

广汉三星堆遗址二号祭祀坑发掘简报

四川省文物管理委员会
四川省文物考古研究所
广汉市文化局、文管所

四川广汉三星堆遗址于1986年7~8月发掘了一号祭祀坑,出土了一批珍贵遗物^①。随后,8月16日下午,砖厂工人在距一号坑东南约30米处取土时又发现了二号坑。我们即刻保护好现场,从8月20日开始,进行了抢救性发掘清理。发掘采用探方法,开5×5米探方4个,编号为86GSⅡT442、T443、T542、T543(图一)。9月17日结束田野工作,出土珍贵文物约600余件(包括象牙在内)。目前大量资料尚在修复整理之中,先就出土情况及部分器物简报如下。

一 地层堆积

二号坑坑口上面的地层堆积可分为5层。现以86GSⅡT442、T443的北壁为例作说明。

第一层:深灰色农耕土,厚0.1~0.2米。

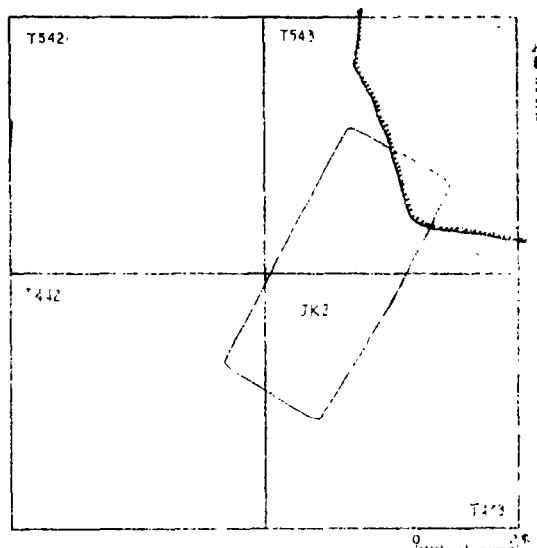
第二层:灰褐色土,距地表深0.1~0.2米,本层厚0.07~0.25米。土质较松,内含近现代陶瓷片。

第三层:黄褐色砂土层,距地表深0.3~0.4米,厚0.05~0.15米。土质松软,包含物与第二层相同。第三层下有一条沟(编号为G2),打破第四层、五层和二号坑上口。

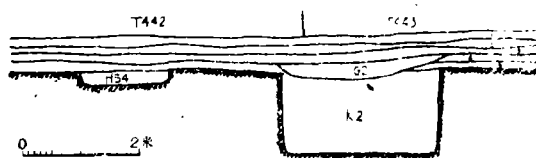
第四层:黄色砂土,距地表深0.36~0.41米。此层不甚普遍,多被迭压在上面的文化层破坏,厚0.08~0.12米,内含少量唐宋时期的陶、瓷碎片和青灰色砖头。此层被G2打破。

第五层:浅黄色亚粘土,距地表深0.45米,厚0.1~0.24米。土质较板结,湿度较大。包含物主要为三星堆遗址晚期的夹砂褐陶片。二号坑坑口即开口于五层下,打破生土层(图二)。

二 二号坑的形制

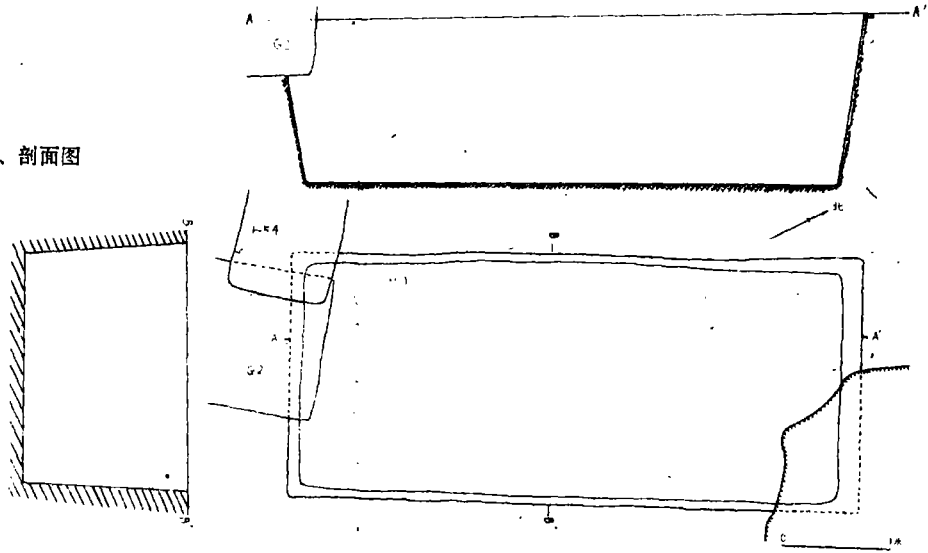


图一 二号坑在探方中的位置



图二 T442、T443北壁地层剖面图

图三 二号坑平、剖面图



二号坑为长方形竖穴，坑壁微斜，坑口被G2和五层下H54打破。坑口距地表深0.55~0.65米，长5.3、宽2.2~2.3米。坑口至坑底深1.4~1.68米，坑底长5、宽2~2.1米。坑底西南高、东北低。坑内填黄色五花土，填土都经夯打。坑的方向为北偏东35度（图三）。

三 坑内遗物出土概况

二号坑的遗物，根据出土时的堆积迭压情况可分为上、中、下三层。

下层堆积主要为大量草木灰、炭屑、小型青铜器件、青铜兽面、青铜树枝、玉石器及大量的海贝等。

中层堆积主要为大件的青铜器件，如大型立人像、车形器、大型人面像、人头像、树干、树座、尊、罍等（图版壹）。

上层堆积主要为60余枚（节）大象门齿纵横交错地迭压在一起



图四 二号坑内出土情况

(图四、五)。

根据清理情况分析,坑内遗物的投放有一定先后次序。首先投放的是海贝、玉石礼器、青铜兽面、凤鸟、小型青铜杂件和青铜树枝、树干等。这些遗物在清理时,大部分都杂在灰烬的炭屑里,并留下了明显的烟熏火烧痕迹。其后再投入大型的青铜容器和青铜立人像、头像、人面、树座等,最后投放象牙。青铜立人像由腰部折断成两段,上半身位于坑的中部,下半身位于坑的西北部,被一青铜树座所压。尊、罍、彝等青铜容器主要位于坑的东南和东北两角,大部分容器外表都涂有朱色,器内都装有海贝、玉石器等。青铜兽面位于坑的西北角,与大量的海贝放在一起。青铜人头像、青铜人面像主要分布于坑的四周,中部也有少量的头像。在有的头像内还装有不少的海贝。头像和面像部分损毁并经过火烧,尤其是人面像,大部分被打坏或烧坏。象牙及骨器之类也明显地有被烧焦的痕迹,有的玉石器被烧裂。大部分遗物遭到了损坏或已残缺,有的同一件遗物碎成数块而分布于坑内的不同位置。推

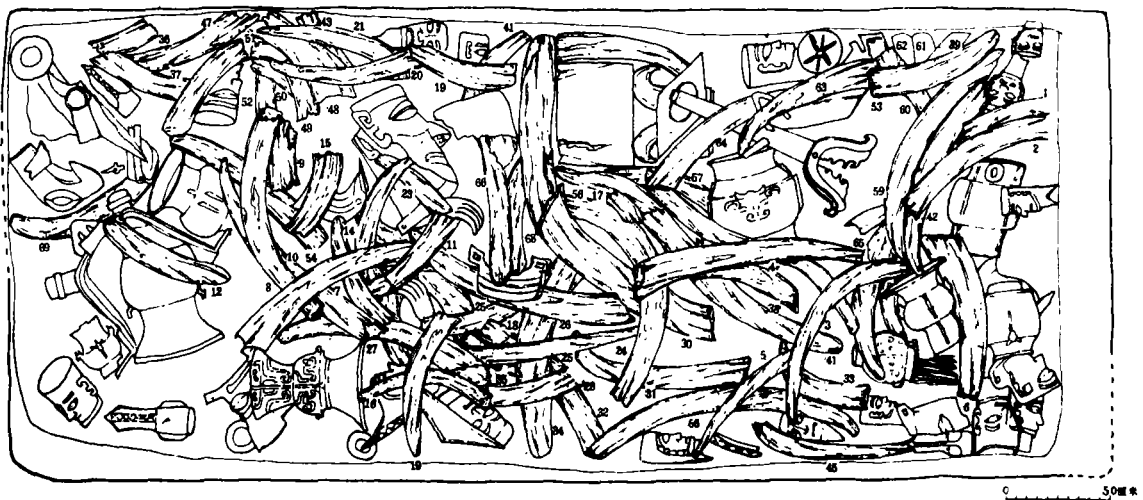
测大多数遗物是在入坑前人们举行某种仪式时有意损坏的,小部分是夯土时打碎的。

四 出土遗物选介

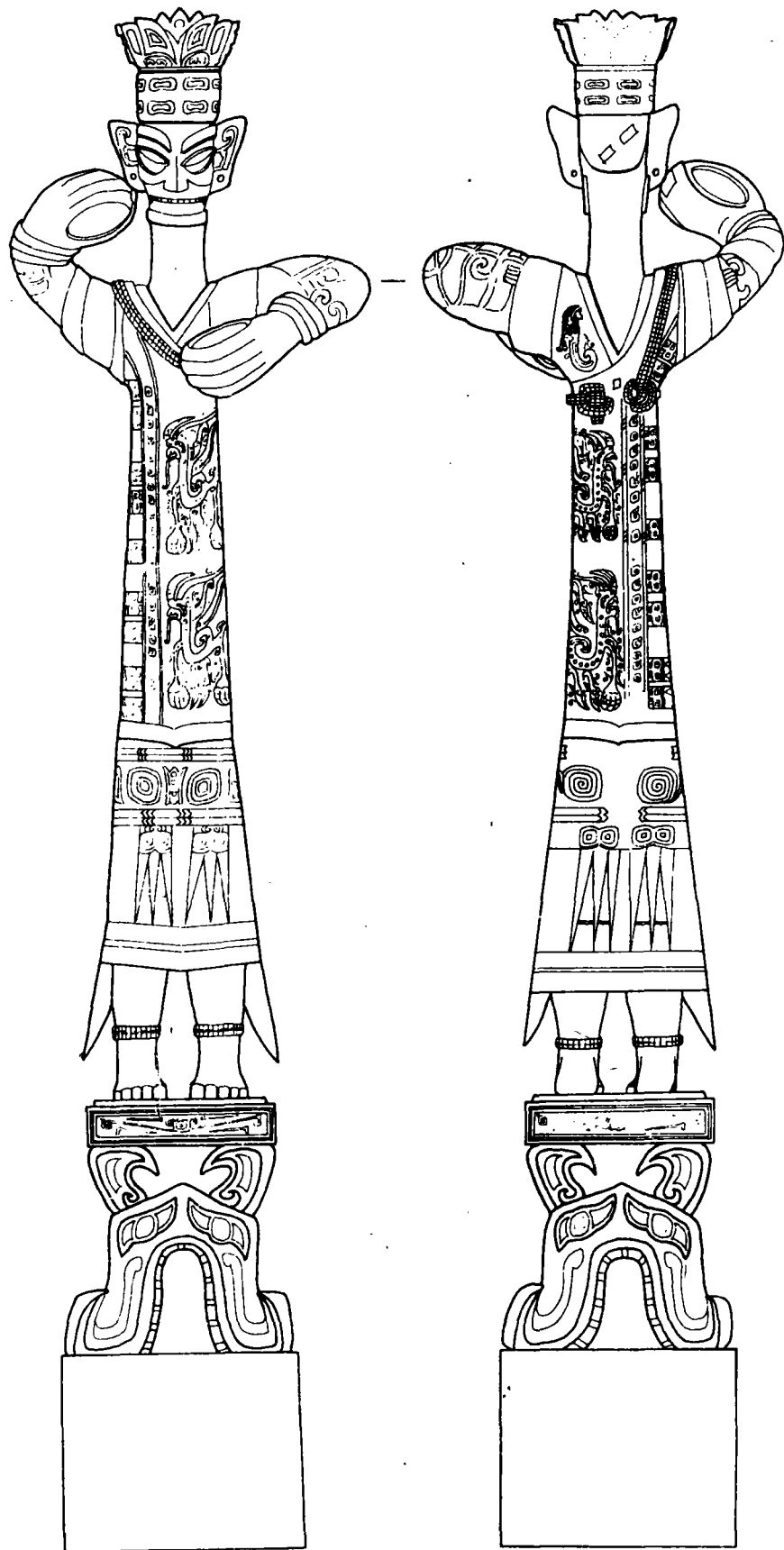
坑内出土的遗物,质地有金、铜、玉石、象牙、骨等。由于大多残损,目前拼对修复和整理工作正在进行。有的器物破碎成若干块(节、片),尤其是铜树的破损枝节占了出土遗物总数的相当一部分,还有一些遗物被打得很碎,其面貌、形状及用途还在探索之中。目前遗物的数量只能凭可以辨认的器形作粗略的统计。下面选择比较完整的器物分类介绍。

(一) 青铜器: 出土约439件^②, 器种有立人像、人头像、人面像、尊、罍、彝、车形器、神树、鸡、鸟、铃、兽面、璜、云形饰片、蛇及其他异形器等。

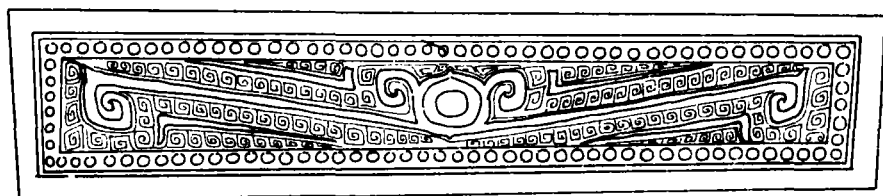
大型立人像 1尊(K2^②: 149、150)。头戴花状高冠,冠顶中间似盛开的花形,两侧似叶。冠下段饰两周回字形纹图案。两两相对。立人粗眉大眼,鼻梁突出,嘴角下勾,方颐大耳。两耳垂下各穿一孔。脑后发际距冠下



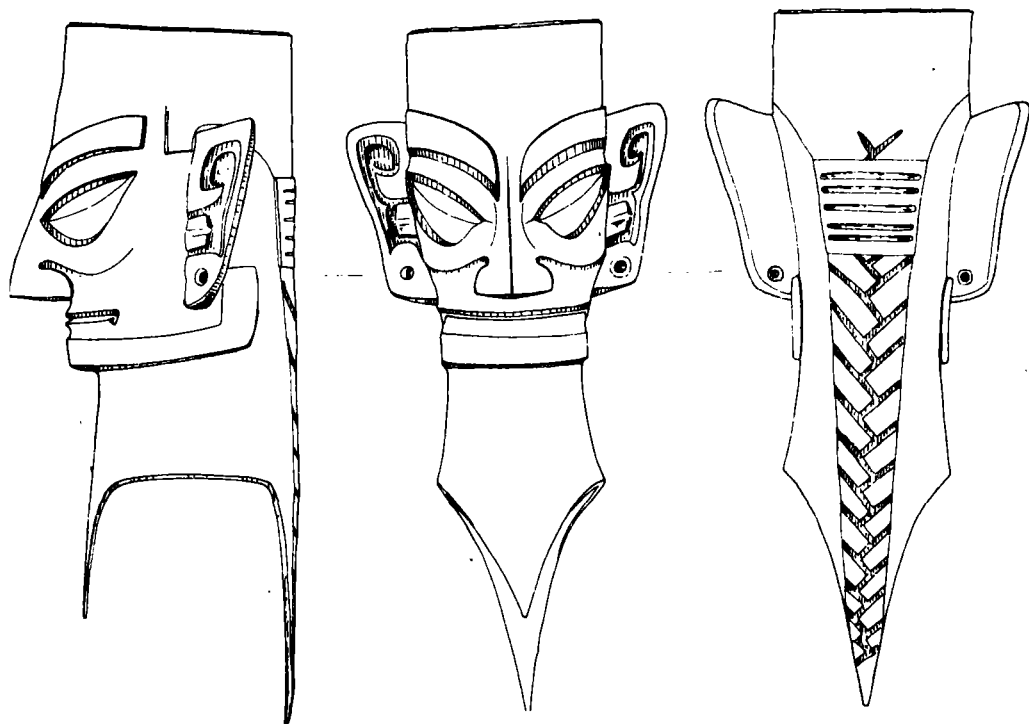
图五 二号坑上层遗物分布图



图六 青铜立人像
(K2②:149,150)(1/12)



图七 青铜立人像
(K2②:149、150)
座上花纹(上:线图
下:拓片)(1/3)



图八 A型青铜人头像(K2②:34)(1/4)

9.3厘米处发际上方有两个斜长方形孔，似为插笄之孔。颈细长。左臂上举，左手置于鼻前，右臂平举，右手与胸平齐，左、右手腕各戴三个镯。双手极度夸张，握成环形，拇指特大，指甲突出。左手拇指与其他四指相抵。右手拇指与食指、中指、无名指相抵，小指留外。着鸡心领左衽长襟衣，后摆呈燕尾形。衣上右侧和背部主要饰阴刻龙

纹，龙昂头张嘴，颌下有须，长颈，尾上翘。左侧主要饰回字形纹和异兽纹。左肩向右斜饰方格纹带，两端至后背结节。两小腿上各带一方格形的脚镯，赤足，五趾突出站立于方座之上。座分上、下两层。上层为方座，方座四边以勾连云雷纹衬底，四周饰圆圈纹，中间浅浮雕凸出长三角云纹，在云纹中饰花蒂形纹。方座下由一倒置兽头连接下层

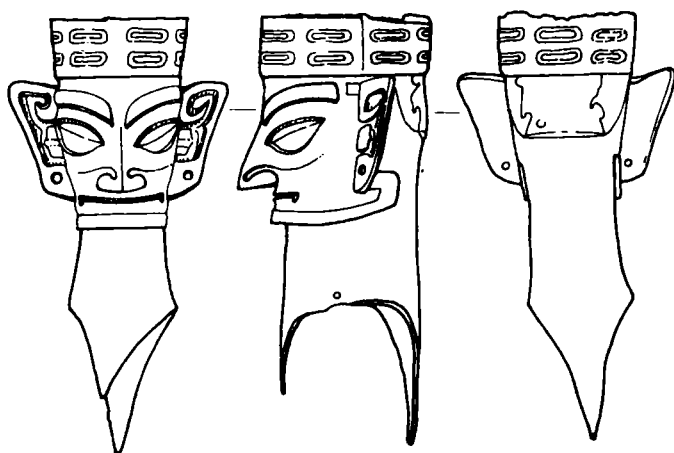
座。下层座为梯形，素面。立人像花冠高17.7、冠下至足底人高163.5、座高78.8、通高260厘米（彩色插页壹：1；图六、七）。

小人像 8尊。标本K2②:04半圆雕，头戴平顶双角冠。粗眉大眼，双眉、眼眶、眼球及颧部涂黑彩。高鼻梁，大嘴，嘴角下勾，云形纹耳，脖颈粗短。身着对襟长服，腰束带二周。双手张开抚按腹部。下体微侧，右腿蹲屈，左腿单膝跪地。两脚赤裸，各有一小圆穿，推测这件人像是

挂在某种器物之上的。通高13.3厘米（彩色插页贰：2；图一五：1）。

人头像 41件（包括残件在内）。头像有大有小，根据形态可分为4型。

A型36件。标本K2②:34平顶，阔眉，杏叶形大眼，颧骨低平，高鼻梁，嘴很大，嘴角下勾。下颌似饰有一圈短短的胡子，直达

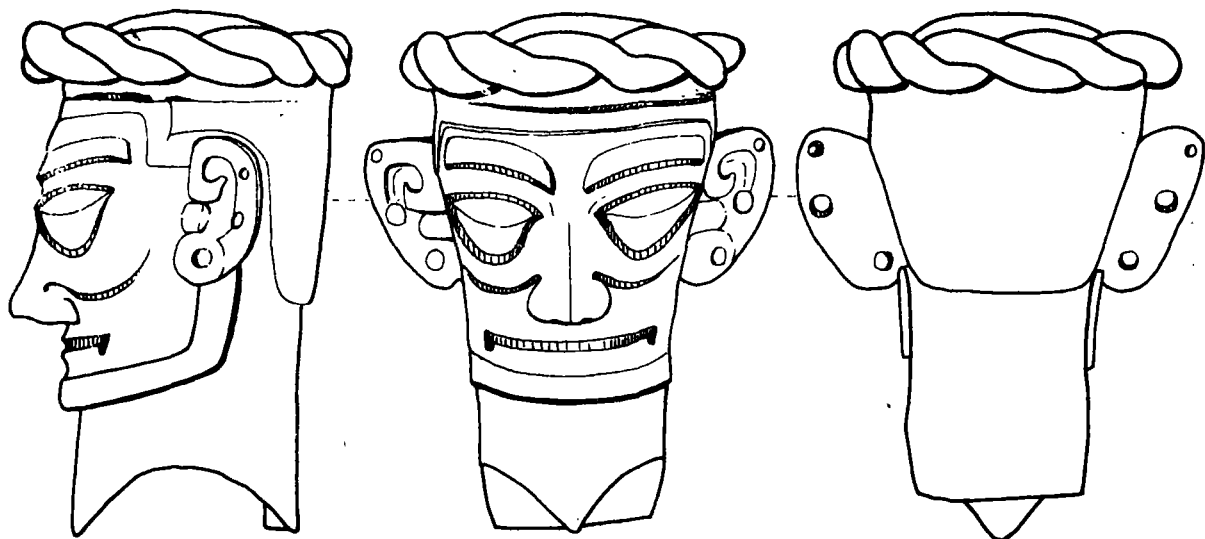


图九 B型青铜人头像(K2②:90)(1/6)

耳后。两大耳斜直，饰云纹，耳垂下有一圆穿，耳旁留鬓发。长发梳向脑后，上端束扎，似插笄，发梢编成辫，垂至颈部。短颈，颈下铸成倒三角形。头部前后纵径12.8、左右横径10.9，头顶至下颌高17.5、颈部前长13.5、后长19、通高36.5厘米（图版贰：1、2；图八）。



图一〇 C型青铜人头像(K2②:58)(1/6)



图一— D型青铜人头像 (K2②:83) (1/2)

B型1件 (K2②:90)。头戴回字纹平顶冠。粗眉大眼，鼻梁高直，嘴角下勾。两云纹大耳，耳垂下各穿一孔。后脑勺略外凸，粗长颈，颈部下端、前后均铸成倒三角形。头部前后纵径14、左右横径10.8、头顶至下颌高16、颈前长13、后长18、通高34厘米 (图九、一二)。

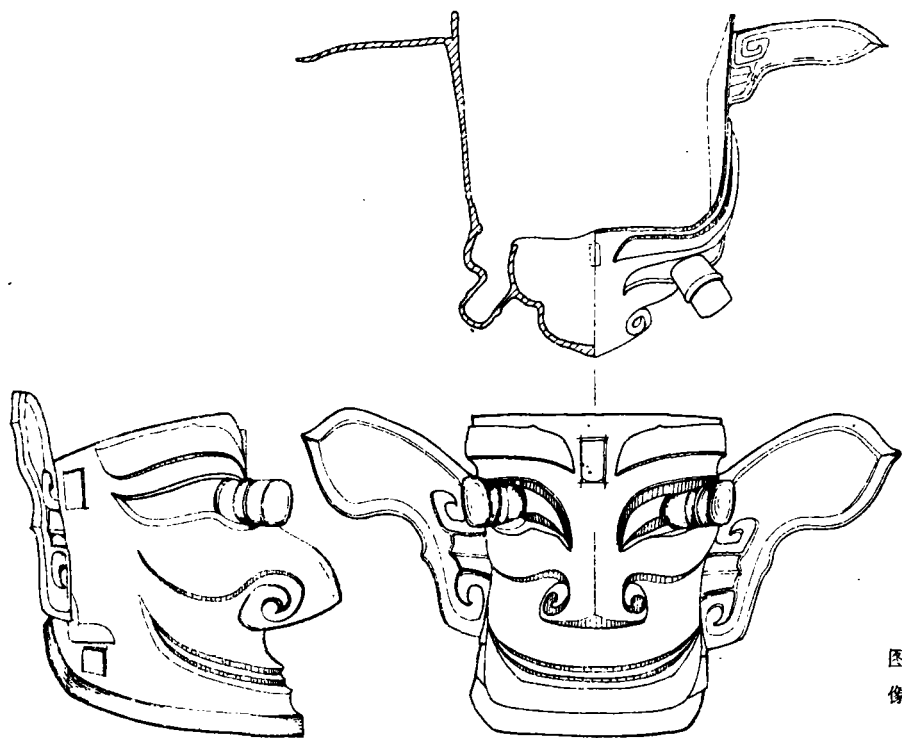
C型3件。标本K2②:58圆头顶，无帽，粗眉大眼，蒜头鼻，嘴角下勾，两云纹耳，耳垂下各穿一孔。后脑较圆，发向后梳理，饰蝴蝶形花笄。颈上细下粗，下端铸成倒三角形。头前后纵径13、左右横径15、头顶至下颌长24、颈前长15、后长22.3、笄长23.4、宽3.2~8.6、通高46.6厘米 (图版貳:3; 图一〇)。

D型1件 (K2②:83)。圆头顶，有发辫盘于头上，发际线齐耳根。粗眉大眼，高鼻梁，鼻尖略向上翘，嘴角下勾。耳较圆，饰云纹，耳廓至耳垂穿三个小圆孔，耳上方留短鬃发。颈短粗，前下端铸成倒三角形，后下端残断。头长10、颈残长3.3、残高13.3厘米 (图版貳:4; 图一一)。

人面像 计15件。均为半圆形，根据形态可分3型。



图一二 B型青铜人头像 (K2②:90)



图一三 A型青铜人面像(K2②:148)(1/8)

A型3件。眼球都明显突出眼眶。标本K2②:148阔眉大眼，眉尖上挑，眉宽6.5~7厘米。双眼斜长，眼球极度夸张，直径13.5厘米，凸出眼眶16.5厘米。前端略呈菱形，中部还有一圆镯似的箍，宽2.8厘米，眼球中空。鹰钩鼻，两侧勾成云气纹，鼻孔呈m形，鼻尖突出脸面21.5厘米，鼻翼最宽处亦为21.5厘米。大嘴，两嘴角上翘接近耳根。双耳极大，耳尖向斜上方伸出，似桃尖，耳廓内饰粗犷卷云纹。双耳和两眼球铆接在面像上。额中部有一个10.4×5.8厘米的方孔，面像的左、右两侧上下各有一小方孔，推测这个面像可能是附在某个建筑物或“图腾柱”上的。通高65、宽（以两耳尖为准）138、厚0.5~0.8厘米（彩色插页贰:1；图一三）。

B型8件。标本K2②:60方颐宽面，粗眉大眼。眉部和眼睑曾用黑色颜料勾划，额中有一个2×2.2厘米的方孔。鼻梁突出，阔嘴，嘴角下勾。双耳饰云纹，耳垂下各有一圆孔。左右颞部和两腮有4个方孔。面像通耳宽52、

前高25.8、厚0.3厘米（图版叁:1；图一四:2）。

C型4件。标本K2②:119脸型比B型面像瘦长，眉较短，杏叶眼，宽额，鼻梁尖直凸出，嘴角上翘，下颌较窄，长直耳，耳垂上有一穿孔。通耳宽21.8、前高15、厚0.3厘米（图版叁:2；图一四:1）。

尊 目前能辨别出的个体计9件，出土时均已破碎，无完整器。现已修复几件。

八鸟四牛尊（K2②:146），尖唇，喇叭状侈口，束颈，斜折肩，斜直腹内收，高圈足。肩折处立雕4个突出的牛头，牛头上和相邻两牛头之间各铸一鸟，作浮游状。颈部饰3周凸弦纹，肩部饰夔纹。腹上饰饕餮纹，以云雷纹衬地，出3道扉棱。圈足上方镂3个椭圆形孔，饰3周弦纹。圈足下方饰变形夔纹组成的饕餮纹，以云雷纹衬地，出3道扉棱。口径47、肩径28.6、圈足高20、通高53厘米（彩色插页贰:2；图一五:2；四〇）。出土时铜尊外表涂朱色，器内装海贝及玉器。

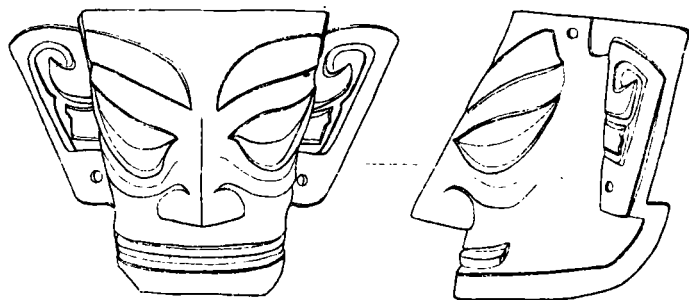
三鸟三羊尊 (K2②:127), 形状与八鸟四牛尊相似, 体形略矮肥。尖唇, 喇叭状侈口, 束颈, 折肩, 斜腹, 平底, 圈足。肩上立雕3个羊头和3只卧鸟。颈部饰3周凸弦纹, 肩部饰云雷纹和乳钉纹, 腹部出3道扉棱, 扉棱之间饰饕餮纹, 以云纹衬地。圈足上方也开3个孔, 饰3道凸弦纹, 下方出3道扉棱, 扉棱之间仍饰云纹地饕餮纹。口径40、肩径29、圈足高13.3、通高41.8厘米 (图版肆:1; 图一五:4; 一六)。出土时, 器身外表涂朱色, 内装大量的海贝。

罍 3件。1件完整。标本K2②:70方唇, 窄沿, 小敞口, 短颈, 折肩, 深直腹, 矮圈足。肩上立雕4个羊头, 羊角上卷成云形, 两眼突出。颈上饰4道凸弦纹。肩上下饰夔纹。腹中间饰饕餮纹, 以云雷纹衬地, 饕餮纹外有连珠纹框。腹下近底部饰一周勾连云雷纹。足上饰夔龙纹。口径21、肩径28、通高34厘米 (图版肆:2; 图一五:3)。器外表曾涂朱色。出土时内装一青铜凤鸟饰。

小型凤鸟饰 1件 (K2②:70附9)。出于铜罍内。大眼, 长钩喙, 喙上有一穿系用的圆孔, 上喙处出一长长的云形饰。长冠高耸, 长颈, 翅、尾上翘。通高13.2、厚0.3厘米 (图一七:1, 一八)。

鸟形饰 1件 (K2③:4附1)。短喙, 长颈, 长尾下垂, 头上出一冠, 冠上穿一小孔。鸟体镂空, 只以两条轮廓线勾划鸟身。通高16.6、厚0.35厘米 (图一七:2; 一九)。

蛇形饰 3件 (包括残件)。标本K2③:87尾残, 三角形头上昂。长三角形眼, 眼后角上勾至额部。两眼中间的额上刻有菱形纹饰, 额后刻云纹。鼻梁微微凸起, 两鼻孔以云纹装饰, 鼻上两侧似有向后长的须。脑后上方有一装饰物, 已残, 两侧饰花纹。长身断面呈半圆形, 饰大块菱形纹, 大菱形纹内又分为4个小菱形纹。蛇身两侧边饰云雷纹, 颈下两侧各有一半圆形供穿系用的环。蛇头直径10、长17, 身径8.2、身残长37, 通长54厘米 (图一七:5)。



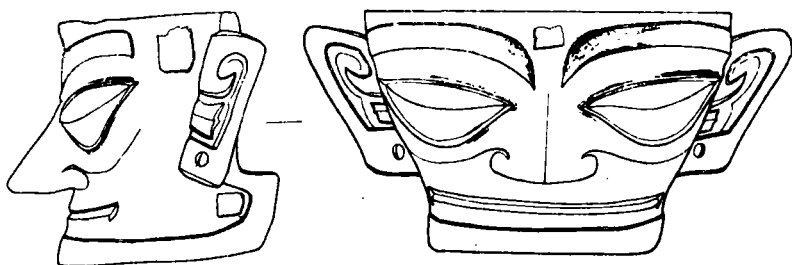
图一四 青铜人面像

1. C型人面像

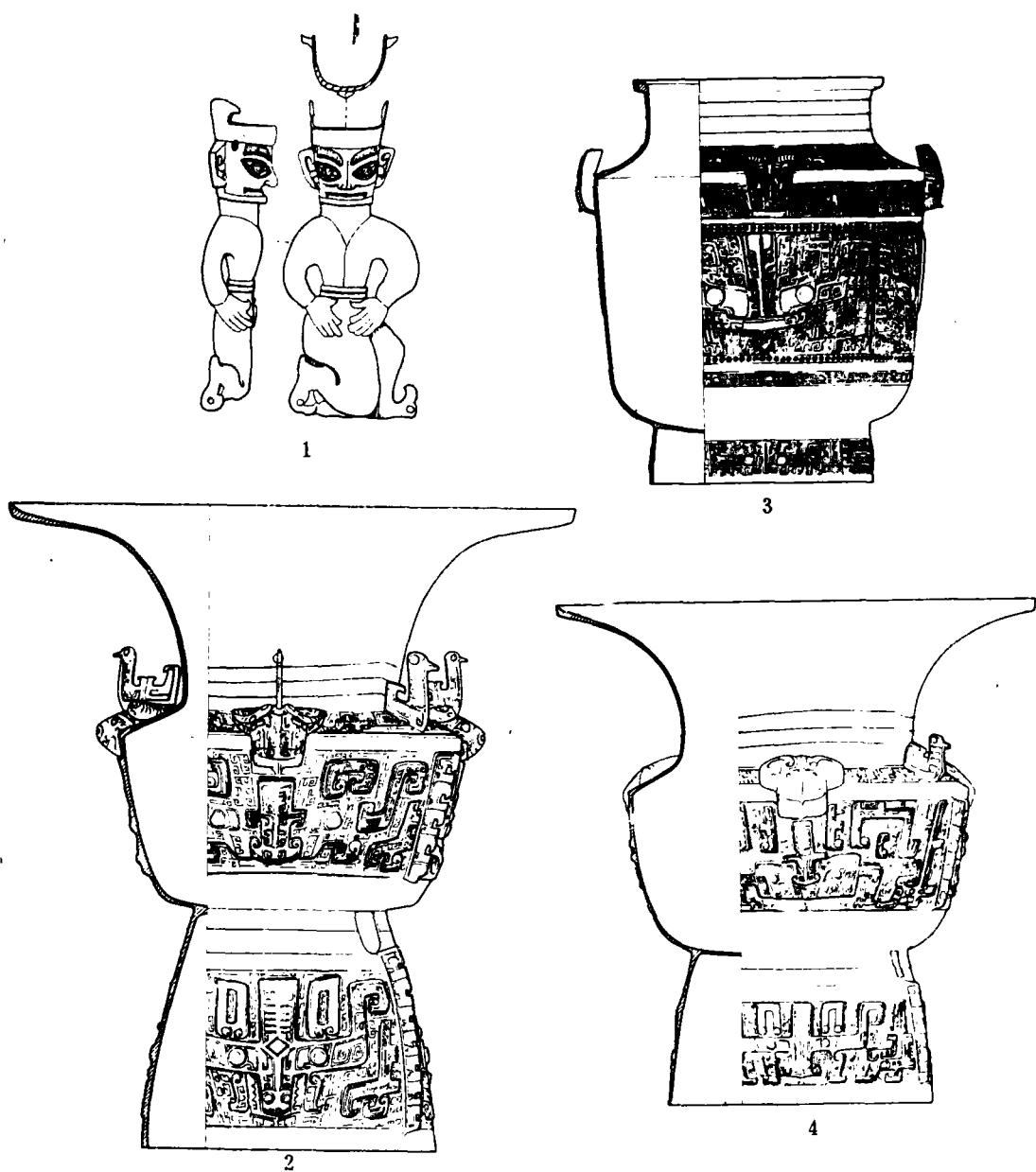
(K2②:119)(1/4)

2. B型人面像

(K2②:60)(1/8)



2



图一五 铜器

1. 小人像(K2③:04) 2. 大鸟冠羊尊(K2③:146) 3. 罍(K2③:70) 4. 三鸟冠羊尊(K2③:127)(1为1/3,余为1/6)

夔龙形饰 2件。是铜神树上的饰物，均残。标本K2③:203细长身已残。昂首，两眼似S形，眼球凸出，鼻尖上卷似云气纹。张嘴露齿，上5枚，下4枚，最前一枚牙齿长大锋利。颌下有卷曲长须，下颌与前齿之间铸一环。残高32.5、残长14、厚0.3厘米(图

一七:3; 二〇)。

兽面具 9件。基本完整。标本K2③:229头上出两卷云形角，双眉斜出向外，眼细长，双眼浑圆，鼻梁细窄，大嘴，嘴角下勾，上、下两排牙齿紧咬。双眉尖处和两嘴角的下方各有一小圆孔。兽面宽27、高12.2、



图一六 铜尊(K2②:127)腹部纹饰拓片(1/4)

厚0.2厘米(图版叁:3;图一七:4)。根据兽面尺寸及四角的穿孔,推测当为祭祀时巫师所戴面具。

戈形器 20件。一半以上残。可分为A、B两式。

A式14件。标本K2②:261附2窄细直援,援中起脊,直贯前锋,锋微残,援两侧成锯齿形,无刃。方形宽阑,阑正中有一圆穿。直内。残长19、厚0.2厘米(图二一:2;二二)。

B式6件。标本K2②:144附8比A式宽大。援中起脊,戈身锯齿较A式细小,锋端没有锯齿。宽阑,大圆穿,直内。通长21、厚0.2厘米(图二一:1;二三)。

二号坑出土两棵青铜神树^⑤,树座呈喇叭状,出3道大扉棱,扉棱之间镂空成云纹。

在K2②:194的座上还有两个人像(原应为3个),背朝树干面向外跪着(图二四)。树干分叉。另一株铜树主干经拼对,残高达350厘米左右。在这些树上都有枝、叶、花、果、飞禽走兽和铃等挂饰。两棵铜树的整体修复工作还在进行中,详细情况留待以后报道。

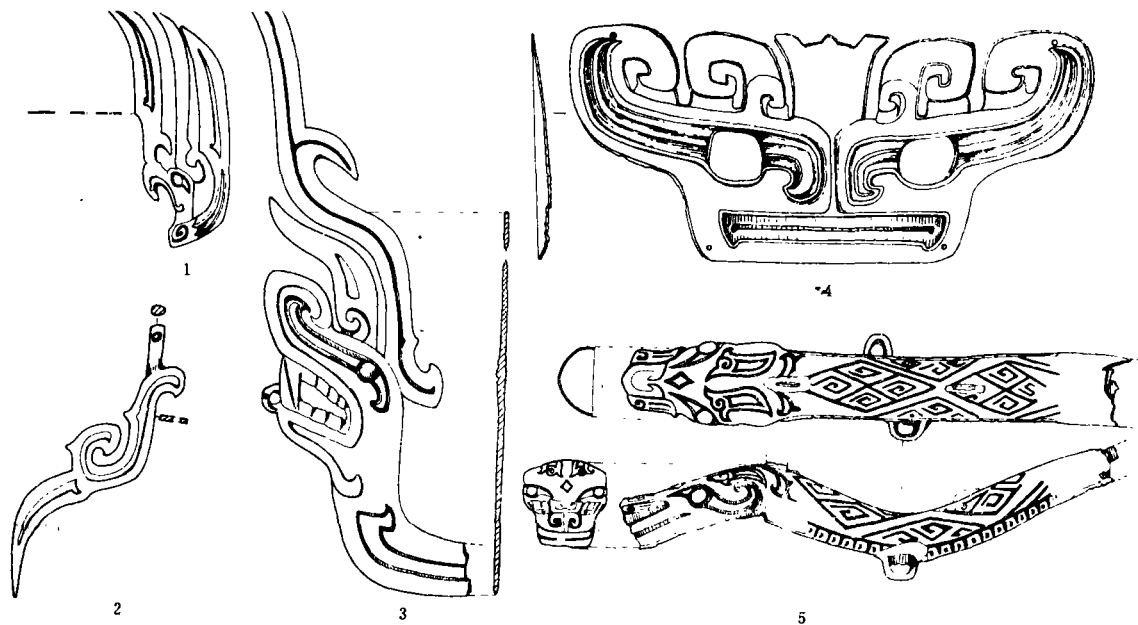
(二)玉石器:有戈、璋、凿、璜、环、刀、“舌形器”、珠、管穿等,约131件。这些器物一部分出自尊、罍容器内,另一部分出于下层堆积的灰烬之中。

玉凿 数量最多,计41件。大部分出于铜尊(K2②:89)内。可分4型。

A型3件。标本K2②:89附9白色,圆柱形,两头略比中间细小,双面斜弧刃。长20.5、直径2厘米(图二五:1;二六)。

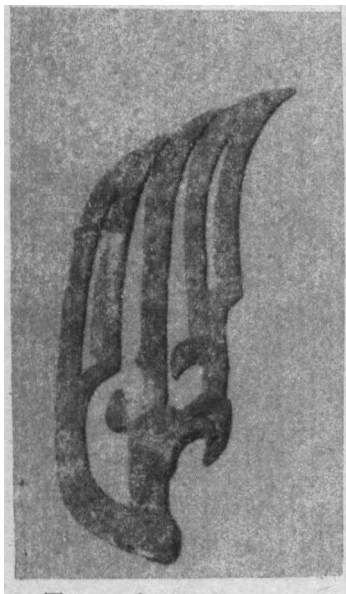
B型9件。横断面主要为方形和近长方形,可分3式。

I式1件(K2②:89附31)。青色,上窄下宽,断面呈长方形,双面斜弧刃,两侧留



图一七 铜器

- 1.小型凤鸟形饰(K2②:79附9) 2.鸟形饰(K2③:4附1) 3.夔龙形饰(K2③:203)
4.磨面具(K2③:223) 5.蛇形饰(K2③:87)(5为1/3,余为1/4)



图一八 小型青铜凤鸟形饰(K2②:70附9)



图一九 青铜鸟形饰(K2③:4附1)



图二〇 青铜夔龙形饰(K2③:203)

有明显的切割痕迹。残长18.8、上宽1.5、刃宽2.1、厚2.4厘米(图二五:2;二七)。

II式1件(K2②:89附19)。白色略透明。下端比上端略宽,双面斜弧刃呈舌形,断面近正方形。长19、宽2、厚1.95厘米(图二五:3;二八)。

III式7件。标本K2②:89附33青色夹雪花状白点。上端残,体瘦长扁平,上窄下宽,断面呈长方形,刃部略残。长34.4、上端宽1.3、刃宽1.6、厚1厘米(图二五:5;二九)。

C型5件。标本K2②:89附18白色微透明,上端呈黑白两色。较短小,两头细,中间粗,横剖面呈梯形,窄刃。长16、上底宽1、下底宽1.5、厚0.85厘米(图二五:4;三〇)。

D型24件。横断面均呈椭圆形,可分3式。

I式2件。标本K2②:89附28白色,残。体呈梭形,双面斜尖圆刃。残长16.8、宽2.7、厚1.9厘米(图二五:6;三一)。

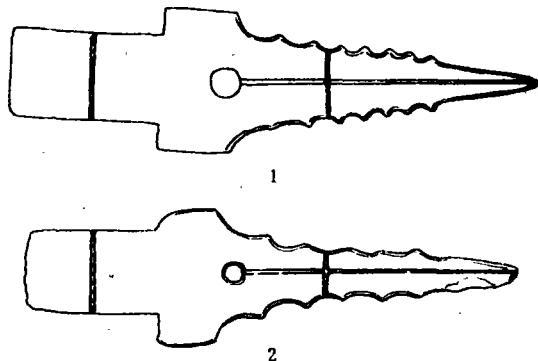
II式11件。标本K2②:89附22黑青色。上窄下宽,双面斜弧刃,呈舌形。长15、上端宽1.2、刃宽2.5、厚1~1.5厘米(图二

五:8;三二)。

III式11件。标本K2②:89附15白色微透明。整体呈窄长条形,刃部略宽,双面斜弧刃。长18.2、宽1.6、厚0.4厘米(图二五:7;三三)。

玉戈 能看出形体的18件。根据援部分3型。

A型11件。标本K2③:157暗绿色。锋部微残,前锋有脊,中段两侧向内折收,中间厚,两侧薄,援身两边斜磨成双刃。窄阑,



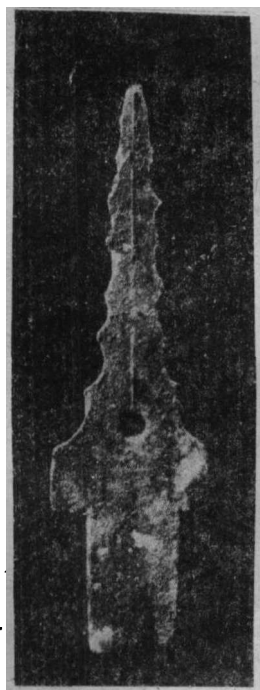
图二一 青铜戈形器(1/3)
1. B式(K2②:14附8) 2. A式(K2②:261附2)

长方形直内后缘略斜，内上有一小圆穿。援长46、内长13.4、通长59.4、厚0.7厘米(图三四:3)。

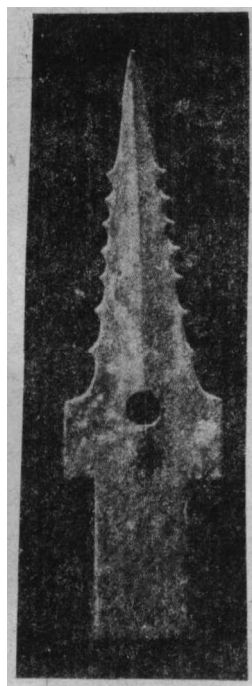
B型3件。标本K2③:322附2豆绿色，夹黑色斑点。前鋒呈三角形，援中起脊，宽本，本两侧为双刃，刃部近上阑处凸起两齿，近下阑处凸出一齿，在本与栏处阴刻两组平行线纹和一组云雷纹。窄阑，直内，内上近阑处有一圆穿，内后缘微斜。援长17.7、内长8.2、宽5.8至6、通长16.8、厚0.3~0.8厘米(图三四:4)。

C型4件。标本K2③:314附3鋒呈乳白色，身为豆绿色。宽本，有脊贯通援及内。双刃，上刃和下刃两侧各突出一小齿。无阑，短直内。内的上缘和下缘均双面斜磨成刃。内上有一圆穿，后缘平直。上下刃的下端近内处各刻三组平行线纹。援长22.5、内长6.3、通长28.8、厚0.3~0.8厘米(图三四:5)。

玉斲(?) 1件(K2③:314附4)。豆绿



图二二 A式青铜戈形器
(K2②:201附2)



图二三 B式青铜戈形器
(K2②:144附8)



图二四
青铜树座
(K2②:194)

色。宽长柄，柄下端有一圆穿，背面平直。斜面单刃，刃微残。通长20、宽4.4~5.8、厚0.7厘米(图版伍:3; 图二五:10)。

玉刀 1件(K2③:314附5)。前部呈黑色，后部为绿色。前鋒较尖，厚背薄刃，直背通柄，柄残。近柄处阴刻云雷纹。背厚0.6、残长22厘米(图三四:6; 三五)。

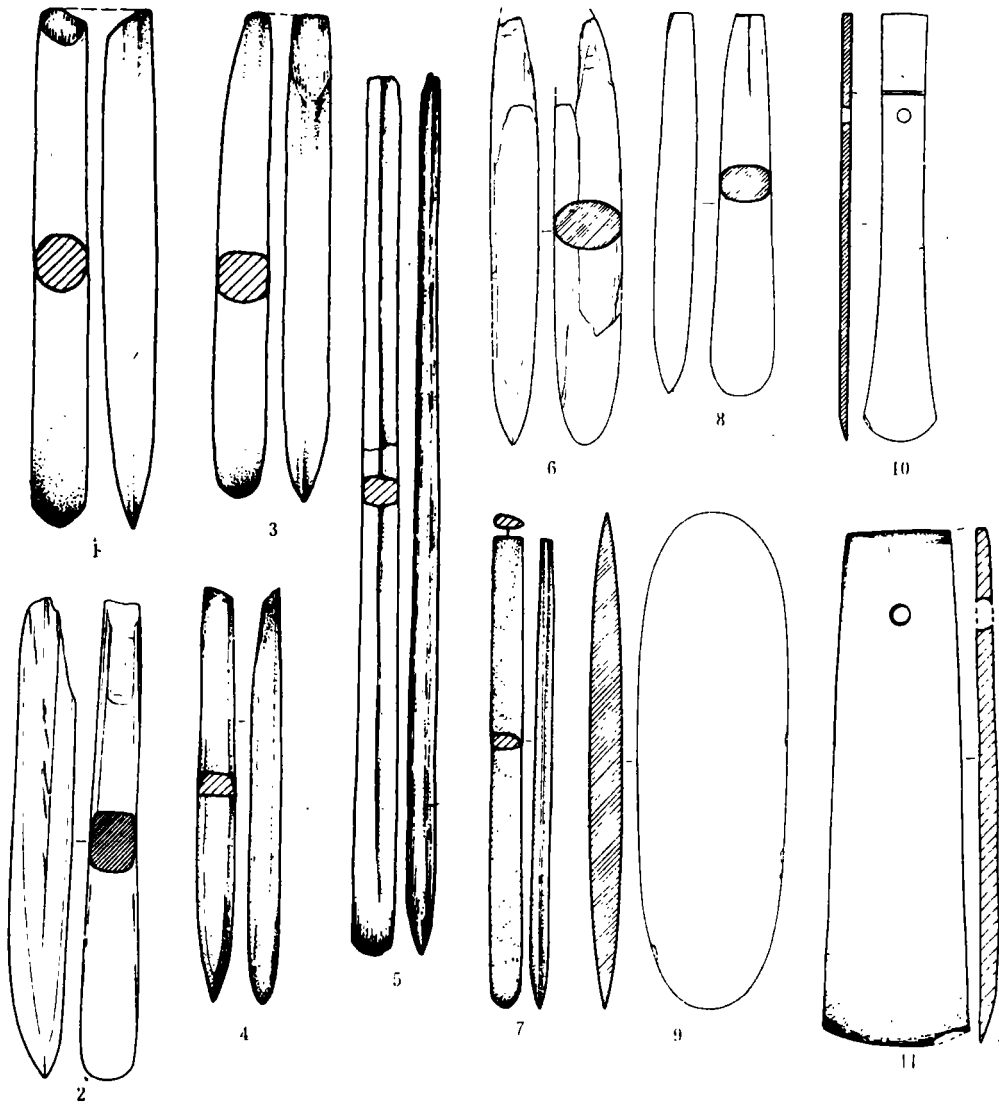
玉舌形器 2件。标本K2②:89附43乳白色。中间厚，周边双面斜磨成刃。长19.5、宽5.8、厚1.2厘米(图二五:9; 三六)。

玉铍1件(K2③:322附5)。豆绿色。宽长身，背面平直，近背部有一圆穿。单面斜刃，刃残。通长20、宽4.4~5.8、厚0.5~0.8厘米(图二五:11; 三七)。

玉环 1件(K2②:88附5)。绿色。环内缘有凸起的周边。直径8.3厘米(图版伍:5; 三四:1)。

玉瑗 10件(包括残件)。大小不一。绿色或墨绿。多出于容器内。标本K2②:146附2绿色。肉较宽，瑗内缘有凸起的周边，瑗上饰一道道的弦纹。直径17.5厘米(图版伍:4; 图三四:2)。

璋 15件。可分“牙璋”和“边璋”两



图二五 玉器

1. A型凿(K2②:89附9) 2. B型Ⅰ式凿(K2②:89附31) 3. B型Ⅱ式凿(K2②:89附19) 4. C型凿(K2②:89附18)
5. B型Ⅲ式凿(K2②:89附33) 6. D型Ⅰ式凿(K2②:89附28) 7. D型Ⅱ式凿(K2②:89附15) 8. D型Ⅲ式凿(K2②:
89附22) 9. 舌形器(K2②:89附43) 10. 斲(?) (K2③:314附4) 11. 镑(K2③:322附5) (均为1/3)

大类。有玉质和石质之分。

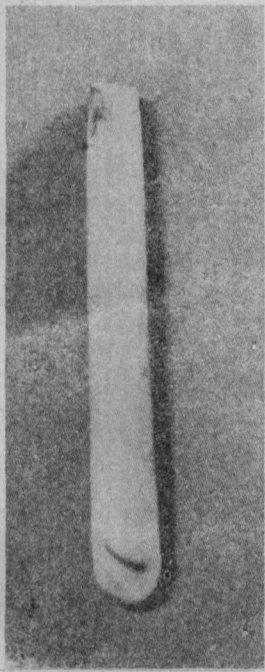
牙璋12件。据其形态的差异可分3型。

A型10件。标本K2③:324石质，黑色。

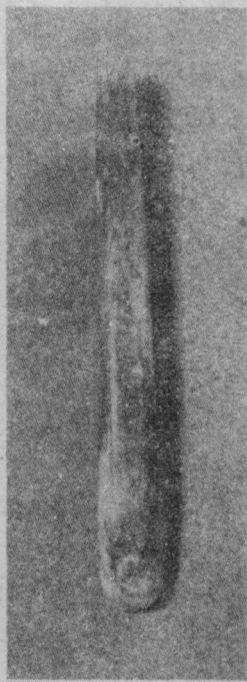
顶端有双牙，一长一短，两牙内侧斜磨成双刃状。长射，射与柄之间有突出的5对齿状扉棱，扉棱上下各镂刻一对突出的云形纹饰。扉棱下方近柄处有一直径0.5厘米的穿。

牙长5.5~10.2、射宽5~6.4、通长68.2、厚0.95厘米(图版伍:1;图三四:9)。

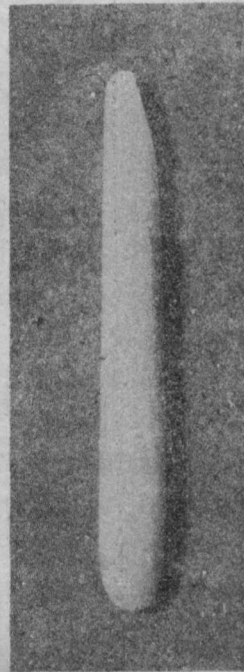
B型1件(K2③:322附3)。石质，赭红色。上尖下宽。顶端有两长度相等的牙，两牙内侧磨成双刃。表面打磨较光。射与柄之间有5对齿形扉棱。柄与扉棱交接的中间有一圆穿。柄部残。牙长2.5~3、射宽6.2~



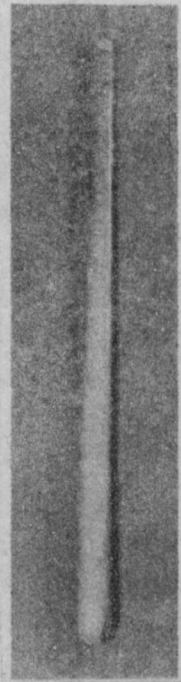
图二六 A型玉笛
(K2②:89附9)



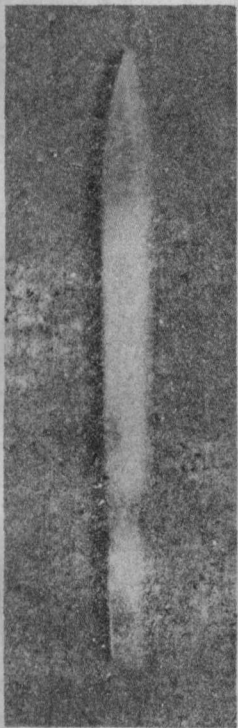
图二七 B型I式玉笛
(K2②:89附31)



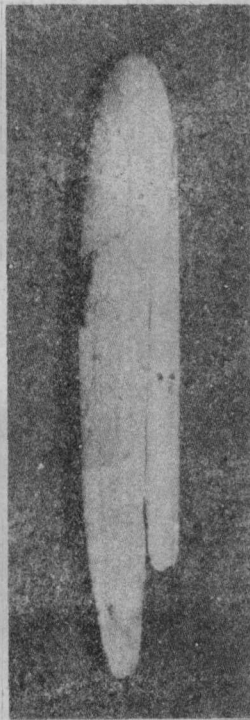
图二八 B型II式玉笛
(K2②:89附19)



图二九 B型III式玉笛
(K2②:89附33)



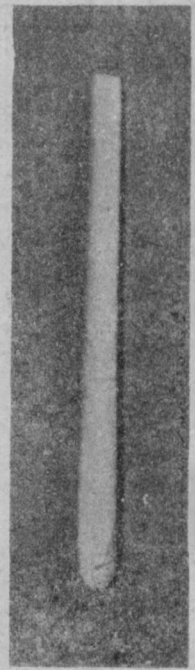
图三〇 C型玉笛
(K2②:89附18)



图三一 D型I式玉笛
(K2②:89附28)



图三二 D型I式玉笛
(K2②:89附22)



图三三 D型II式玉笛
(K2②:89附15)

6.9、通长50、厚0.3厘米（图版伍：2；图三四：8）。

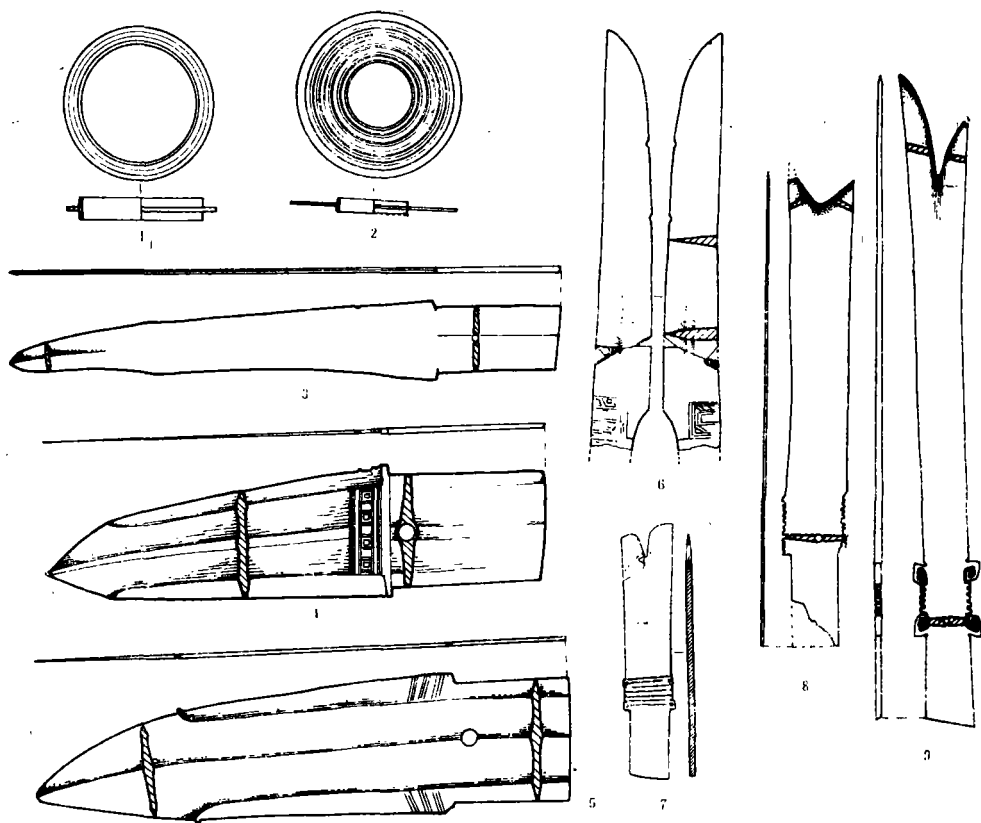
C型1件（K2③：141）。玉质，墨绿色。体型小，顶端有一长一短的牙，两牙内侧斜磨成双刃。牙顶端较平，没有A、B两型的尖。射与柄交接处刻5对齿形扉棱，中间3对齿形扉棱又分别刻成两个小齿。在扉棱间刻7条平行线纹。在上下两端的扉棱各阴刻一圆圈，共计4个。牙长2.4~3.5、射宽5.1~5.5、通长27.3、厚0.3厘米（图三四：7）。

边璋3件。标本K2③：201附4石质，青灰色。微残，顶端一边成锐角，一边成钝角，有明显的火烧裂纹。上宽下窄，射部和柄部两面各阴刻两组图案，每一组包括5幅图案，

每幅图案之间由两条平行线相隔。

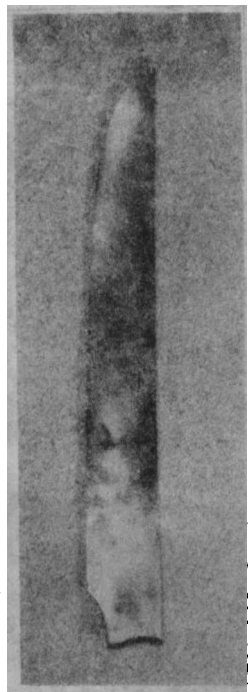
第一幅由2或3个身材、姿势、衣着相同的人物组成。头戴平顶冠，冠上刺两行小点。细眉，“日”字形大眼，大嘴，嘴角下勾。双耳戴有铃形挂饰。长颈。双手作半握拳状，两拇指相顶。身着长衣，下摆至膝。两小腿上似戴有脚镯，两脚向外撇成一字形，大脚趾上翘。

第二幅图案刻划两座大山，山上有一圆圈，似代表太阳。圆圈两侧分别刻有成八字形的云气纹，云气纹下是一座小山，山的中部也有一圆圈，圆圈下还有一座小山。两座大山的两边各有一只大手，作半握拳状，拇指按着大山的山腰。在两山中间，刻有一个



图三四

1. 玉环(K2③:32附5) 2. 玉璜(K2③:146附2) 3. A型玉戈(K2③:157) 4. B型玉戈(K2③:322附2) 5. C型玉戈(K2③:314附3) 6. 玉刀(K2③:314附5) 7. C型玉牙璋(K2③:141) 8. B型石牙璋(K2③:322附3) 9. A型石牙璋(K2③:324) (2、3、7~9为1/8, 余为1/4)



图三五 玉叶
(K2③:314附5)



图三六 玉舌形器
(K2③:89附43)

《》形符号。

第三幅由两组S形勾连云雷纹组成。

第四幅刻划三个相同的人物。均头戴山形帽，帽上有13至16个雨点纹。细眉，“日”字形大眼，大嘴，嘴角下勾。两耳挂两两相连的圆形耳环。长颈。双手在胸前作半握拳状，两大拇指相顶。衣长及大腿部。双膝跪地。

第五幅有两座大山，山的内部构图与第二幅同。两山外侧各立一枚牙璋，两山中间空处被一座山顶上横出的一个钩状物占满。

璋射长43.1、上宽8.8、下宽6.8、柄长11.3、通长54.4厘米（图三八、三九）。

五 结语

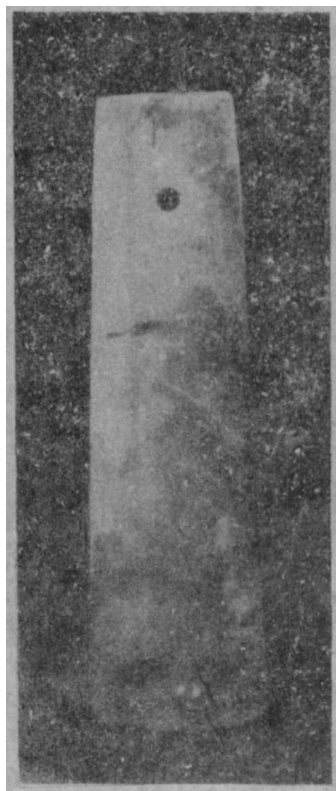
二号祭祀坑与一号坑相比，出土遗物不论种类还是数量都丰富得多。其中大型青铜

立人像，大型青铜人面具、青铜神树等是一号祭祀坑没有见到的。这批珍贵文物的出土，进一步反映了古代蜀族的祭祀规模和祭祀内容，同时也展示了古代蜀族的青铜文化水平和青铜艺术特点，为研究祭祀坑的时代以及古代蜀文化的政治、经济、艺术、冶金、宗教、礼仪等，提供了重要资料。

1.在二号坑出土的遗物中，提供判断时代依据的器物主要是铜尊、罍等容器及大型青铜立人像、青铜树上的鸟及其他纹饰。但上述器物的时代差距较大，我们选择其中铸造年代最晚的，作为此坑下埋年代的上限。

二号坑与一号坑同处一个区域，相距仅30米。但一号坑开口于第Ⅱ发掘区的第六层下，其时代相当于殷墟一期^④。而二号坑则开口于第Ⅱ发掘区的第五层下。就地层关系而论，二号坑显然晚于一号坑。

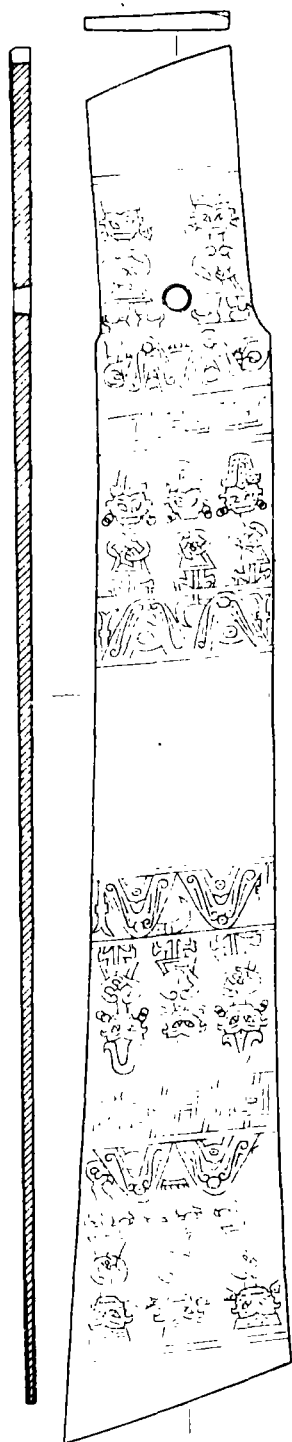
二号坑出土的璋、戈、璜等玉石器的形制和一号坑所出相比，显得体形长大而厚重。青铜头像比一号坑出土的种类增多，造型也



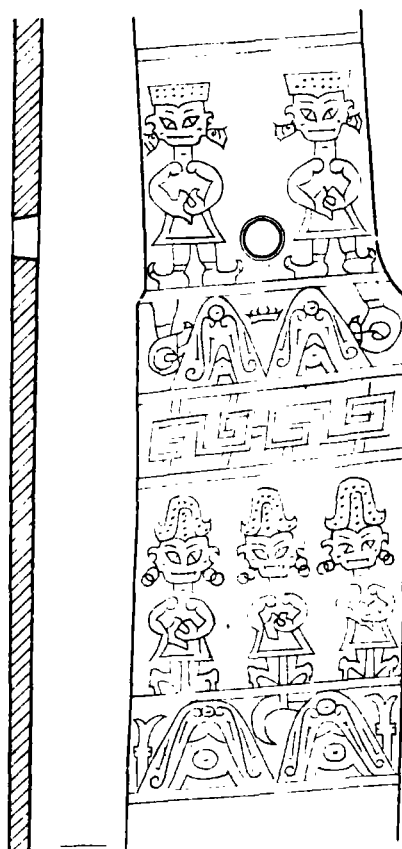
图三七 玉剑
(K2③:322附5)

有所变化，显得更为成熟。因此时代应比一号坑晚。

二号坑出土的青铜尊多为侈口，高领，束颈，鼓腹，圈足上镂方形或长方形孔。这

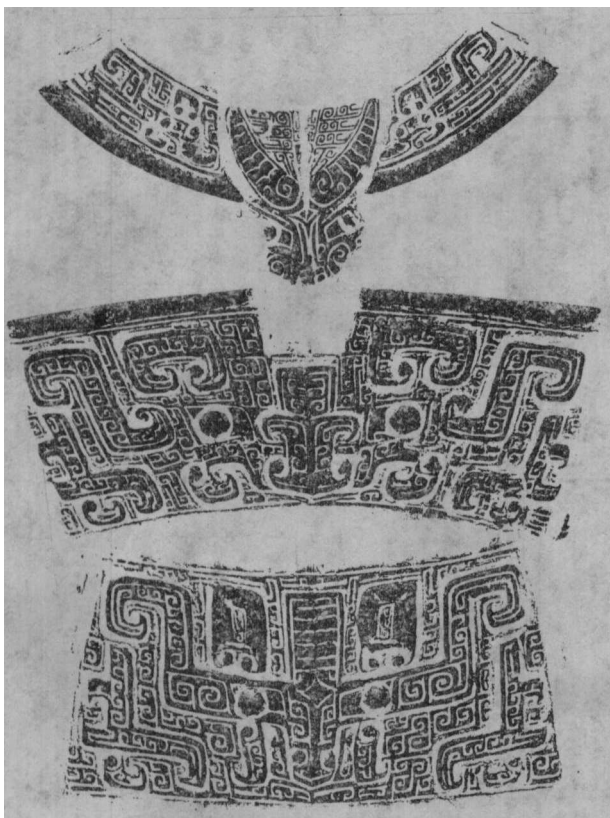


图三八 石边璋
(K2③:201附4)
(1/3)



图三九 石边璋(K2③:201附4)局部

种形制的尊主要流行于商代晚期。一些容器的肩部立雕牛、羊首，牛、羊首上一般又铸立鸟，没有牛、羊首的亦铸立鸟。这些器物上多饰双层花纹和三层复合花纹，一般以云雷纹衬地，突出主体双夔组合成的饕餮纹，夔尾下卷。在饕餮纹的上方，有些还饰目云纹。主体花纹带上下还饰圆涡纹，间饰乳钉纹、蝉纹等。在大型青铜立人像的座上出现圆圈纹和三角形云纹。在其他部分残器上还出现类似环带纹的纹饰。这些器物的器形及纹饰特征，均与晚商文化特征相同^⑤，约相当于殷墟二、三期^⑥。从二号坑内出土的大量鸟的形象来看，头上都有冠，钩喙，尾上翘。而殷墟一、二期所发现的鸟纹，头上都无冠羽，尾普遍下垂，直至殷代末期容器上的鸟才普遍有冠，尾上翘^⑦。故就鸟纹相比，二号坑的时代也晚于殷墟一、二期。综上所述，二号坑的时代大致相当于殷墟晚期。



图四〇 八鸟四牛铜尊(K2②:146)纹饰拓片(1/4)

2.关于二号坑的性质,或认为是“墓葬陪葬坑”,或认为是“异族入侵”后宗庙遭到“扫庭”的结果,是所谓“庆胜性埋藏”^⑧。我们认为二号坑应是祭祀(埋)坑。理由是:

一,半个多世纪的调查发掘,附近没有发现墓葬区。在两坑的周围,砖厂十余年烧砖取土,也没有发现墓葬。因此,是墓葬陪葬坑的可能性很小。

二,古书记载中有荆人“鳖灵尸随江上,遂活”,“望帝以鳖灵为相”,最后“杜宇禅位于开明”的传说,这仅仅是意味着政权的变更。其间虽然不免有争斗,但似乎没有发生过将宗庙彻底“犁庭扫穴”的剧烈事件。况且,二号坑中出土遗物的投放都有一定顺序,同类遗物的分布也较为集中,这反映出投放这些遗物是有目的而不是盲目的,有规律而不是任意的。

三,出土的青铜人头像、人面像、神树

以及玉璧、瑗、璋、戈等,都应是祭祀用品。特别是边璋(K2②:201附4)上遍刻的图案,应是蜀人祭祀礼仪的反映,其中一组图案是插璋祭山。《周礼·春官·典瑞》载:“璋邸射以祀山川,以造赠宾客”。边璋的图案印证了古书的记载,也为我们判断二号坑的祭祀性质提供了证据。

二号坑出土的遗物均有火烧过的痕迹。结合文献记载,我们推测,当时的祭祀应有“燔燎”祭天、“瘞埋”祭地、“悬脐”、祭山等形式,二号坑正是一次重大综合祭祀活动的遗存。

3.在二号坑出土的遗物中,青铜大型立人像、人头像、面具、神树等,具鲜明的地方特色,在殷人统治区及其他地区都未曾发现,应是蜀地的产品。玉戈、玉瑗等玉石器则与殷墟妇好墓出土的同类器相同^⑨。自1931年以来,这类玉石器不论是成品、半成品或是下脚料,在遗址内屡有发现,也应产自本地。两祭祀坑出土的罍、尊等礼器,器形虽与中原殷文化地区所出接近,说明当时蜀和中原有一定的经济、文化交往,但也存在一定的差异,而更接近陕南汉中城固、川东巫山、湖南岳阳以及湖北枣阳、沙市^⑩等地出土的同类器,表明这些地区商代晚期文化的共性。

这次发掘得到广汉市和南兴镇有关部门的大力支持,中国历史博物馆、重庆市博物馆在器物修复方面多有帮助,在此谨表谢意。

发掘者: 陈显丹 陈德安 胡文超
戴福森 敖兴全 张文彦
朱章义 刘章泽 郭汉忠等
执笔: 二 陈
修复: 杨晓邬 蔡长信 郭汉忠
拓片: 戴堂才
摄影: 江 聪
绘图: 刘 璞 黄家全 彭朝蓉
陈显丹 张文彦

- ④④ 四川省文物管理委员会、四川省文物考古研究所等《广汉三星堆遗址一号祭祀坑发掘简报》，《文物》1987年第10期。
- ⑤ 现在青铜器物的数量，包括铜树上的挂架、铃及各种挂饰在内。铜树复原后，青铜器物的数量，可能会有较大的变化。玉石器、金器等物的数量也是这样，准确数字以今后的正式报告为准。
- ⑥ 二号坑内出土铜树的拼对修复工作还在进行之中，也可能有三棵神树。
- ⑦ 北京大学历史系考古教研室商周组编《商周考古》，文物出版社，1979年1月。
- ⑧ 中国社会科学院考古研究所编《殷墟青铜器》，

文物出版社。

- ⑨ 陈公柔等《殷周青铜容器上鸟纹的断代研究》，《考古学报》1984年第3期。
- ⑩ 1986年11月在广汉召开的全国“巴蜀的历史与文化”学术讨论会上的意见。现见于论著的有林向《蜀酒探源——巴、蜀的“萨满式文化”研究之一》，《南方民族考古》1987年第1辑。
- ⑪ 中国社会科学院考古研究所编《殷墟妇好墓》，文物出版社。
- ⑫ 《枣阳首次发现商代铜尊》，《中国文物报》，1988年7月8日2版；《一件商代大型铜尊在沙市出土》，《中国文物报》1988年3月18日2版。

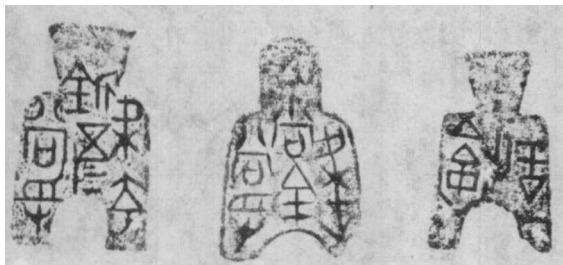
山东嘉祥焦国故城 遗址出土布币

嘉祥县文物管理所 李卫星 吴征苏

1970年春，山东省嘉祥县纸坊公社焦城村农民在焦国故城遗址取土时，从距地表1.5米深处挖出五枚布币，后由嘉祥县文物管理所征集。现将这5枚布币介绍如下。

“梁夸斩五·二当十孚”布 1枚。钱体厚重，铜质较细。平首，圆肩，方足，桥拱形裆。重25.5克，通高5.9、宽3.8、足距1.3厘米。面文模铸“梁夸斩五·二当十孚”八字。背素平（图一）。

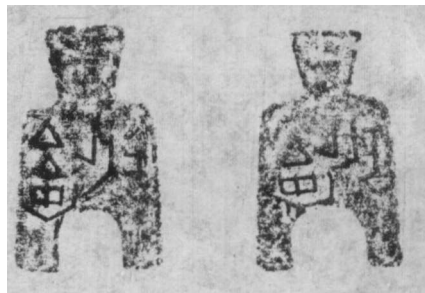
“梁正尚金当孚”布 1枚。钱体轻薄，铜质较细。圆首，圆肩，方足，弧形裆，面



图一 “梁夸斩五·二当十孚”拓片(1/2)

图二 “梁正尚金当孚”拓片(1/2)

图三 “安邑一斩”拓片(1/2)



图四 “安邑二斩”拓片(1/2)

图五 “安邑二斩”拓片(1/2)

有外廓。重8.5克，通高6.2、宽3.8、足距2.1厘米。面文模铸“梁正尚金当孚”六字。背素平（图二）。

“安邑一斩”布 1枚。钱体轻薄，铜质略粗。平首，平肩，方足，桥拱形裆。重12.5克，通高5.2、宽3.5、足距1.5厘米。面文模铸“安邑一斩”四字。背素平（图三）。

“安邑二斩”布 2枚。平首，平肩，方足，桥拱形裆。一枚重26.5克，通高6.5、宽4.1、足距1.6厘米（图四）。另一枚重25克，通高6.4、宽3.8、足距2厘米（图五）。两布面文较为模糊，可辨认的只有“安邑□斩”，观其重量、形制，应为“安邑二斩”布。

从这五枚布币面文有地名“梁”或“安邑”可知，这批布币均为战国时魏国铸币。它们为研究战国时焦国的经济情况提供了实物资料。



1 大型青铜立人像 (K 2 ②: 149、150)
通高260厘米

2 小型青铜人像 (K 2 ②: 04)
通高13.3厘米





1 A型青铜人面像
(K 2 ②: 148) 通
高65、宽138厘米



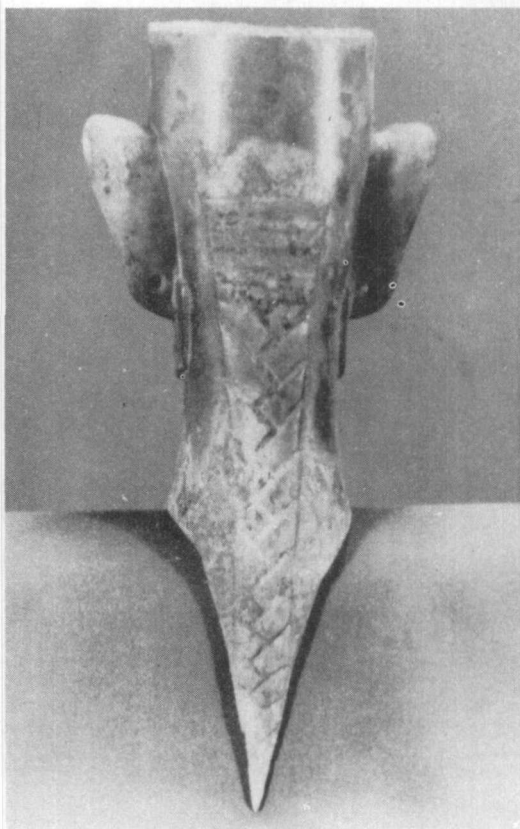
2 八鸟四牛铜尊
(K 2 ②: 146)
高53厘米



四川广汉三星堆二号祭祀坑中层器物出土情况



1 A型青铜人头像 (K2②:34) 正视



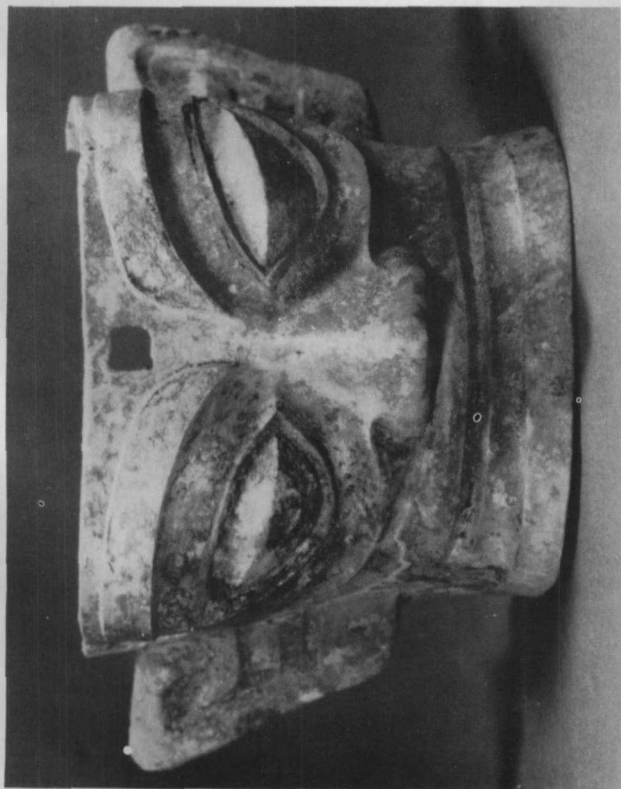
2 A型青铜人头像 (K2②:34) 后视



3 C型青铜人头像 (K2②:58)



4 D型青铜人头像 (K2②:83)



1 B型青铜人面像 (K2②:60)



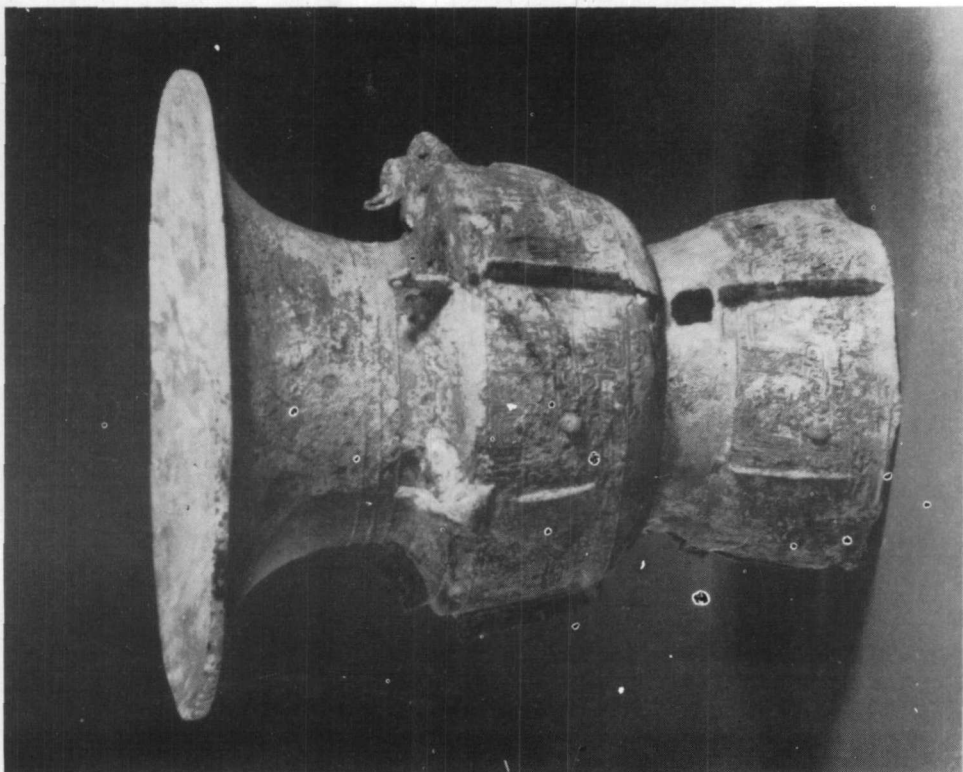
2 C型青铜人面像 (K2②:119)



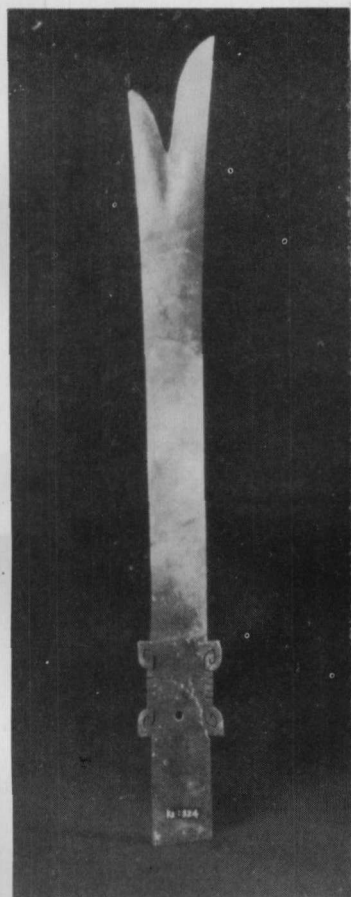
3 青铜兽形面具 (K2③:229)



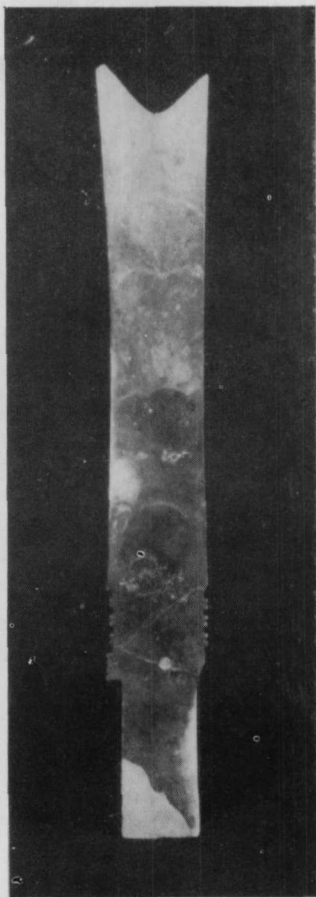
2 铜罍 (K2②:70)



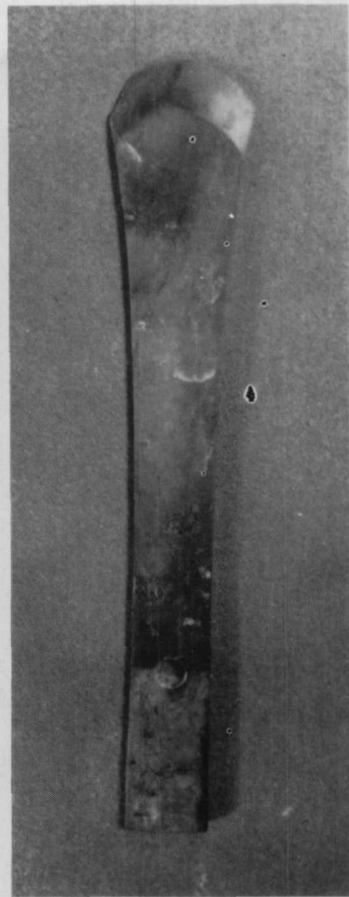
1 三鸟三羊铜尊 (K2②:127)



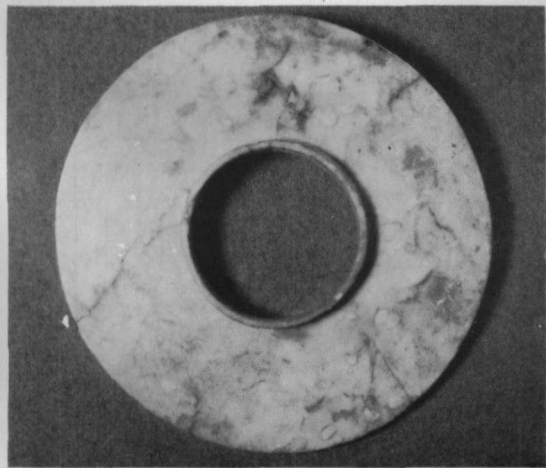
1 A型石牙璋
(K2③:324)



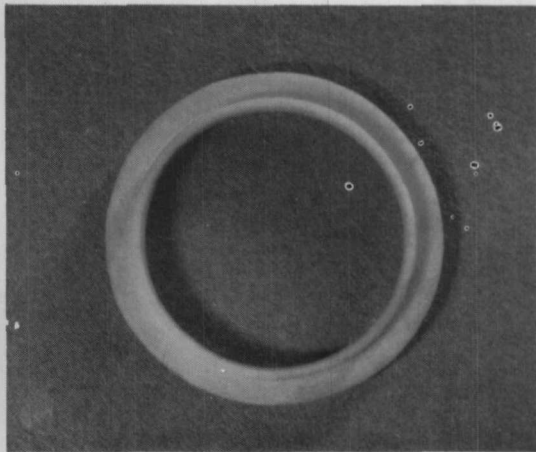
2 B型石牙璋
(K2③:322附3)



3 玉撕(?)
(K2③:314附4)



4 玉瑗 (K2②:146附2)



5 玉环 (K2②:88附5)