头部仅具雏形，伸颈，四肢跃起，长尾。画像涂朱，头部似用靛青色勾绘细部，惜现已漫漶不清。

青龙（图六十七），高70、宽52厘米。长条形头，有角，伸颈回首，张嘴吐舌，长尾，四肢跃起作奔腾状。用靛青色描绘鳞甲羽翼和面部特征，用朱色绘长舌、角和眼眶。

3、随葬器物

该墓尽管遭到多次盗掘，但在墓葬前、中室以及侧、耳室和墓道淤土中却发现较丰富的随葬品残片。包括陶器、铜器、铁器、石器和钱币等。

陶器

罐　6件。均轮制，可分四型。

A型　1件。BM1：50，泥质黑皮陶。敛口，圆唇，斜直领，折肩，鼓腹，平底稍内凹。折肩处有一周

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

刮削痕。高23、口径13、底径14.7厘米(图六十八：1)。

B型 2件。泥质灰褐陶，口微侈，圆唇，鼓腹，平底微内凹。最大腹径在中部。据器形大小和纹饰可分两亚型。

Ba型 1件。BM1：51，矮领，肩部有周按压式附加堆纹。高28、口径13.8，底径20厘米(图六十八：2)。

Bb型 1件。BM1：49，形制小，微有领，肩部有凹弦纹一周。高7.1、口径5.6，底径5.7厘米(图六十八：8)。

C型 1件。BM1：26，泥质黑皮陶，腹部残。侈口，圆唇，折肩，弧腹，近底处内收，平底微内凹。腹壁近底处有直径1.5厘米的圆形穿孔。口径31、底径23厘米(图六十八：5)。

D型 2件。双领罐，又称沮。泥质灰陶，轮制，外领是内领和罐身制成后所加。BM1：11，内、外沿敛口，圆唇，内领斜直，外领微弧，外领比内领稍低。溜肩，鼓腹，平底。高26.5、口径外17、内11、底径12.5厘米(图六十八：6)。BM1：18，仅余口部残片，口径(外)24.6，(内)20厘米(图六十八：4)。

盆 2件。轮制，可分两型。

A型 1件。BM1：21，泥质灰陶，腹部残。口微敛，折沿下垂，圆唇，深腹斜收，平底。腹上部满饰细弦纹。口径32、底径16厘米(图六十八：3)。

B型 1件。BM1：24，泥质红陶，腹部残。侈口，圆唇，折沿，下腹急收，假圈足。上腹饰凸弦纹一周。盆里外施黄褐色低温釉，足底露胎。口径24.8、底径12.8厘米(图六十八：7)。

甑 2件。泥质灰褐陶，轮制。可分两型。

A型 1件。BM1：5，直口，圆唇，斜直沿，弧腹，下腹内收平底，底部有箅孔10个。下腹近底部染有铁锈迹一周。高29.3、口径44.5、底径22厘米(图六十九：1)。

B型 1件。BM1：52，直口，尖唇，折沿下垂，弧腹，平底，底部有箅孔3个。高20、口径36.5、底径16厘米(图六十九：2)。

钵 6件。泥质灰陶，轮制，可分两型。

A型 5件。折腹。敞口，宽圆唇，折腹，平底。据足部和器形大小可分两式。

Ⅰ式 3件，矮假圈足，器形较大。BM1：53，高6.6、口径18、底径6.3厘米(图六十九：6)。BM1：3，高6.5、口径18、底径4.8厘米(图六十九：5)；BM1：55，高7.2、口径19、底径6.3厘米(图六十九：8)。

Ⅱ式 2件。假圈足稍高，器形较小。BM1：58，高4、口径10.8、底径5厘米(图六十九：10)。BM1：54，高4.5、口径11、底径3.3(图六十九：9)。

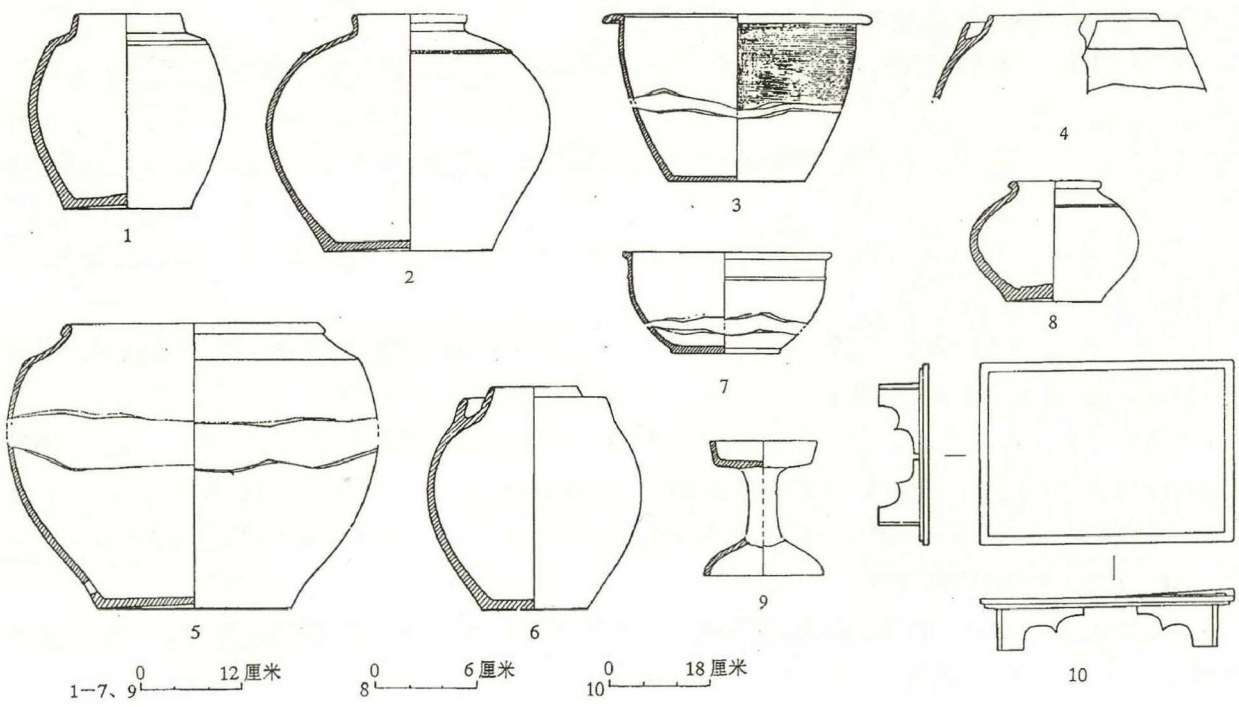
B型 1件。弧腹。BM1：42，侈口，尖圆唇，弧腹。底部残。残高5.6、口径16.6厘米(图六十九：7)。

耳杯 2件。泥质灰褐陶。形制相同，杯身椭圆形，敞口，圆腹内收，假圈足。两新月形耳微上翘，与杯身连接处略低于口沿。素面。BM1：56～57，均高3.6、长径12、短径9.6厘米(图六十九：3、图六十九：4)。

灯 1件。BM1：23，泥质红陶。灯盘直口，方唇，较浅。柄部残。座近覆碗状，口部稍直。盘，柄和座分制。盘内外和座表施黄褐色低温釉。口径12.8、座径14.4厘米(图六十八：10)。

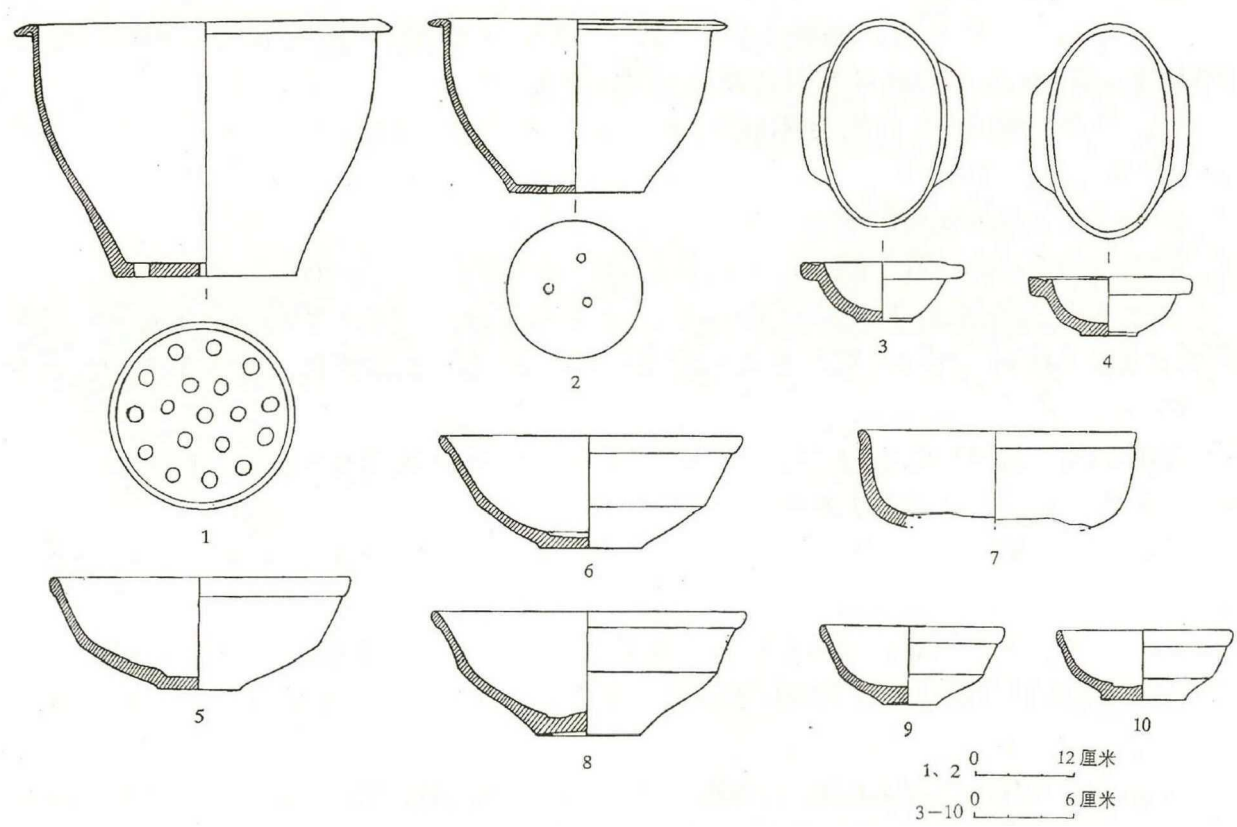
勺 3件。泥质灰陶，形制相同。BM1：2，弧形柄，剖面是三角形，弯月状勺。残长16.8厘米(图七十一：13)。

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



图六十八、BM1出土器物

1、A型陶罐（BM1：50）2、Ba型陶罐（BM1：51）3、A型陶盆（BM1：21）4、D型陶罐（BM1：18）5、C型陶罐（BM1：26）6、D型陶罐（BM1：11）7、B型釉陶盆（BM1：24）8、Bb型陶罐（BM1：49）9、釉陶灯（BM1：23）10、陶案（BM1：59）



图六十九、BM1出土器物

1、A型陶甑（BM1：5） 2、B型陶甑（BM1：52）3、耳杯（BM1：56） 4、耳杯（BM1：57）5、A型Ⅰ式陶钵（BM1：3）6、A型Ⅰ式陶钵（BM1：53） 7、B型陶钵（BM1：42）8、A型Ⅰ式陶钵（BM1：55）9、A型Ⅱ式陶钵（BM1：54）10、A型Ⅱ式陶钵（BM1：58）

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

案 2件。泥质灰陶，形制相同。BM1：59，长方形案面，四周卷起边缘，案下四隅有足。足为直角形，两端呈连弧状。案面有朱色彩绘痕迹。长46、宽32.6、高9厘米（图六十八：10）。

屋顶 1件。BM1：25，泥质灰陶，轮制。悬山顶，平脊，脊端微上翘。顶两坡对称垂直施瓦垄。残长34.5、宽19厘米（图七十一：15）。

纺轮 1件。BM1：29，泥质灰陶。上、下面皆平，形同泥饼，中央穿孔，亚腰形。直径3.9、厚0.9厘米（图七十一：3）。

田螺 1件。BM1：39，泥质红陶。高1.9厘米（图七十一：5）。

陶塑提梁2件。BM1：41，泥质灰陶，残。长条弧形，表面有短直线按压纹，上塑昂首、扬翅、翘尾的卧状小鸟。残长7.1厘米（图七十一：1）。

俑 18件。均模制，中空。包括人物俑和动物俑，

拱立俑 8件。泥质红陶，颈间有圆衬领一层，外着交领右衽长袍，腰系带，大袂，垂于肘下，手笼袪中拱立状。据性别可分两型。

A型 4件。女性，双足尖露于袍外。据头饰可分三式。

Ⅰ式 2件。头上似盘髻，脑后有垂发。BM1：14，高14.2厘米（图七十：8）。BM1：35，高14.2厘米（图七十：9）。

Ⅱ式 1件。BM1：33，头梳高髻，以缯巾束发，在髻后作为大结，前罩在额上，束发一端挂在髻的左旁，作为装饰。高23.6厘米（图七十：1）。

Ⅲ式 1件。BM1：31，头梳圆形低髻，脑后有束发下垂至颈。高21厘米（图七十：2）。

B型 4件。男性。据身佩饰物可分两式。

Ⅰ式 2件。BM1：32，头戴平上帻，帻圈前宽后窄，前罩额上，两旁下垂至耳。头顶平，前圆后方，略显双角形，后颈部有束发向上。高20.8厘米（图七十：3），BM1：46，头残。残高17厘米（图七十：4）。

Ⅱ式 2件。头残。腹前有长不及膝的围腰。胸左侧佩剑，长度过膝。身后有束带和裳服相交的痕迹。BM1：17，腹上显垂带两条。残高19.3厘米（图七十：5）；BM1：43，残高18.2厘米（图七十：6）。

弋射俑 1件。BM1：20，泥质红陶，模制，中空。面部模糊，大腹，着窄袖长袍，头和上身右倾，左手斜上举，右手曲至右腮。腰系带，左腰悬有一物。呈站立仰面射击状。高9.5厘米（图七十：13）。

坐俑 1件。BM1：30，泥质红陶，模制，中空。光头，颈上有圆领一层，外着右衽大袂长袍。左腿跽坐，左手掌放于左膝；右腿呈弓步，足尖露袍外。右手前伸，肘部放于大腿，腕部有卯接痕，似为连接手掌。手现已不存。高10.5厘米（图七十：10）。

女俑头 4件。泥质红陶，模制。BM1：13，面庞丰满圆润，高额，大眼，高鼻，小嘴微张，呈微笑状。头上梳高髻，用幞头从头后裹向前，相交于额上，再绕髻而成结。项上有束发上覆，在髻后作成大结，髻后束处有皱褶。束发缯的一端挂在髻左旁，下垂至鬓，作为装饰。高11厘米（图七十：11）。BM1：22，把发盘在头顶成为高髻，用幞头从头后裹向前，相交于额上，再绕髻而成结，顶用缯绕束，接圆弧形结垂于髻后。高7.8厘米（图七十：7）。BM1：38，梳高髻，将髻挽在头顶上，用缯将发根系起。高5.7厘米（图七十：14）。BM1：40，梳高髻，用幞巾绕髻成结，项上有束发，髻后用长条形发簪。高7.8厘米（图七十：16）。

男俑头 1件。BM1：28，泥质红褐陶，模制。大眼，高鼻，嘴微张，呈微笑状。头发盘在头顶，用幞头从头后裹向前，相交于额上，再绕髻而成结。额上幞头的下面，尚有一条，似为额发，并有双鬓。项上有束发上覆，中部束发呈柱状，用发簪，尖端头发盘绕于头顶用发簪。高9.2厘米（图七十：15）。

鸟 1件。BM1：15，夹砂红陶，模制。小首，长尖喙，长颈，纺锤形身，短尾，长腿。敛翼而立。高10.3厘米（图七十：17）。

鸡 2件。泥质灰陶，模制。均敛翼而立。BM1：16，小首，低冠，短颈，翘尾。残，仅存半模。高18.5厘米（图七十：12）。BM1：27，头和尾残，挺胸，身似涂抹白彩并用朱色线条彩绘。残高16厘米。

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



图七十、BM1出土陶俑

1、A型Ⅱ式拱立俑（BM1：33） 2、A型Ⅲ式拱立俑（BM1：31）3、B型Ⅰ式拱立俑（BM1：32） 4、B型Ⅰ式拱立俑（BM1：46）5、B型Ⅱ式拱立俑（BM1：17） 6、B型Ⅱ式拱立俑（BM1：43） 7、女俑头（BM1：22） 8、A型Ⅰ式拱立俑（BM1：14） 9、A型Ⅰ式拱立俑（BM1：35） 10、坐俑（BM1：30） 11、女俑头（BM1：13）12、鸡（BM1：16） 13、弋射俑（BM1：20） 14、女俑头（BM1：38）15、男俑头（BM1：28）16、女俑头（BM1：40）17、鸟（BM1：15）

铜器

马蹄　1件。BM1：4，合范浇铸而成，中空。残高11.5、长径6.3、短径5.6厘米（图七十一：14）。

钉　1件。BM1：8，帽作盔状，钉身扁平，下尖。帽外表鎏金。高2.1，帽径2厘米（图七十一：9）。

管状器　1件。BM1：9，合模浇铸，残，中空，管状。残长6.2、径1.25厘米（图七十一：4）。

环　2件。BM1：10，残，剖面扁平。径3.1厘米（图七十一：7）。BM1：19，剖面圆柱形，径1.6厘米（图七十一：8）。

器足　1件。BM1：12，兽蹄形，微弧，上端一面有楔。高2.1厘米（图七十一：6）。

铁器

剑　1件。BM1：6，剑身剖面菱形，剑柄剖面长条形，山字形铜质剑格。长79.5厘米（图七十一：16）。

环首凿　1件。BM1：1，椭圆形环首，凿身剖面长方形，顶端收聚呈尖状。长13厘米（图七十一：12）。

石器

章形器　1件，BM1：7，磨制精细，光滑。其形似印章，方形座，薄；座上圆纽较厚，纽径与座长宽相同。厚1、长、宽3厘米（图七十一：2）。

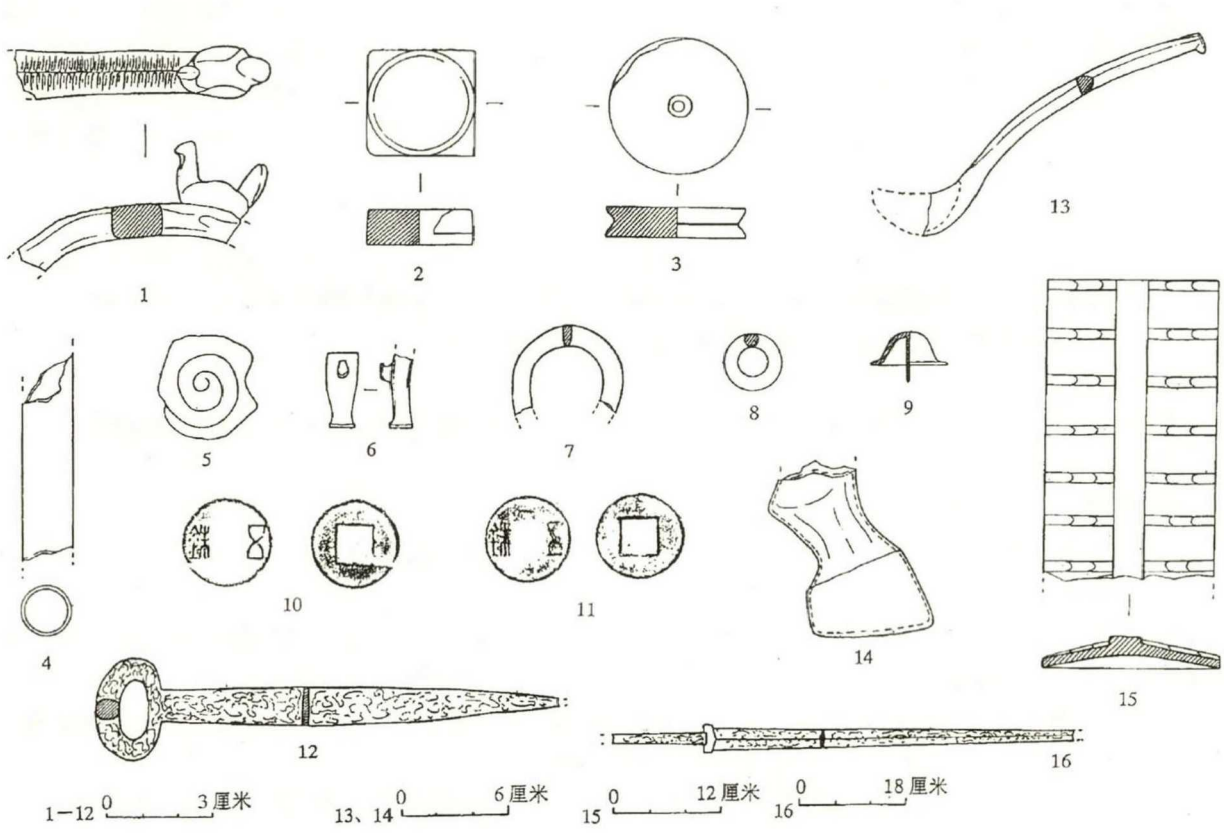
钱币

五铢钱　7枚。背面内外均有郭，正面只有外郭。分两式。

Ⅰ式　6枚。“五”字中间交笔弯曲，与上下两横相接成垂直，“铢”字“金”字头成三角形，四点较短，“朱”字上、下圆折，头尾与金平。BM1：37－1，直径2.5、穿宽1.0厘米（图七十一：10）。

Ⅱ式　1枚。BM1：37－2，“五”字中间交笔弯曲，“铢”字“金”字头成三角形，“朱”字上、下圆折。面穿上部有一凸出短横。直径2.5、穿宽0.92厘米（图七十一：11）。

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



图七十一、BM1出土器物

1、陶塑提梁（BM1：41） 2、石章形器（BM1：7） 3、陶纺轮（BM1：29） 4、铜管状器（BM1：9） 5、陶塑田螺（BM1：29） 6、铜器足（BM1：12） 7、铜环（BM1：10） 8、铜环（BM1：19） 9、铜钉（BM1：8） 10、Ⅰ式五铢钱（BM1：37-1） 11、Ⅱ式五铢钱（BM1：37-2）12、铁环首凿（BM1：1） 13、陶勺（BM1：2） 14、铜马蹄（BM1：4） 15、陶屋顶（BM1：25） 16、铜格铁剑（BM1：6）

墓葬前室左壁上的朱书题记提供了“元初四年”的年号，对确认该墓的准确年代提供了依据。“元初”是东汉安帝刘祜的年号，元初四年为公元117年。所以该墓属于东汉中期。

二、柏林坡2号墓（2002SQBM2）

1、形制

BM2位于鄰江镇2村4队柏林坡山西侧山腰，与山下鄰江水面高差约35米，北距BM3约16米。坐东向西，墓向285°。单室墓，由墓道、墓门、甬道和墓室以及侧、耳室组成，全长10.2米，最宽处3.7米（图七十二）。

墓道　左壁长4.5、右壁长3.2米，宽1.15～1.6米。两壁略向右偏斜，底稍呈前底后高状倾斜。

墓门　长方形，宽1.15、高1.2米。门框上部有似墓檐建筑的突起，但无建筑形象雕刻，只遗斧凿迹。封门采用开凿墓室时遗留的不规则砂石块，纵剖面呈上宽下窄状垒砌而成。门后接甬道，深1.3、宽1.15～1.4、高1.2～1.3米。

墓室　平面呈长方形，长4.7、宽2.1、高1.7～2.05米。弧形顶。墓室底部开凿较粗糙，前端和后端稍高，呈“马鞍状”。中部距甬道约2.3米处有高0.35米的踏道一级。室左、右两壁凿有侧、耳室。

左（南）壁前部凿代表马厩的耳室，平面呈长方形，阔1.42、深0.56、高1.22米。平顶。顶和四壁无装饰雕刻。与墓室间有高约0.15米的踏道一级。耳室内随葬有大型灰陶马俑一件。壁中部雕有干阑式房屋形壁龛（图七十三），阔0.62、高0.5米。屋顶型式不明，檐口结构为檐檩上有三根长方形檐椽

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

头,筒瓦、板瓦共4垄,素面圆形瓦当。用靛青色涂抹屋檐。屋中央以宽0.18、高0.16、深0.16米的方形内凹表示门,门两侧雕有高0.08米的圆柱,似仓;屋下施两根粗壮的立柱支撑,柱下有四角形柱础。

右(北)壁前部凿象征庖厨用房的耳室,平面长方形,阔0.9、深0.58、高1.1米。顶部因岩石风化已部份崩塌。连岩方形灶门单火塘灶台,宽0.9、高0.3、深0.58米。火塘上置铁釜陶甑一套。灶台的左侧是宽0.62、高0.36、深0.4米的壁龛,龛内放置有陶罐和铁刀。

右壁后部侧室,入口处右上角残存有斗栱雕刻。与墓室间有高0.25~0.3米的踏道一级。阔2.16、深0.4、高1.0米。顶部已部份崩塌。室后(北)壁凿有长2.15、宽1.2、高0.28米的连岩棺台。墓主头向东,葬具和骨架已朽,仅能辨其范围。棺台中部基本铺满铜钱,墓主两侧腰际还有石质猪雕各一件,似握于手中。在侧室中部,棺台前还摆放有陶案,案上并置耳杯五件。

2、随葬器物

该墓没被盗扰,随葬器物及其位置保存完好,分别置于墓室东南角和侧、耳室内,有陶器、铁器、石器和钱币等。

陶器

罐 7件。泥质灰陶,轮制。可分三型。

A型 1件。BM2:1,敛口,圆唇,斜直领,溜肩,鼓腹,下腹内收,平底微内凹。领肩相连处有凹弦纹一周,肩腹部各有一周短斜线纹带。高22、口径14.5、底径13.2厘米(图七十四:3)。

B型 4件。口微侈。圆唇,微有领,溜肩,鼓腹,平底。肩部有凹弦纹一周,最大腹径在上部。根据口沿差异,可分两亚型。

Ba型 2件。平沿,内底有一周凸起。BM2:6,高12、口径12、底径10厘米(图七十四:6);BM2:8,高14、口径11.2、底径10.6厘米(图七十四:9)。

Bb型 2件。唇下沿外突。BM2:7,高13.6、口径10.5、底径9.5厘米(图七十四:7);BM2:9,高12.8、口径10.0、底径11厘米(图七十四:10)。

C型 2件。口径明显大于底径,侈口,圆唇,微有领,溜肩,鼓腹,下腹内收,平底。最大腹径在上部。根据器形大小和装饰纹饰,可分两亚型。

Ca型 1件。BM2:12,肩部有凹弦纹一周。高21.5、口径20、底径17厘米(图七十四:4)。

Cb型 1件。BM2:13,器形较大。腹部近底处有直径2厘米的一圆形穿孔。上腹饰水波纹花纹带两周。高24.5、口径25.5、底径22厘米(图七十四:2)。

甑 1件。BM2:3,泥质褐陶,轮制,器形较大。平沿,方唇,直口,沿下一周凹弦纹,弧腹较深,平底略内凹,底部6个箅孔。素面,内壁腹部有间距基本相等的凹弦纹13道。高25.5、口径42、底径19.5厘米(图七十四:1)。

盘 1件。BM2:4,泥质灰褐陶,轮制。敞口,浅弧腹,下收成小平底。盘内近底部凸起一匝。高4.6、口径23、底径12.5厘米(图七十四:8)。

案 1件。BM2:25,泥质黄褐陶,火候较低。长方形案面,浅盘,四周突起边棱一周,平底,无足。长54、宽33.6、缘高1.8厘米(图七十七:6)。

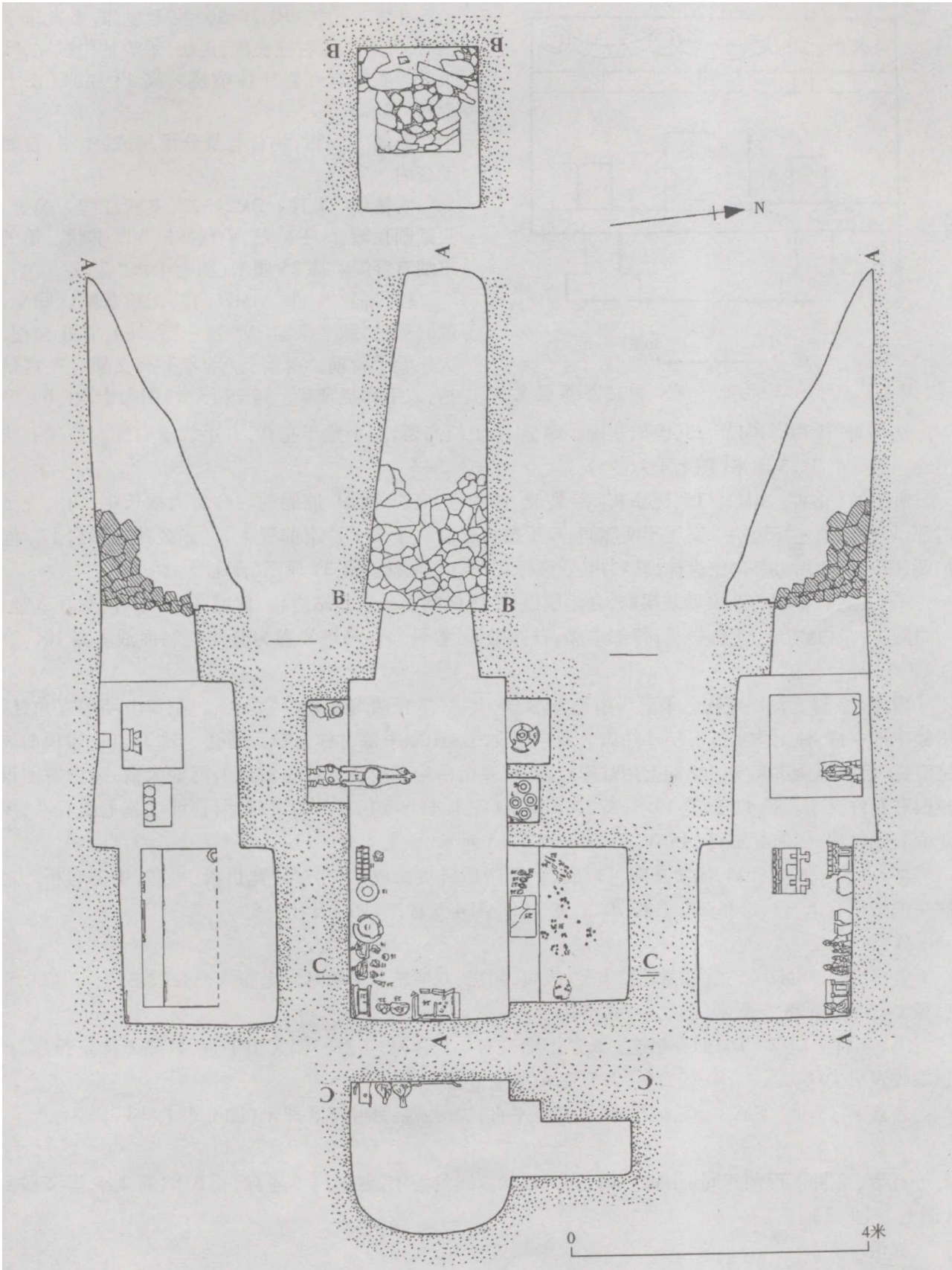
耳杯 5件。形制相同,泥质灰褐陶,杯身椭圆形,大口,浅腹,底部小假圈足较矮。两新月形耳。BM2:26,高3、长径11、短径7.6厘米(图七十五:1)。BM2:27,高3.4、长径11、短径7.2厘米(图七十五:2);BM2:28,高3.2、长径11、短径7.6厘米(图七十五:3);BM2:29,高3.2、长径11.2、短径8厘米(图七十五:4);BM2:30,高3.4、长径12、短径7.4厘米(图七十五:5)。

俑 10件。包括拱立俑、乐俑、庖厨俑和马俑。

拱立俑 5件。泥质灰陶,首与身合制成,中空。可分两式。

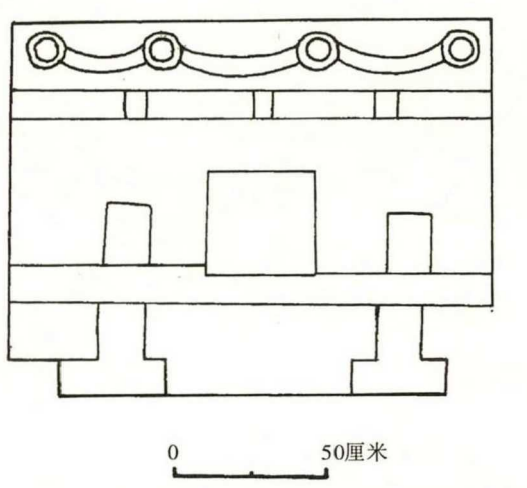
Ⅰ式 4件。形制相同,戴加屋帻,着交领左衽长袍,大袂,手笼袖中拱于胸前。袍领缘用红彩描绘。BM2:14,高21.5厘米(图七十六:1);BM2:16,高22厘米(图七十六:2);BM2:17,高21.7厘米(图七十六:3);BM2:19,高22厘米(图七十六:4)。

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



图七十二、2002SQBM2平、剖面图

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



图七十三、BM2左壁干阑式单檐屋顶壁龛

Ⅱ式　1件。BM2：20，头无装饰，束发垂于脑后，外着交领右衽长袍，大袂，手笼袖中拱立，腰束带。衣袖有红彩涂抹痕迹。高13厘米（图七十六：9）。

乐俑　3件。均首与身分模制成，中空，首套于身内。

吹笛俑　1件。BM2：22，夹砂红陶。跪坐，头戴圆顶帻，两手持笛，手指按笛作吹奏状。笛的末端有穿绳。高25厘米（图七十六：7）。

抚琴俑　1件。BM2：18，泥质灰陶。踞坐，戴圆顶帻，颈上朱绘"V"领一层，外着右衽长袍，大袂卷于臂前。身前置琴，琴下有支架。左臂稍抬，双手作抚琴状。高29厘米（图七十六：6）。

抚耳俑　1件。BM2：23，泥质灰陶。踞坐，头上梳高髻，左手置于左耳，右手放于右膝。外袍右袂上卷至肘。高32.3厘米（图七十六：5）。

庖厨俑　1件。BM2：15，泥质灰陶。踞坐，圆顶帻，高鼻，大眼，胳腮胡。内着大袂长袍，袂上挽至肘部，外衣交领左衽短袂。案置于两膝间，双手按块状食物于案上。案前置大口、深腹盆于平台上。俑帻圈、眼和胡须用黑色勾绘涂抹，唇和袍、衣领缘用朱红色涂抹。高31厘米（图七十六：8）。

马　1件。BM2：2，夹砂灰褐陶，合模制做，整体烧制而成。作站立状，剪鬃缚尾，昂首，双耳直竖，两眼圆瞪，张口露齿。头饰辔头，臀部丰满，脊部微凹，置马鞍。马尾和鞍为分离烧制而成。高104、宽85厘米（图七十五：6）。

陶房　2件。泥质灰陶。平面为横长方形，悬山顶，屋脊两端起翘。宽檐额。左右山墙前立角柱，檐额中部立柱，柱上均承方形栌斗托檐。屋左侧设门。山墙中部对称分布一圆孔。BM2：11，屋顶前坡施五道，后坡施六道瓦垄。檐额上用红彩绘帏幔，并用白彩点绘流苏。屋右侧似落地大窗，屋内右侧设碓臼和舂杵支架。长47.5、宽15.5、高34.8厘米（图七十七：1）。BM2：21，屋顶前坡施七道瓦垄，屋正面右侧稍残，门前有廊，长45.3、宽15.5、高37.5厘米（图七十七：2）。

塘　1件。BM2：24，泥质灰陶，口、底、壁分制后拼接而成。长方形，宽折沿，平底，中部有桥。池底一侧塑造有龟、鳖、螺和荷叶。长70.5、宽34.5、深4.8厘米（图七十七：5）。

铁器

釜　1件。BM2：5，敞口，斜沿，束颈，鼓腹，圜底，双肩施条形板耳。上腹饰凸弦纹三道。高23.5、口径29.5、腹径28.5厘米（图七十四：5）。

刀　1件。BM2：10，柄身相连。长条形柄较刀身宽和厚，刀身一侧无刃平直，另侧刀锋呈弧形，至顶端收聚成尖状。长34.4、宽2.0～2.5厘米（图七十七：7）。

环首削　1件。BM2：32，柄端环首，刀身平直，尖端残。残长7.5厘米（图七十七：4）。

石器

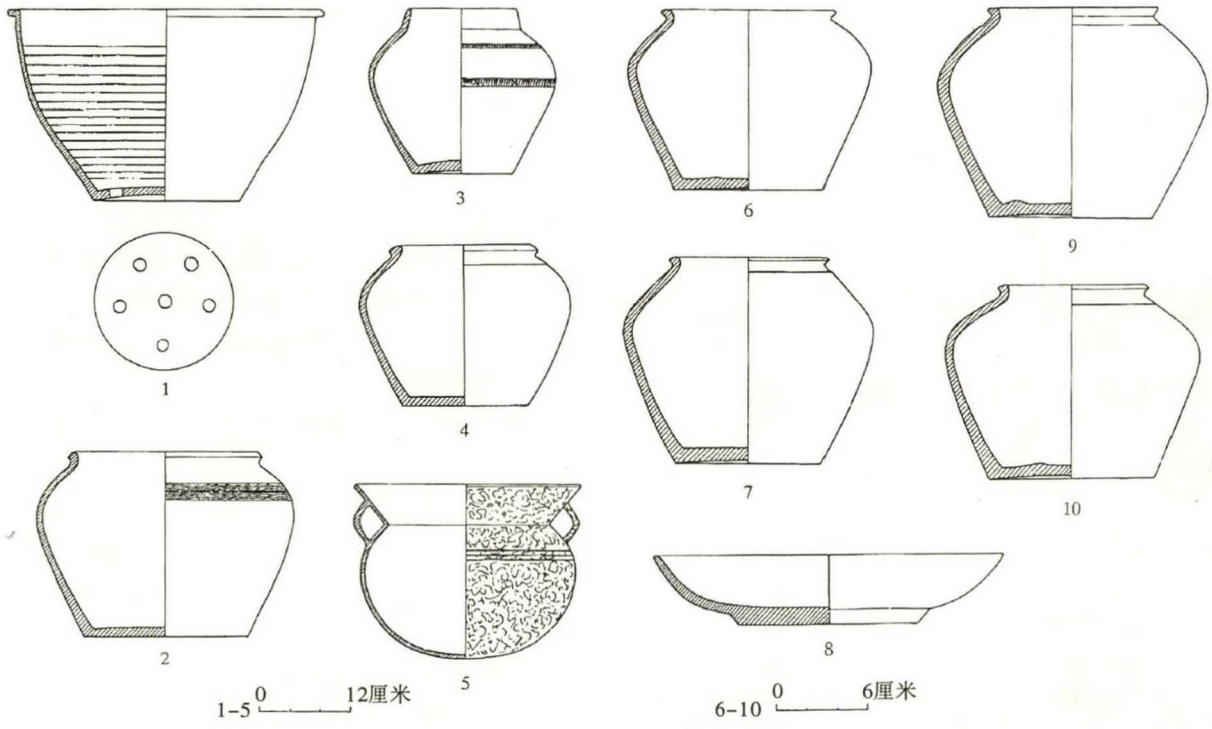
石猪　2件。形制相同。BM2：31，昂头卧状。线刻为主，雕刻简单逼真，长5.8、高2.4、厚2厘米（图七十七：3）。

钱币

五铢钱　373枚。分四式。

Ⅰ式　18枚，背面内外均有郭，正面只有外郭。"铢"字"金"字头呈三角形，"朱"字上、下圆折。

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图七十四、BM2出土器物

1、陶甑（BM2：3） 2、Cb型陶罐（BM2：13） 3、A型陶罐（BM2：1） 4、Ca型陶罐（BM2：12）
5、铁釜（BM2：5） 6、Ba型陶罐（BM2：6） 7、Bb型陶罐（BM2：7） 8、陶盘（BM2：4）
9、Ba型陶罐（BM2：8） 10、Bb型陶罐（BM2：9）

“五”字中间两笔弯曲。BM2：33－1，直径2.6、穿宽0.9厘米（图七十八：1）。

Ⅱ式　116枚。磨郭，外轮若有若无，背有内郭，钱文宽大，“铢”字“金”字四点较长，“朱”字上、下圆折，“五”字中间交笔弯曲。BM2：33－2，直径23、穿宽0.88厘米（图七十八：2）。

Ⅲ式　149枚。剪轮，质轻薄，钱文部份被损，“铢”字“朱”字上、下圆折。“五”字交笔弯曲。BM2：33－3，直径2.1、穿宽0.9厘米（图七十八：3）。

Ⅳ式　90枚。剪轮，质轻薄，钱文不清，有些如无字钱，有些“五”字隐约能辨。BM2：33－4，直径1.9，穿宽0.9厘米（图七十八：4）。

墓内出土钱币，以东汉末期灵、献两帝时盛行的剪轮、磨郭五铢为主，无蜀汉铸币，出土陶俑制作粗糙，形制较大，房屋、水塘等模型出现，B型陶罐与东汉晚期的遂宁笔架山Ⅱ式罐相似[17]，所以该墓属于东汉末期。

三、柏林坡4号墓（2002BM4）

1、形制

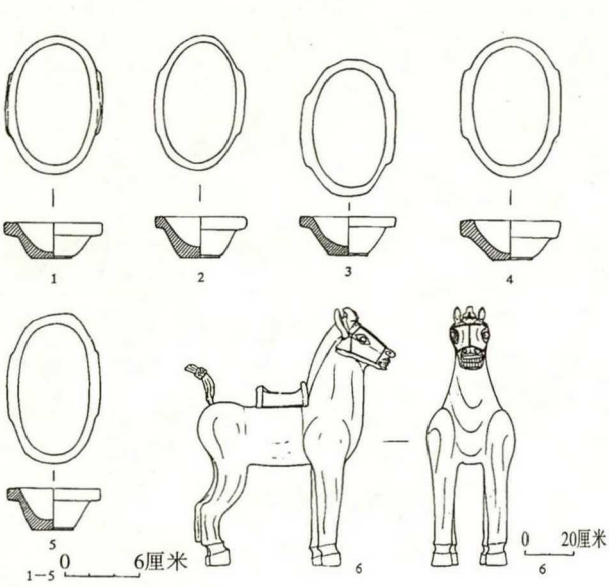
BM4东南距BM2约60米，相对山脚下郪江水面高约27米。坐东向西，墓向255°。单室墓，由墓道、墓门、甬道和墓室组成，全长17.8米，最宽外5.6米（图七十九）。

墓道　呈倒喇叭状，长8.5、宽1.3～2.3米。与墓门间有高0.15米的踏道一级。

墓门　长方形，有单层门框，宽1.65、高1.8米。因盗扰，封门形式不明。

甬道　平面呈长方形，长4.65、宽1.7、后端高1.85米。平顶。底略呈前低后高状倾斜。在甬道左右（南、北）两壁前端与墓门相连处，雕有形制相同的立柱，柱上均雕有一斗二升式斗栱半朵。甬道右壁前部还凿有顶呈两面坡尖状，阔0.45、深0.2、高0.2～0.35小壁龛。甬道后端有级高0.2米的踏道可上至墓室。

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



图七十五、BM2出土器物

1、耳杯（BM2：26）2、耳杯（BM2：27）3、耳杯（BM2：28）4、耳杯（BM2：29）5、耳杯（BM2：30）6、陶马（BM2：2）

墓室　平面呈横长方形，阔5.65、深4.6、高1.65～1.75米。顶微呈圆弧状，墓壁稍向外弧。顶和四壁无装饰雕刻。墓室中央连岩圆雕都柱承托一斗二升式斗栱（图八十、图八十一），通高1.75米。柱呈四方形、上、下收分，高0.95、径0.6～0.7米。下有高0.13米的方形柱础。上承巨大的栌斗，栌斗呈长方形，宽0.7、高0.45米。在栌斗左、右两侧伸出栱子承散斗，两散斗间宽1.9米，与栌斗上所立蜀柱同托室顶，显得气势恢宏。

2、随葬器物

陶器　均为生活用具，轮制。包括鼎、甑、盆和盒等。

鼎　3件，修复1件。BM4：3，灰褐陶。盖与身为子母口扣合，盖为弧顶，弧壁上凹弦纹一周，并有三矮立纽。身浅，直腹，弧底。腹两侧有外卷宽长耳，耳顶部有圆形穿孔。蹄足，足较高。高22.4、口径17厘米（图八十二：2）。

甑　1件。BM4：1，泥质灰褐陶。器形较大，敞口，方唇，沿外卷，腹较深，上腹稍直，下腹斜收，平底。底部为箅孔。高26.5、口径39.5、底径18厘米（图八十二：1）。

盆　1件。BM4：2，泥质灰褐陶。卷沿外斜，深腹微鼓，平底微凹，肩施凸棱一周。高20、口34.5、底18厘米（图八十二：3）。

盒盖　1件。BM4：4，泥质灰陶。圈足纽，弧顶，折腹，壁外斜，尖唇，近口部饰凹弦纹一周。高9.2、口径19厘米（图八十二：5）。

鼎盖　1件。BM4：5，泥质灰陶。弧形顶，弧壁上凹弦纹一周，并有三矮立纽。盖内顶部有圆形内凹。盖上有朱书痕迹，惜模糊不清。高4.4、口径18.8厘米（图八十二：4）。

铜器　均为小饰件，共3件。

扁圆环形器　11件。BM4：6，顶作环形，身呈长条状。残高0.9、帽直径1.4厘米（图八十二：9）。

帽形器　1件。BM4：7，帽作平板状，中央为突起的乳钉，身作环形，与帽合范浇铸而成。帽鎏金。高1.5、帽直径1.4、身长1.1厘米（图八十二：10）。

泡饰　1件。BM4：8，外表鎏金，呈瓢状，背面中央有一横柱。长1.7、宽1.0厘米（图八十二：8）。

钱币

货泉　6枚。依有无内郭分两式。

Ⅰ式　4枚。轮厚肉薄，篆书钱文，“货”字离穿较近，“泉”字头较肥宽，其顶尖如针状。BM4：3－1。直径2.3、穿宽0.75厘米（图八十二：6）。

Ⅱ式　2枚。面背均有内外郭，小方穿。钱文同Ⅰ式。BM4：3－2，直径2.3，穿宽0.7厘米（图八十二：7）。

该墓墓室平面呈横长方形，顶和四壁微弧，室前有近5米的长甬道，其型制在郪江崖墓群中极少见，而与洛阳烧沟东汉晚期的五型二式墓近似[18]，出土陶鼎与郪江东汉晚期崖墓胡家湾M1中的鼎相同[19]，陶甑和盆口沿均外卷，上腹稍直，下腹斜收，具东汉晚期特征。墓内所出货泉质量低劣，非王莽时铸钱可比，应是东汉晚期私铸[20]，所以该墓应属于东汉晚期。

四、柏林坡5号墓（2002SQBM5）

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图七十六、BM2出土陶俑

1、Ⅰ式拱立俑（BM2：14）2、Ⅰ式拱立俑（BM2：16）
3、Ⅰ式拱立俑（BM2：17）4、Ⅰ式拱立俑（BM2：19）
5、抚耳俑（BM2：23）　6、抚琴俑（BM2：18）
7、吹笛俑（BM2：22）　8、庖厨俑（BM2：15）
9、Ⅱ式拱立俑（BM2：20）

1、形制

BM5位于郪江镇2村1队柏林坡山东南面山腰，与山下郪江水面相对高差约50米。西南距BM4约110米，坐东南向西北，墓向300°。为大型斜坡式踏道墓，由墓道、墓门、甬道、前室、中室、后室和6个侧（耳）室组成，全长20.5米，最宽处5米。后室与墓门间斜坡高差达2.5米（图八十三）。

墓道　长5.95、宽1.2～2.15米。后端有高0.15米的踏道一级进入墓门。

墓门　长方形，有双层门框，高1.75、宽1.4米。门楣右上角有直径约0.4米的椭圆形盗洞。封门分为两部份，墓门及甬道处，采用较规整的条石和石板相砌而成；墓道内堆砌较多不规则石块（主要置于墓道右侧）。门后短甬道，深0.85、宽1.4～1.6、高1.4米。

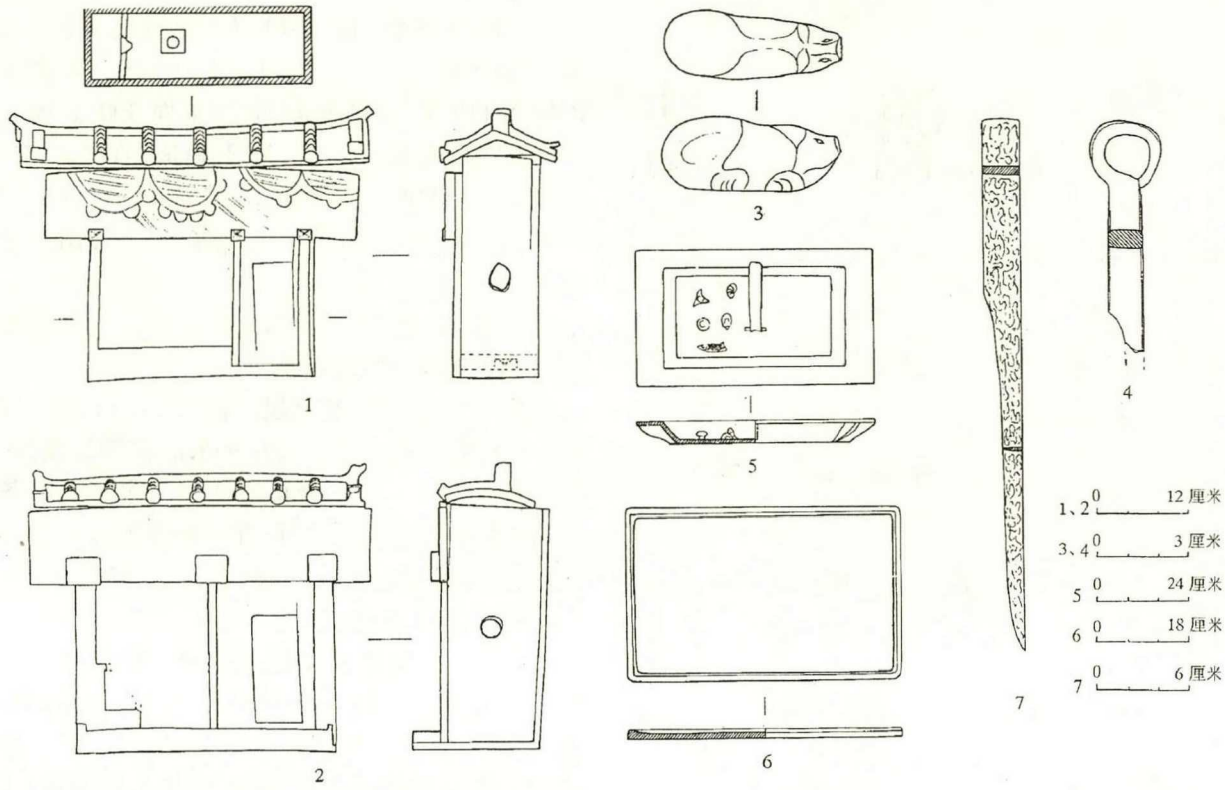
前室　平面呈长方形，长4.95、宽2.15～1.95、高2.2米。平顶，顶由里向外倾斜。墓室四壁用尖状凿子修整十分规整，呈菱形编席纹。墓室底前端中部，有长径约0.17、深0.18米的椭圆形孔，其用途不明。室左、右两侧均凿有耳室。

前室左（西南）壁前部，凿有作为庖厨用房的耳室，平面呈长方形，阔1.70、深1.25、高1.55～1.65米。平顶。在室内西南壁凿有阔1.6、深0.25～0.35、高0.4米的案龛，紧靠案龛的东南端有宽1.15、深1.0～0.65、高0.3～0.35米的连岩双联方形灶门单火塘石灶台。右侧灶台与案龛相连处呈斜坡状，靠左侧灶台又凿有高0.63、宽0.45、深0.6米的连岩案台。耳室右侧雕有井的模型（图八十四），高0.6、宽0.28～0.6米。浅浮雕人字叉手井架，井下近圆雕有高0.17米的圆形井桶。

前室右（东北）壁前端上部遗留有三处较规整的方形和椭圆形孔，其性质不明。还雕有干栏式屋形壁龛（图八十五、图八十六），龛宽1.2、高0.8、进深0.05米。两根粗状的立柱支撑一层平台，立柱下有四角形柱础，柱头与平台间施长方形垫木，平台上又施5根短柱承托二层平台，二层平台上房屋中间有高0.25、宽0.2米的双扇板门，左侧门扇呈开启状。板门两侧分别是方形立柱，柱上小下大，收分明显，柱头顶一半二升式垂拱。拱从栌斗两侧伸出，拱眼部分向上凸起，拱头向下低垂。拱上为散斗。柱与栌斗间有皿板，栌斗上有短柱与散斗同承檐檩。立柱两侧，垂拱下均雕有高约0.15米的圆柱。屋顶形式不明，屋檐结构为檐檩上分别雕出7根和8根断面为方形的檐椽头和飞檐椽头。檐椽和飞檐椽上下不对齐。檐面为筒瓦、板瓦共6陇。瓦下端有素面圆形瓦当。右壁中部凿有直径和深均为9厘米的孔。后端凿有耳室，平面近方形，阔2.15、深1.95、高1.60米。平顶，顶和四壁无装饰雕刻，仅余开凿痕迹，与前室间有高0～0.17米的踏道一级。

在前室后端有级高0.2米的踏道可上至中室甬道，甬道宽1.45～1.6、深0.95、高1.55～1.85米。顶

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图七十七、BM2出土器物

1、陶房（BM2：11） 2、陶房（BM2：21） 3、石猪（BM2：31）4、铁环首削（BM2：32）
5、陶塘（BM2：24） 6、陶案（BM2：25） 7、铁刀（BM2：10）

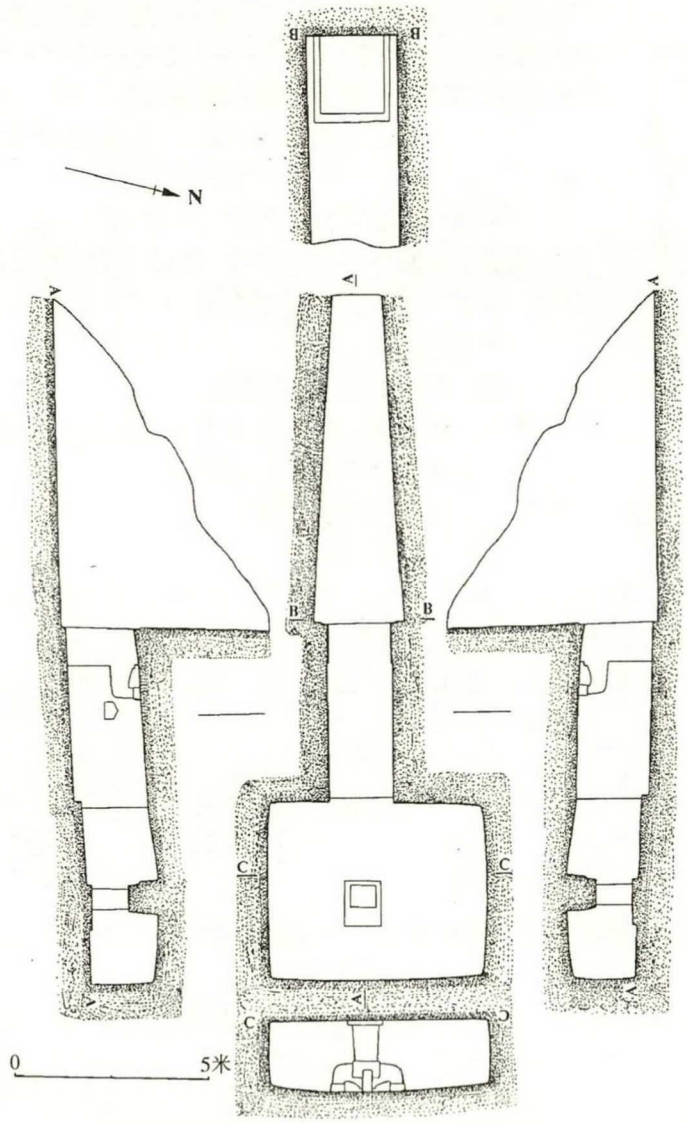
呈前低后高状倾斜。

中室　平面呈长方形，长4.25、宽2.08～2.35、高2.05米。平顶。顶由里向外倾斜。顶和四壁无仿木结构装饰雕刻。室左右两侧均凿有侧室。

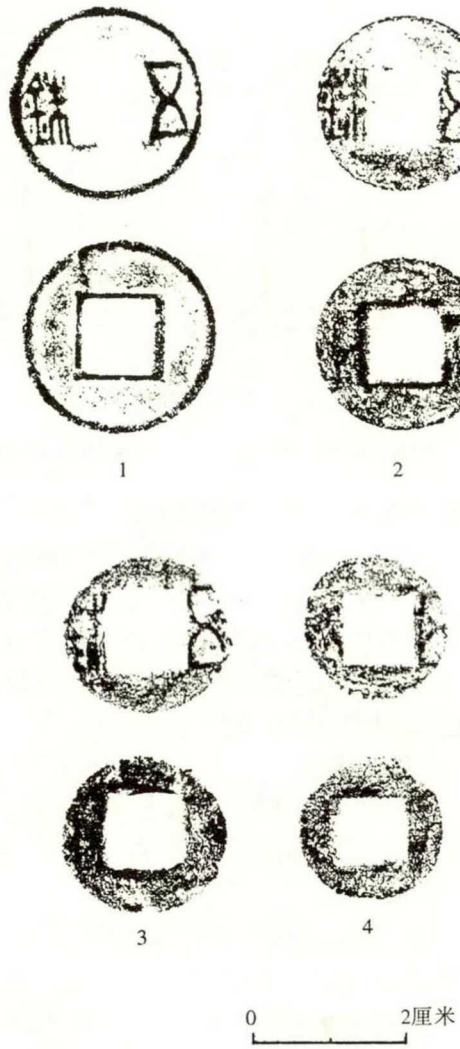
左侧室与中室间有高0～0.25米的踏道一级。其入口处两端均有卧棂栏干墙一段和骑墙柱一根（图八十七）。右侧栏干长0.8、宽0.2、高0.55米。柱四角形稍有收分，柱顶一斗二升式垂栱。栱从栌斗两侧伸出，栱眼部分向上凸起，栱头向下低垂，栱上为散斗。栌斗和散斗下均有皿板，栱心蜀柱雕成“力士”形象。左侧栏干长0.75、宽0.2、高0.47米。四角形柱上、下同径无收分。柱顶一斗二升式垂栱形制与右侧相同，唯栌斗上无力士雕刻，仅有岩石凸起，似未完工。两侧斗栱与力士同承侧室撩檐枋，枋上有9根断面为圆形的檐椽，椽上有筒瓦、板瓦共10陇。瓦下端有圆形瓦当，瓦当中部有环形纹饰一周。侧室平面为长方形，阔3.1～3.25、深0.85～1.0、高1.98米。平顶。顶和四壁无仿木结构雕刻。室后（西南）壁凿有连岩房屋形石棺（图八十八），棺外部长2.5、宽1.3、高1.75米。棺外部形象只雕出部份，剩余部份隐入岩石内未雕凿。棺盖近似两面坡，与棺身相连，长2.55、高0.32米。棺的一侧有高、宽都为0.95米的方形开口，封闭情况不明。棺内长2.6、宽1.16、高1.2米。覆斗形顶，至角用四条直线表现四面坡屋顶。棺内雕凿规整。棺身用尖状凿子修整精细，呈人字形席纹式花纹。棺下圆雕“卧羊”一对做支垫。

右侧室与中室间有高0.15～0.35米的踏道一级。其入口处中央圆雕有四方立柱（图八十九），柱上、下同径不收分，柱下有宽0.40、高0.08米的四角形柱础，柱头顶一斗二升式垂栱。形制与左侧室入口处骑墙柱上斗栱相同，栱心蜀柱也雕成“力士”形象。散斗和力士同承该室撩檐枋，枋上有9根断面为方形或圆形的檐椽，椽上为筒瓦，板瓦共10垄。瓦下端的圆形瓦当中部有方块状突起。斗栱背面，刻有一只飞禽图案。侧室平面近方形，阔1.95、深1.9～2.0、高1.88米。攒尖顶。顶部正中雕长、宽均为0.41米的斗四藻

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图七十九、2002SQBM4平、剖面图



图七十八、BM2出土钱币

1、Ⅰ式五铢钱（BM2：33-1）　2、Ⅱ式磨郭五铢钱（BM2：33-2）　3、Ⅲ式剪轮式铢钱（BM2：33-3）　4、Ⅳ式剪轮五铢钱（BM2：33-4）

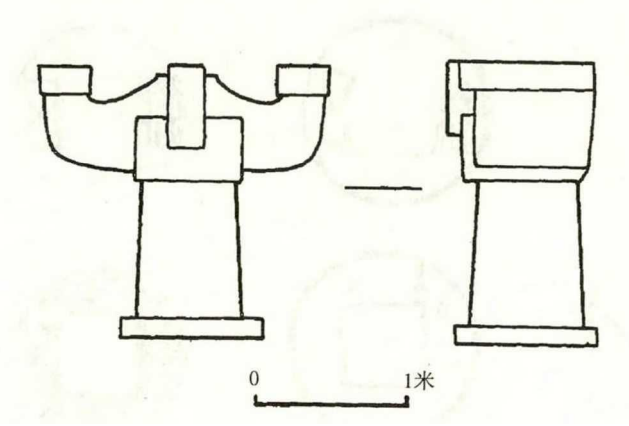
井，中心雕有直径0.2米的圆。四壁无装饰雕刻。

中室后端有级高0.1米的踏道可上至后室甬道。甬道深0.7、宽1.5～1.65、高1.65～1.75米。顶呈前低后高状倾斜。

后室　平面成长方形，略向左偏斜。左长3.05、右长2.83米，宽2.0～2.25、高2.0～2.3米。平顶。顶由里向外倾斜，顶和四壁无仿木结构雕刻。室后端有长与室宽相同，宽0.5、高0.1米的连岩石台。室左右两侧均凿有侧、耳室。

左侧室与后室间有高0.08米～0.20米的踏道一级。入口处两端各有卧棂栏干墙一段和柱一根（图九十）。右侧栏干墙长0.8、宽0.3、高0.52～0.7米。墙头四方立柱上、下同径无收分，柱顶一斗二升式垂栱。栱从栌斗两侧伸出，栱眼部份向上凸起，栱头向下低垂，栱上为散斗。栌斗和散斗下均有皿板。栱心有蜀柱。左侧墙和柱已毁，形制不明。柱上一斗二升式垂栱形制与右侧斗栱相同。两侧斗栱同承侧室撩檐枋，枋上有7根断面为方形的檐椽，椽上为筒瓦、板瓦共10陇。瓦下端圆形瓦当上有环形纹饰一周。侧室平面为长方形，阔3.0、深0.85、高1.95米。平顶。顶和四壁都无仿木结构雕刻。室后（西南）壁凿有连岩房屋形石棺，棺外部长2.45、宽0.21～0.24、高1.7米。棺外部形象只雕出少部份，其余部份隐入岩石内未雕

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图八十、BM4一斗二升式斗栱都柱

凿。棺盖为四阿形顶，雕出三面坡，与棺身相连，长2.6、宽0.15、高0.32米。棺身一侧有高0.85、宽1.0米的开口，封闭情况不明。棺内长2.2、宽1.3、高1.15米。平顶。四角雕凿规整，后壁略弧，四壁和外部三壁均用尖状凿子雕有菱形编席纹。

右耳室与后室间有高0.05～0.23米的踏道一级。耳室平面为方形，长、宽均为1.65、高1.75米。平顶。顶和四壁无仿木结构雕刻。

2、画像石刻

主要分布在中室的左右侧室。

力士　高浮雕于中室左、右侧室入口处立柱所承一斗二升式斗栱的栌斗和中室额枋之间。大眼、高鼻、有两角，下蹲、双手向上似用力托举状。左侧力士（图九十一），高14、宽12厘米；右侧力士（图九十二），高19、宽13厘米。雄性生殖器刻画逼真。

卧羊座　近圆雕，中室左侧室右侧（图九十三），高33、宽35厘米；左侧高28、宽32厘米。形制相同，前肢弯曲卧地，昂首，双耳耷拉，大眼瞪圆，背托棺底。双羊头向内转，作对视状。

飞鸟（图九十四）　中室右侧室，高20、宽42厘米。阴线刻，画像表面打磨平整。圆眼，尖喙、利爪、长尾、呈展翅高飞回首状。

3、随葬器物

该墓出土的器物碎片散乱夹杂于墓室淤土内，遍布各个角落。出土遗物时代差异较大，包括陶器、硬胎釉陶器、铁器、铜器和钱币等。

陶器

罐　1件。BM5：18，泥质灰陶，轮制。腹部残，圆唇，敛口，微有领，斜折肩，平底微内凹。口径36、底径16厘米（图九十五：1）。

壶　1件。BM5：19，泥质红陶，轮制。领以下残缺。方唇，盘口，领较矮。口部施凸弦纹两道，器表施青绿色低温釉。口径12.6厘米（图九十五：7）。

俑头　3件。模制。

女俑头　2件。夹砂红褐陶，包巾高髻，髻薄而高，左角有折叠的形状，向前达到额际。BM5：8，右侧耳际稍残，高19.3厘米（图九十五：2）；BM5：9，高髻稍残，高19.5厘米（图九十五：3）。

男俑头　1件。BM5：10，泥质灰褐陶。头戴圆顶帻，前罩额上。高15厘米（图九十五：4）。

俑足　1件。BM5：11，泥质红褐陶，模制。男性左足，显着绳履的形状，足背有一环系绳。残高12.7、长18厘米（图九十五：6）。

马耳　2件。BM5：15，泥质红陶，模制。立耳，下有圆锥形楔，通体施黄褐色低温釉。残高分别为10和9.2厘米（图九十五：10）。

车辋　2件。复原1件。BM5：14，泥质红陶。外缘稍厚，内缘有间距相等的11处方块状小内凹，安装轮辐。外径66、内径48、宽9厘米（图九十五：9）。

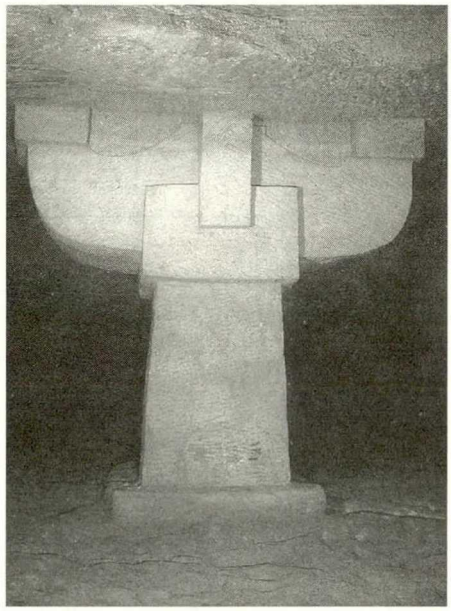
硬胎釉陶器

敞口碗　4件。紫红胎，轮制，火候较高。分A、B两型。

A型　3件。圆唇，斜腹略弧，平底，圈足。内壁和外壁上腹施青釉。SQBM5：3，高4.4、口径13.5、底径6.8厘米（图九十六：1）；BM5：4，高6.6、口径18.5、底径9.5厘米（图九十六：2）；BM5：5，高6、口径17.5、底径9.8厘米（图九十六：3）。

B型　1件。BM5：6，圆唇，平沿外翻，斜弧腹，平底，圈足。内壁和外壁上腹部施豆青釉。高6、口径

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图八十一、BM4 都柱

18.5、底径 9.3 厘米(图九十六：4)。

折腹碟　1 件。BM5：16，砖红胎，轮制，敞口，尖唇，腹很浅，碟内近底部有宽凸纹一周，底部下凹，平底，器内和口沿施豆青釉。高 2.4、口径 16.4、底径 6 厘米(图九十六：5)。

四系罐　2 件。敞口，圆唇，直领，肩附两两对称的环耳 4 个。BM5：20，残，腹微鼓，平底。砖红胎，施豆青釉至上腹，下腹有流釉迹。口径 9.5、底径 8.4 厘米(图九十六：11)；BM5：21，腹以下残，红褐胎，肩部以上施青釉。残高 4.8、口径 5.2 厘米(图九十六：6)。

铁器

凿　2 件。出土于墓道淤土中，长锥形，头部平板状。BM5：1，近尖部斜收。长 11 厘米(图九十六：7)。BM5：2，头稍大，向下渐收聚成尖。长 10.6 厘米(图九十六：8)。

箭镞　1 件。BM5：7，本部断面菱形，向前逐渐收聚收锋，圆形短梃。长 3.8 厘米(图九十六：9)。

鐎斗　1 件。BM5：12，敞口，深腹微鼓，圜底，细长龙头状柄，三足残。残高 15.5、口径 25、连柄长 36.5 厘米(图九十五：5)。

铜饰件　1 件。BM5：17，一端平面呈菱形，中空有呈三角形布置的三穿孔；另一端呈环耳状，微上翘。长 8.7、高 1.6 厘米(图九十六：10)。

石器

石权形器　1 件。BM5：13，红砂岩，平面呈圭形，通体遗留有尖状凿痕，上部有穿。高 56、宽 35、厚 17 厘米(图九十五：8)。

钱币　21 枚。依钱文可分三型。

A 型　五铢钱　5 枚。钱文字迹模糊，制做粗糙。可分三式。

Ⅰ式　2 枚。面有外郭，背面内外有郭。“铢”字“金”字四点较长，“朱”字圆折，“五”字中间两笔弯曲。BM5：22－1，直径 2.4、穿宽 0.9 厘米(图九十七：1)。

Ⅱ式　1 枚。BM5：22－2，磨郭，钱文模糊。直径 2.25、穿宽 0.82 厘米(图九十七：2)。

Ⅲ式　2 枚。BM5：22－3，剪轮，钱文几乎不能辨。直径 1.95、穿宽 0.9 厘米(图九十七：3)。

B 型　开元通宝　14 枚。钱文字迹清晰、工整。分四式。

Ⅰ式　1 枚。BM5：23－1，轮廓深峻，“元”字第一笔短，“通”字走之四点断开，“宝”字贝部内为两短横，不与左右两竖笔连接。直径 2.45、穿宽 0.7 厘米(图九十七：4)。

Ⅱ式　1 枚。BM5：23－2，轮廓深峻，“开”字背面有细小仰月纹。“元”字第一笔长，第二笔微向左弧，“通”字走之四点相连。“宝”字贝部内双横拉长，与左右两竖相连接。直径 2.46、穿宽 0.7 厘米(图九十七：5)。

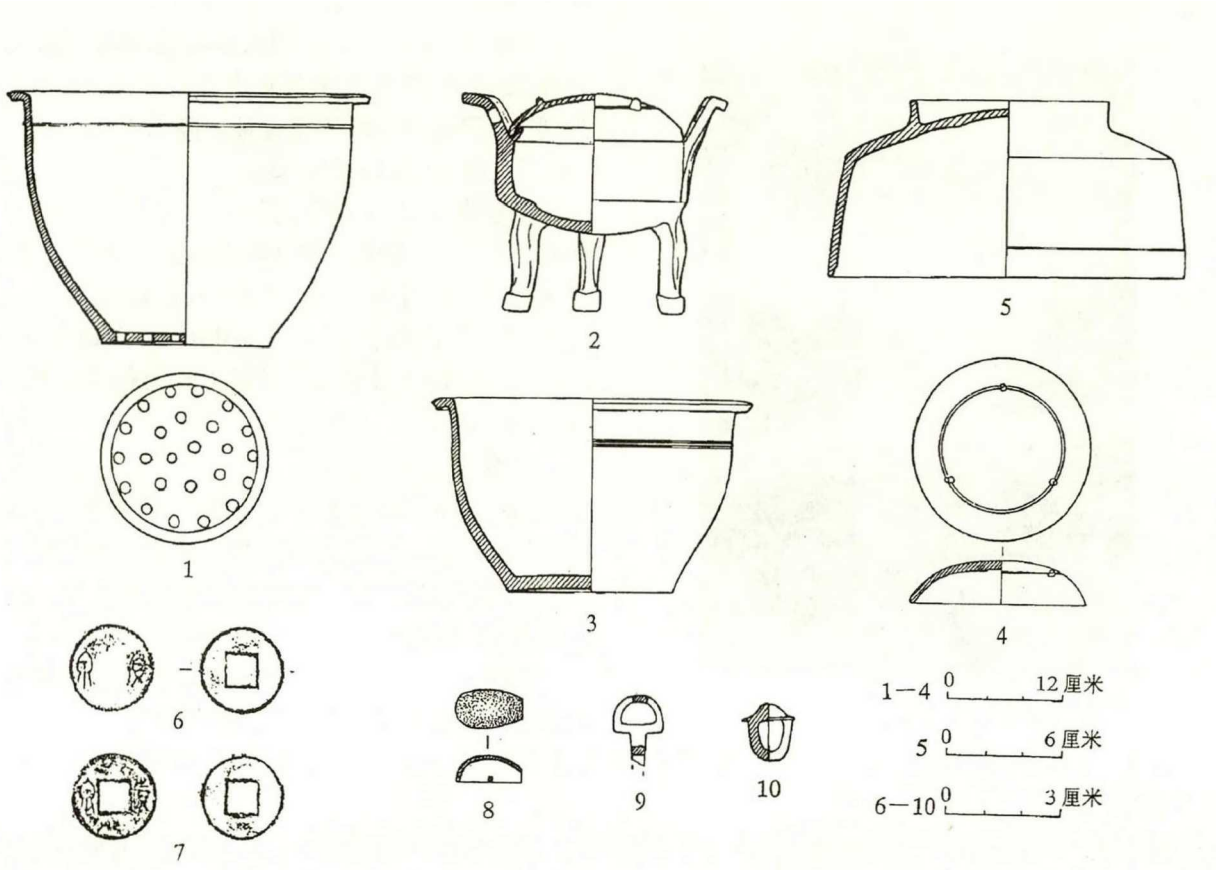
Ⅲ式　11 枚。与Ⅱ式同，背轮郭浅，无背纹。BM5：23－3，直径 2.42、穿宽 0.62 厘米(图九十七：7)。

Ⅳ式　1 枚。BM5：23－4，与Ⅲ式同，稍小。直径 2.3、穿宽 0.65 厘米(图九十七：6)。

C 型　乾元重宝　2 枚，分二式。

Ⅰ式　1 枚。BM5：24－1，“元”字宽扁，第一笔细长，第二笔长而左斜挑。直径 2.5、穿宽 0.62 厘

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图八十二、BM4出土器物

1、陶甑（BM4：1）2、陶鼎（BM4：3）3、陶盆（BM4：2）4、陶鼎盖（BM4：5）5、陶盒盖（BM4：4）6、Ⅰ式货泉（BM4：9-1）7、Ⅱ式货泉（BM4：9-2）8、铜泡饰（BM4：8）9、铜扁圆环器（BM4：6）10、铜帽形器（BM4：7）

米(图九十七：8)。

Ⅱ式　1 枚。BM5：24－2,与Ⅰ式同,稍小,直径 2.3、穿宽 0.7 厘米(图九十七：9)。

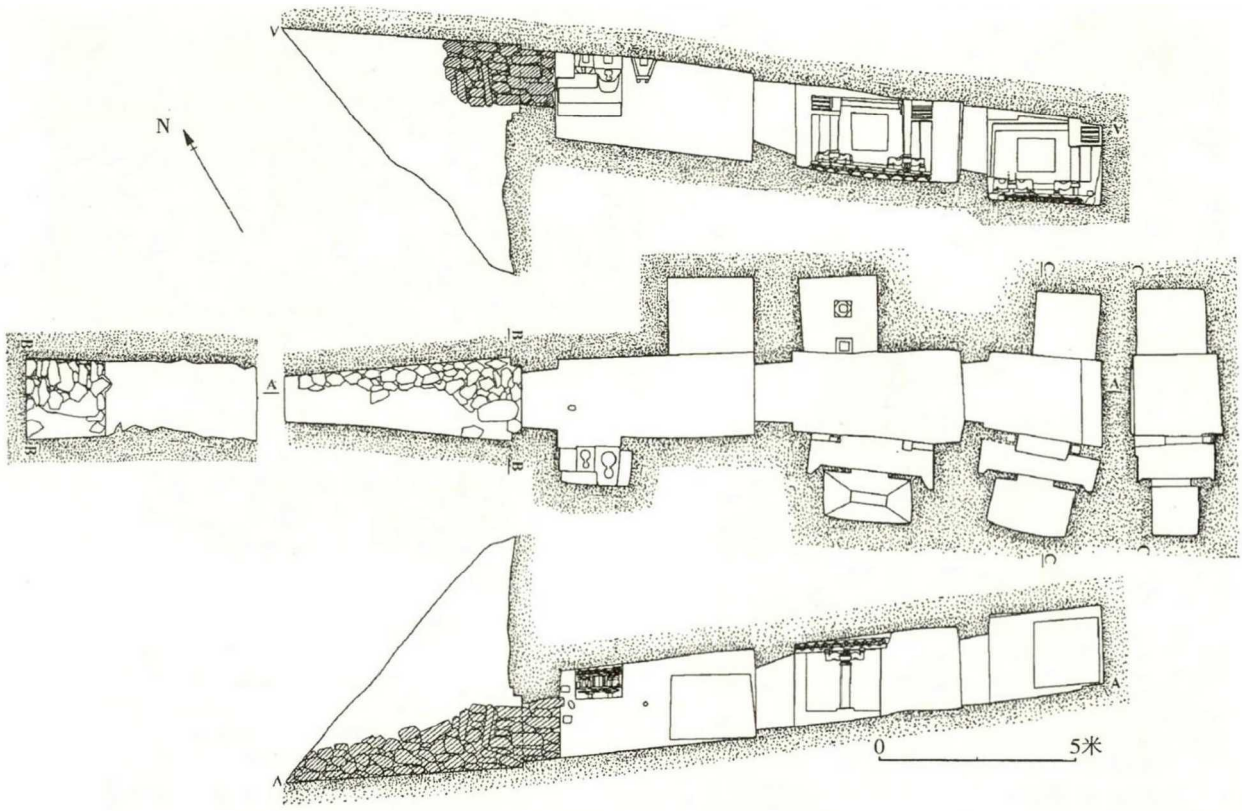
该墓出土的陶制俑头和足、灰陶罐、车辋模型等均是四川地区东汉晚期墓葬中较为常见的随葬品[21],而硬胎釉陶圈足敞口碗和器身修长的四系罐却是唐末以后才开始在本地区流行[22]。所发现钱币,包括东汉末期盛行的铸造粗糙,质地轻薄,钱文模糊的"磨郭"、"剪轮"五铢钱和唐代中晚期铸币"开元通宝","乾元重宝"等[23],不见蜀汉时期钱币。所以该墓的初始年代应是东汉末期,大约在唐末五代时曾被二次利用,后又被盗掘。

叁、主要收获

此次发掘的规模虽然不大,但却取得了比较重要的收获。这些收获概括起来主要有:

1、首次在郪江崖墓群范围内,发现有明确纪年的大型彩绘壁画墓 BM1 和保存完好、未被盗掘的 BM2。东汉安帝刘祜"元初四年"(117 年)的 BM1 内仿木结构建筑雕刻形式多样,装饰丰富。墓室顶部的屋架和天花藻井雕刻,表现极为丰富和细腻,有平顶、四阿形顶和两面坡屋顶等,室壁都浮雕有反映木结构编壁墙或木板墙的壁柱、壁穿,斗栱立柱和板门。室与室间有卧棂状栏干墙相隔或过厅相连。墓内

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图八十三、2002SQBM5平、剖面图

斗栱有一斗二升式、一斗三升式和转角处所施的丁头栱、半朵一斗二升式斗栱等形式。特别是后室中央圆雕的十六棱都柱以及所承巨大的斗口跳斗栱，形象高大、宏伟，显得宏阔壮丽。加之墓室内所有仿木结构雕刻上都分别加绘、涂抹有鲜艳的朱红、靛青和白彩等，使该墓显得更加富丽堂皇。尽管该墓多次被盗，但仍出土了一批陶、铜、铁和石质随葬器物。对郪江和四川崖墓的断代以及汉代民居建筑结构形式特点的研究都具有标尺性的重要作用。

BM2尽管仅属于小型单室墓，但保存完好，随葬器物组合以及摆放位置清楚，实属不易。它为崖墓断代，特别在对崖墓内各室功能结构和分布情况，以及复原汉晋时期民居建筑结构的研究中具有重要意义。另外在发掘中还出土一批单位明确的随葬器物，还发现如BM4等较特殊的墓葬形制，这些都为郪江崖墓的考古学分期研究提供新材料。

2、该次发掘在JⅢM1、JⅢM5和BM1、BM5中发现了一批彩绘壁画和石刻画像，内容丰富，题材多样。多以单幅为主，以简练概括的刻画，表现物像富有特征的部份，突出整体形象。雕刻采用线刻、剔地浅浮雕、高浮雕和圆雕等各种形式表现，使画像既粗犷奔放，又古朴凝重。特别是BM1中的四十六幅彩绘和浮雕加彩绘画像，都是用鲜艳的色彩，变化的线条来表现物像的神韵。勾线的轻重流畅，疾徐转折，虚实跌宕，把物像刻划得活灵活现，富有质感，表现出画师们高超的绘画技巧和艺术修养。浮雕加彩绘，在造型艺术中可能是单独的一类，显然色彩丰富了造型艺术的表现空间和内涵，增强表现力和视觉效果，是美术史中新的一页。在一座崖墓中，如此集中的画像和细致多样的仿木结构雕刻，在郪江崖墓群乃至整个东汉崖墓中都是罕见的。而在四川地区，乃至整个西南地区，发现保存完好，彩绘至今鲜艳夺目的东汉中期壁画和朱书题记，是崖墓考古中的重要发现，填补空白。它为研究汉代文化、美术、建筑提供重要资料，弥显珍贵。

3、JⅡM2中出土的画像石棺，雕刻精美工整，局部描写细腻，风格古朴，内容以反映祈求长寿长生，进入天国仙境为主，是汉代石刻艺术精品。它的出土还填补四川涪江流域无画像石棺出土的空白，也是

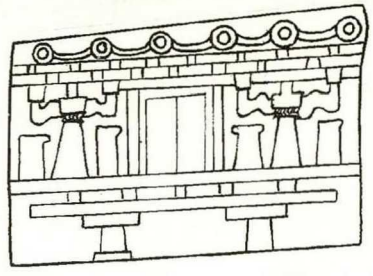
(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图八十四、BM5前室左壁耳室右侧 井



图八十五、BM5前室右壁干阑式屋形壁龛



图八十六、BM5前室右壁干阑式屋形壁龛

迄今为止所发现画像石棺分布的北端，为四川画像石棺的研究提供了新的资料。

4、BM1后室左壁雕刻的秘戏组画，其题材在四川崖墓中是首次发现，BM5中室右侧室入口处中央斗栱立柱上高浮雕雄力士雄性生殖器等图像，可能与东汉中晚期本地区流行的五斗米道所推崇的通过修炼房中术而成仙的主张有关。而BM1中出土的红陶坐俑，造型独特，极其罕见，与后世某些宗教造像有相似之处，是否包涵有早期宗教文化因素，还有待作进一步论证。

5、JⅡM4、BM1等墓中出土数量众多，头饰雕刻丰富的俑头，所反映的男、女发髻、幞头、勒子、巾、帻、发扣等，对研究汉代头饰亦是重要实物资料。JⅡM3出土的铜执盾俑和BM2中一次整体烧制而成的灰陶马，比例均称和谐，形神兼备，刻划惟妙惟肖，堪称汉代文物精品。

发掘：李昭和、周科华、钟治、唐志工、罗泽云、范雪松、巩仨、陈卫

绘图：罗泽云

题记摹写：方晓

摄影：江聪、杨存贯、袁成松

拓片：钟治

执笔：钟治、周科华、李生

注释：

[1][19]三台县文化体育局、三台县文物管理所：《四川三台郪江崖墓群2000年度清理简报》，《文物》，2002年第1期。

[2]本简报左右方位叙述，均以观察者自身由内向外面对墓门或侧（耳）室入口处站立时身体左右为基准。

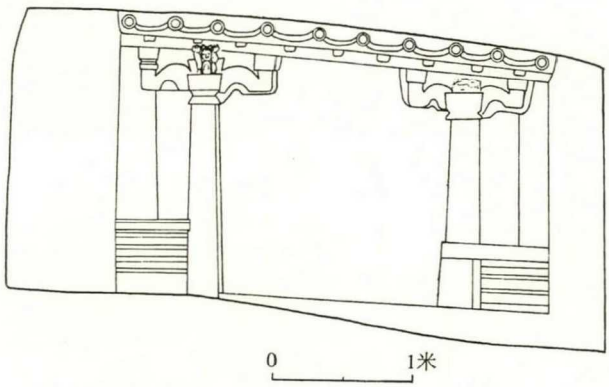
[3][8][10][15][16][18]《洛阳烧沟汉墓》，科学出版社，1959年。

[4]信立祥：《汉代画像石综合研究》，文物出版社，2000年。

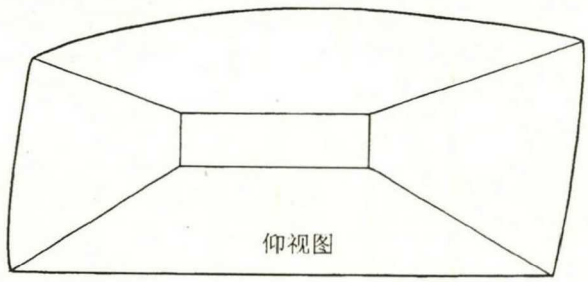
[5]赵殿增、袁曙光：《“天门”考——兼论四川汉画像砖（石）的组合与主题》，《四川文物》1990年第6期。

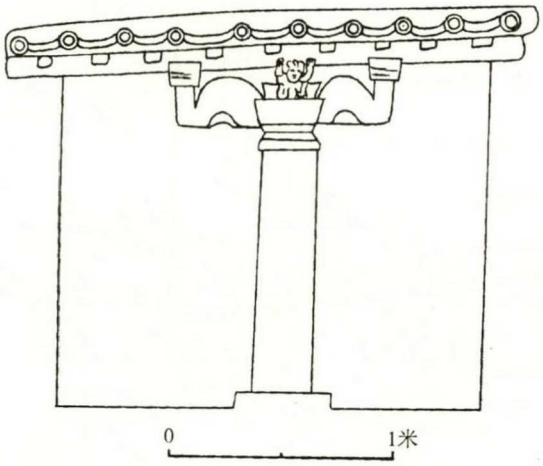
[6]刘弘：《汉代鱼鸟图小考》，《四川文物》1991年第1期。

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

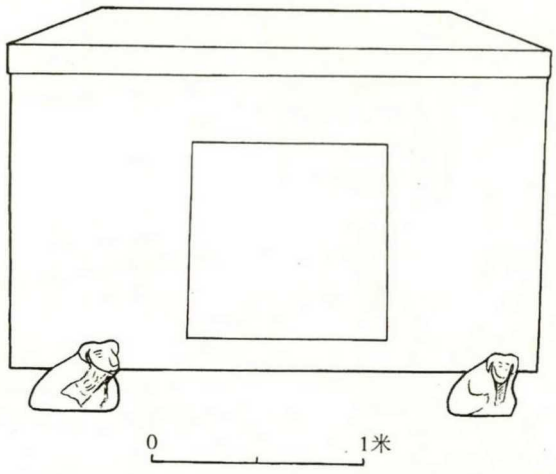


图八十七、BM5中室左侧室入口处柱和墙





图八十九、BM5中室右侧室入口处



图八十八、BM5中室左侧室内卧羊座屋形石棺

[7][11][21]南京博物院:《四川彭山汉代崖墓》,文物出版社,1991年。

[9]罗二虎:《汉代画像石棺研究》,《考古学报》2000年第1期。

[12]成都市文物考古研究所:《成都高新区紫荆湾路汉墓发掘简报》,《2000年成都考古发现》,科学出版社,2002年9月。

[13]成都市文物考古工作队:《成都西郊西窑村M3东汉墓发掘简报》,《四川文物》1999年第3期。

[14]资料见本简报柏林坡1号墓。

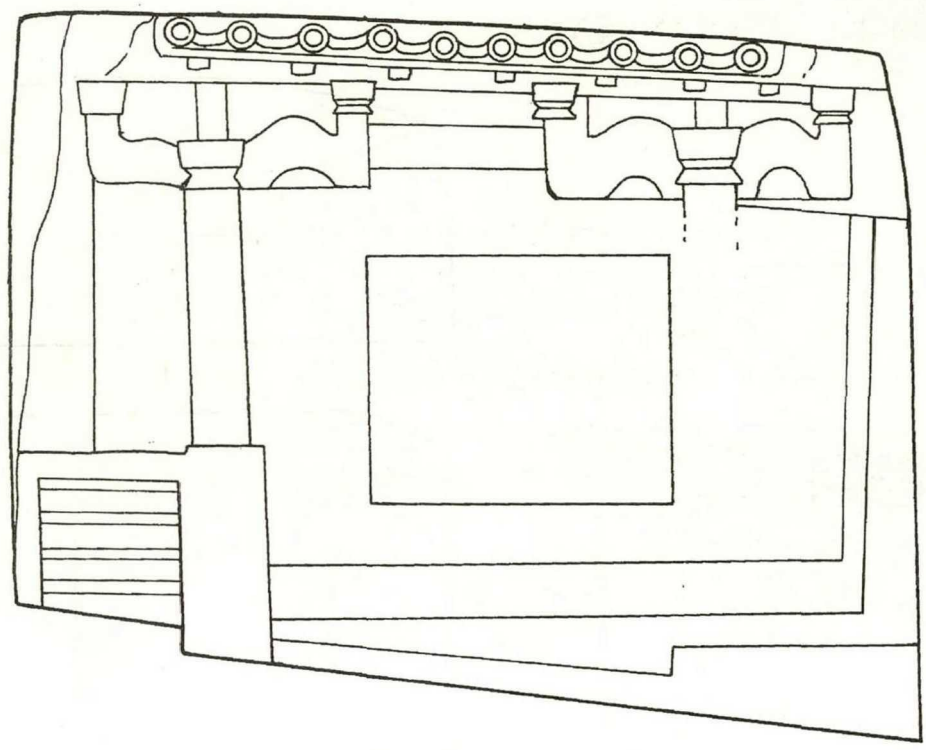
[17]四川省博物馆:《遂宁县笔架山崖墓清理简报》,《文物资料丛刊》第9期。

[20]蒋若是:《秦汉钱币研究》,中华书局,1997年。

[22]成都市博物馆、四川大学博物馆:《成都指挥街唐宋遗址发掘报告》,《南方民族考古(第二辑)》。

[23]徐殿魁:《试论唐开元通宝的分期》,《考古》1991年第6期。

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



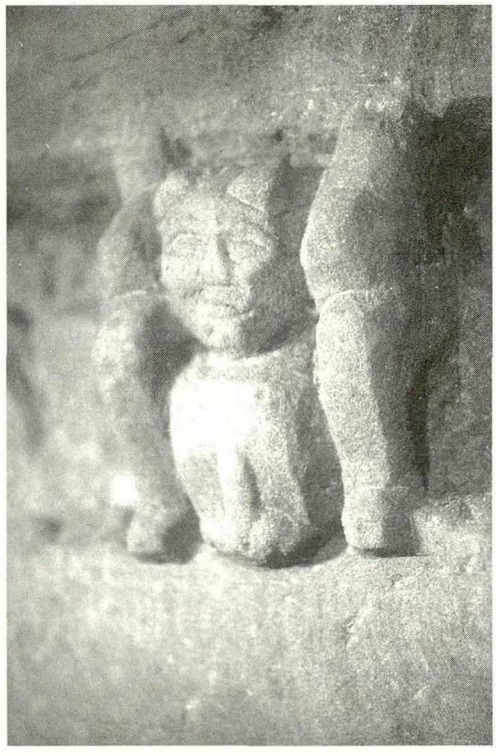
图九十、BM5后室左侧室入口处



图九十一、BM5中室左侧室入口处立柱上雕刻的力士

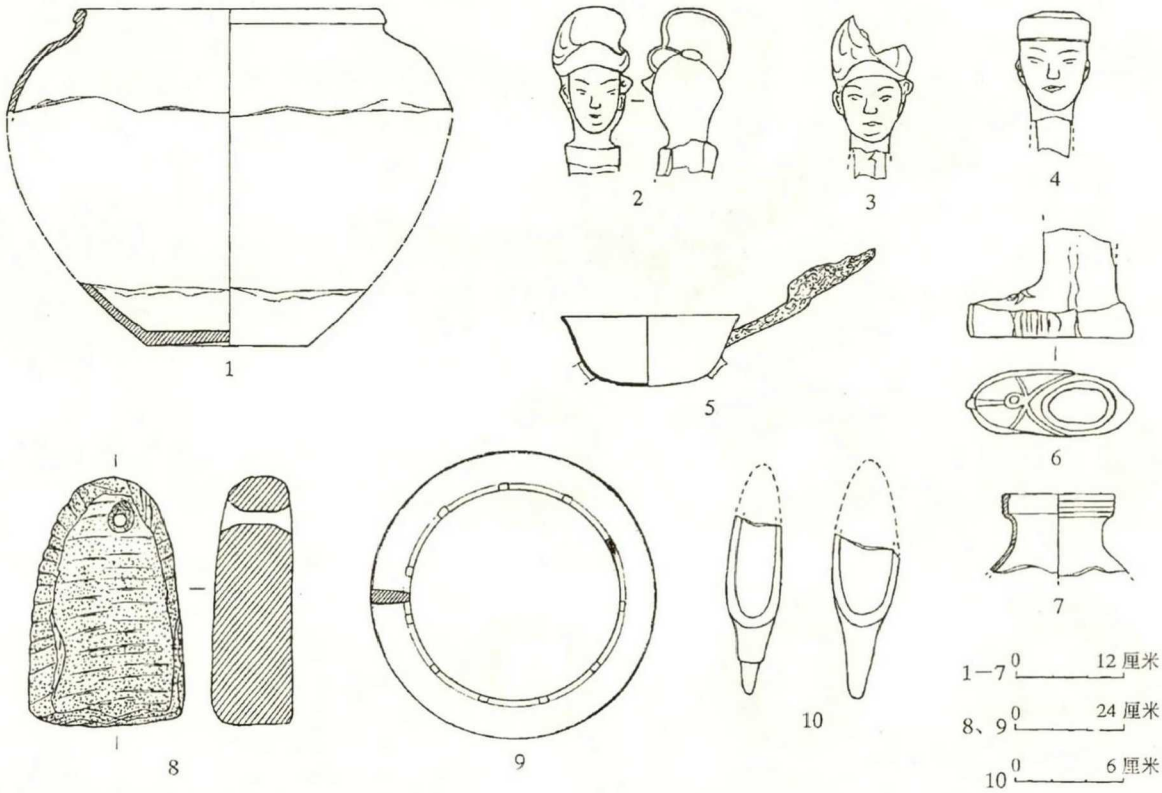


图九十三、BM5中室左侧室右侧卧羊座



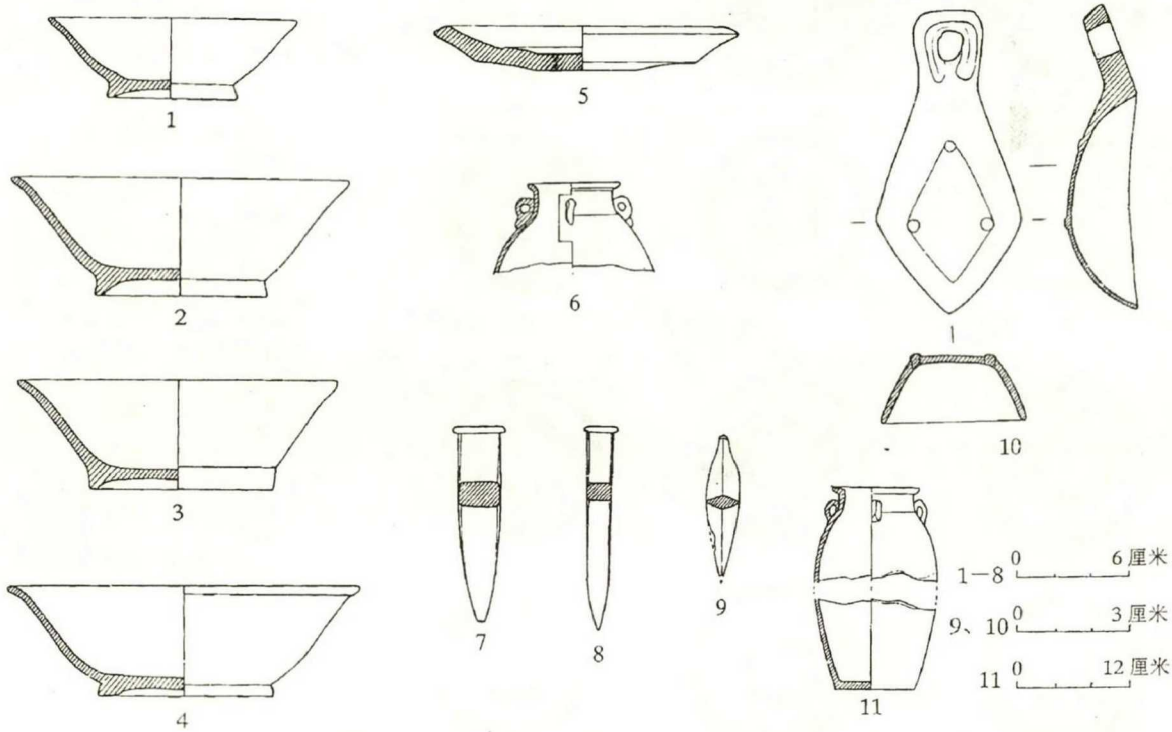
图九十二、BM5中室右侧室入口处立柱上雕刻的力士

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



图九十五、BM5出土器物

1、陶罐（BM5：18） 2、女俑头（BM5：8） 3、女俑头（BM5：9） 4、男俑头（BM5：10） 5、铁鏟斗（BM5：12） 6、男俑足（BM5：11） 7、壶（BM5：19） 8、石权形器（BM5：13） 9、陶车辋（BM5：14） 10、陶马耳（BM5：15）



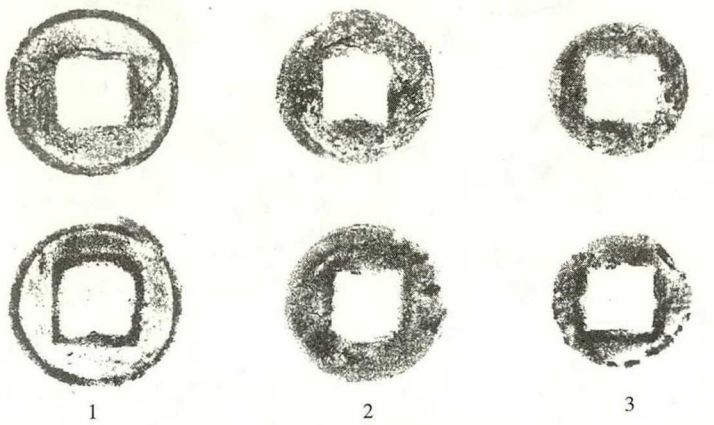
图九十六、BM5出土器物

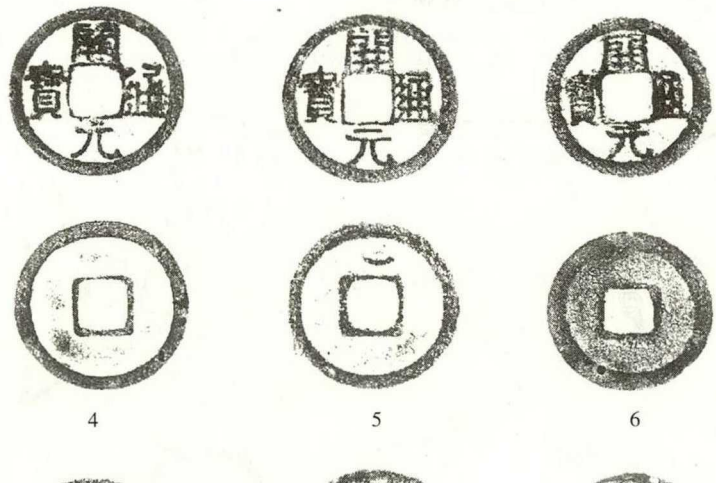
1、A型敞口碗（BM5：3） 2、A型敞口碗（BM5：4） 3、A型敞口碗（BM5：5） 4、B型敞口碗（BM5：5） 5、折腹碟（BM5：16） 6、四系罐（BM5：21）7、铁凿（BM5：1）8、铁凿（BM5：2）9、铁箭镞（BM5：7）10、铜饰件（BM5：17）11、四系罐（BM5：20）

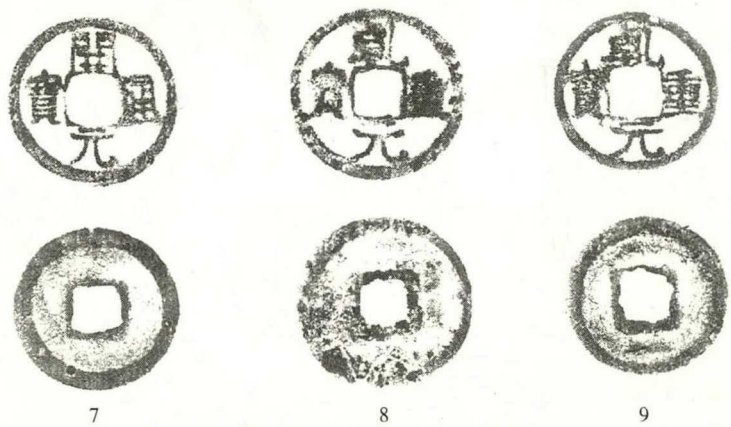
(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



图九十四、BM5中室右侧室飞鸟







图九十七、BM5出土钱币

1、A型Ⅰ式五铢钱（BM5：22-1）
2、A型Ⅱ式五铢钱（BM5：22-2）
3、A型Ⅲ式五铢钱（BM5：22-3）
4、B型Ⅰ式开元通宝（BM5：23-1）
5、B型Ⅱ式开元通宝（BM5：23-2）
6、B型Ⅳ式开元通宝（BM5：23-4）
7、B型Ⅲ式开元通宝（BM5：23-3）
8、C型Ⅰ式乾元通宝（BM5：24-1）
9、C型Ⅱ式乾元通宝（BM5：24-2）

0　2厘米

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

三台郪江崖墓群墓葬登记表

墓群	墓号	方向	形制	墓葬尺寸(米)		葬具	附属物	雕刻		随葬器物	年代	备注
				总长×最宽	墓道			仿木结构	画像			
SQJⅡ	M1	4	双室。前室两侧分别凿侧、耳室，后室一侧凿侧室	8.7×5.8			单火塘石灶台和案台各一	板门，编壁墙或木板	栓狗立鸟柱等13幅	陶劳作俑1、五铢钱1	东汉晚期	盗扰。墓道、墓门和前室一部已遭凿毁。
SQJⅡ	M2	6	双室。后室一侧和后壁分别凿有侧室和耳室	13.5×4.65	残长5.9宽1.0-2.05	画像石棺一具	单火塘石灶台和案台、浅龛各1	单檐两面坡屋顶、一斗二升式斗栱立柱、编壁墙或木板墙	双鹤争鱼图等3幅	陶钵1、拱立俑1、狗俑1	东汉晚期	盗扰
SQJⅡ	M3	8	双室。前室两侧分别凿有侧室和耳室	11.55×3.9	残长3.55宽1.2-1.85		单火塘石灶台和案台各1			陶钵1、筒瓦1、抚琴俑1、鸡俑1；铜执盾俑1、驾驭俑1；五铢Ⅰ式4、Ⅱ式1	东汉晚期	盗扰
SQJⅡ	M4	11	三室。前室一侧凿有耳室	14.3×5.0	残长2.5宽1.6-2.3		壁龛1	门枕石、编壁墙或木板墙、一斗二升式和一斗三升式斗栱		陶罐A型2、B型2、壶1、仓1、壶盖1、圆盘形器1、俑头2、摇钱树座1；铜镜1、车辐8、钗1、盖弓1、镳、套饰1、冒形器1、摇钱树片3、玻璃耳璫1、货泉Ⅰ式5、Ⅱ式3、五铢Ⅰ式1、Ⅱ式41	东汉晚期	盗扰
SQJⅡ	M5	12	双室，前室两侧凿有侧室，后室一侧凿有侧室	14.6×5.2	残长5.3宽1.1-2.0	连岩房屋形石棺二具	狗窦	单檐两面坡屋顶，丁头栱	门吏等4幅	陶钵1、拱立俑3、五铢钱6	东汉晚期	盗扰

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

SQB	M1	108	室耳侧、左侧侧侧室。前有两侧、后室有右一间室有凿室，中凿室有凿别室；后凿室也加凿一室，分耳侧室，又室。	20.8×5.0	长9.0 宽1.55－2.5		火石台狗 单塘灶1、窦1	形状藻字花两悬屋斗、卧卧栏十都口拱、二一升拱、拱石、墙壁字涩四目天井坡式覆顶、屋门窗状墙棱斗斗式、三斗头枕板编井叠斗井形藻面山顶形板椁椁干六柱跳一升斗式丁门木或墙	宴享图和有朱书榜题的人物升仙等彩绘7幅、浮雕加彩绘秘戏组画和青龙、白虎等画像39幅	陶罐A型1、型1、型D型甑型Ⅰ2、杯3、1、螺拱Ⅰ1、型式1、俑头鸡蹄状器1、石五6、Ba型1、Bb型1、A型1、B型式耳勺顶田2、型式BⅡ俑女俑1、马管2、剑1；石1、式A型1、C型盆2、B型钵3、型灯2、轮提俑2、式式弋俑4、鸟1；钉1、1、首形钱1、式AⅡ1、1、屋1、梁AⅡ1、2、射1、男俑铜1、环铁凿器Ⅰ1、式A1、式B2、案纺1、立式ⅢⅠ2、坐头1、俑1、器足环章铢Ⅱ	东汉元初四年（公元117年）东汉中期	盗扰
SQB	M2	285	长方形单室。耳室有分别凿侧、耳室侧、右侧室，左室凿有	10.2×3.7	长3.2－4.5 宽1.15－1.6	连岩棺台1	火石台、龛 单塘灶壁各1			陶罐A型1、Ba型2、、Bb型2、Cb型1、Ca型1、甑1、立Ⅱ俑1、耳俑式1、抚厨1、盘杯Ⅰ10、抚耳俑1、案拱5、式4、笛俑1、铁环猪式1、房釜首2；1、马塘刀1；铢式Ⅰ116、Ⅱ式149、Ⅳ18、Ⅲ式90	东汉末期	盗 未扰
SQB	M3	284			长4.5－4.8 宽1.3－2.0							墓顶山塌仅理道 因室部体陷，清墓

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

SQB	M4	255	长甬道横长方形单室墓	17.8×5.6	长8.5宽1.3－2.3			壁龛1		陶鼎1、甑1、盆1、铜泡Ⅰ2；器盖形器1、1；器货Ⅱ1、泉式3、盒圆形1、4、扁冒饰式2	东汉晚期	盗扰
SQB	M5	300	三室。两侧分别凿有侧、耳室	20.5×5.0	长5.95宽1.2－2.15	连岩房屋形石棺二具	火石台、龛案各1单塘灶案和台1、井	两屋檐硬墙墙斗式干屋檐坡和卧干骑一升栱、式龛单面顶口栏和柱二垂阑形壁	近圆雕卧羊、力士和阴刻鸟共5幅	陶罐1、壶2、釉3、系2、斗1；女俑1、2、头1、耳胎型四凿镞件器式开式Ⅲ式1、乾式Ⅱ1；碗型2；铁A1、饰形Ⅰ2、Ⅰ1、式宝式Ⅳ重Ⅱ式2；镞铜权铢式宝式Ⅰ1、1、元1、男足车陶B罐箭1；石五Ⅱ通Ⅱ1、元1、俑1、马硬1、铁1、1、1；1、1、1、