附件２

四川乡村石窟文化公园（景点、微景点）建设情况简介

一、四川石窟寺概况

四川石窟寺分布广泛、数量众多、题材多样、特色鲜明、延续时间长、地域特点突出，始凿于魏晋、盛于唐宋、延续至明清，是中国南方石窟和中晚期石窟的典型代表，是我国晚期石刻艺术发展的一部“现实版教科书”。据专项调查统计，四川石窟寺（含摩崖造像，下同）现有2134处，约占全国总量的三分之一，绝大部分为中小石窟。四川石窟充分展现了巴蜀工匠精湛的雕凿技艺和卓越的营造能力，形成了巴蜀地区自成系统的石刻造像艺术体系，呈现了中国石窟造像特征的完整发展脉络，在佛教艺术史上具有无可替代的价值，对中华文化传承、中外文化交流具有重要促进作用。

二、四川乡村石窟文化公园（景点、微景观）建设目标

贯彻落实党中央、国务院和省委、省政府关于石窟寺保护利用工作决策部署，遵循“两创”方针、践行“两个结合”，坚持保护第一、守正创新、点面结合、示范牵引，建设认定一批四川乡村石窟文化公园（景点、微景观），推动中小石窟寺保护利用融入实施乡村振兴战略、乡村公共服务体系建设和农文旅产业发展，有效释放文物资源活力，助力高质量建设川渝石窟寺国家遗址公园，探索具有四川特色的中小石窟寺保护利用之路。

三、四川乡村石窟文化公园（景点、微景观）建设内容

结合资源实际，充分衔接国土空间规划，按照“一点一策”的方式分类建设四川乡村石窟文化公园（景点、微景观）。

四川乡村石窟文化公园的建设内容及任务主要是：建设保护性设施、安全防范和监控设施，整治周边环境，实现文物保护和展示效果最优化；整合周边自然文化资源，明确文化公园主题，适度植入公共服务、乡村文化、基层治理等功能，能够满足周边居民文化休闲需求；完善通达条件，建设配套服务设施，能够满足参观游览、研学实践等需求；丰富周边生态农业、文化旅游、农产消费要素，适度发展“核 心IP+餐饮住宿+文创产品研产销”相融合的农文旅新业态。

四川乡村石窟文化景点的建设内容及任务主要是：建设相应保护性设施、安全防范和监控设施，整治周边环境，实现文物保护和展示效果最优化；整合周边资源，完善通达条件，结合乡村公共文化空间营造建设必要的配套服务设施，能够满足周边居民文化休闲和游客参观游览需求；融入周边文化旅游线路打造，嵌入周边生态农业、乡村民宿等特色农文旅项目，形成富有特色的“文化体验单元”；

四川乡村石窟文化微景观的建设内容及任务主要是：建设安全防范和监控保护设施，整治周边环境，实现文物保护和展示效果最优化；完善通达条件，建设必要的标识标牌，能够满足价值展示、参观游览需求；整合周边植物、山石、地形地貌等资源，融入周边农文旅线路或乡村公共文化空间建设，打造微型乡村文化景观。

四、四川中小石窟举例

（一）卧龙山千佛岩摩崖造像。位于绵阳市梓潼县卧龙镇五一村。始凿于唐代贞观年间，现存龛窟4龛，题记9则，造像220尊，主要题材有阿弥陀佛与五十二菩萨、千佛等。造像所依托巨石东西长5.5米、南北宽5.2米、高3.2米，东、西、北三面凿三大龛，现位于砖木结构仿古大殿内。



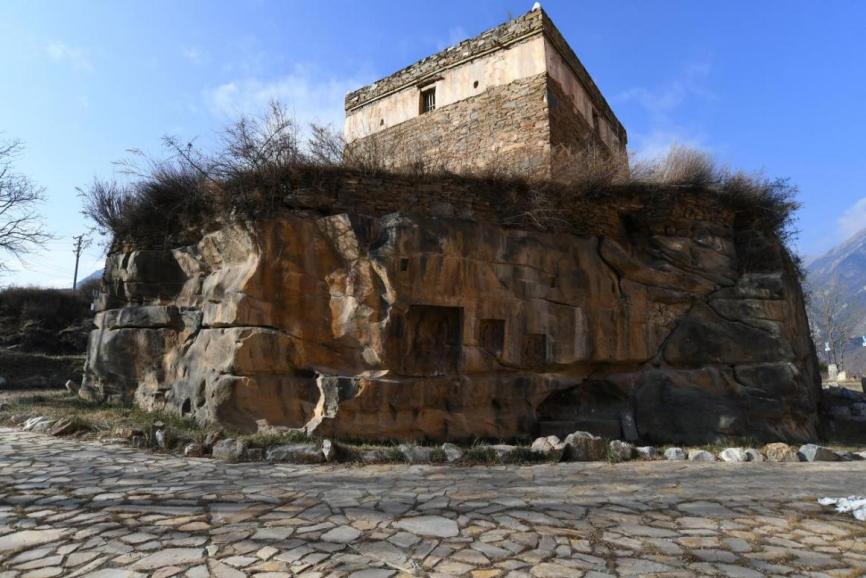


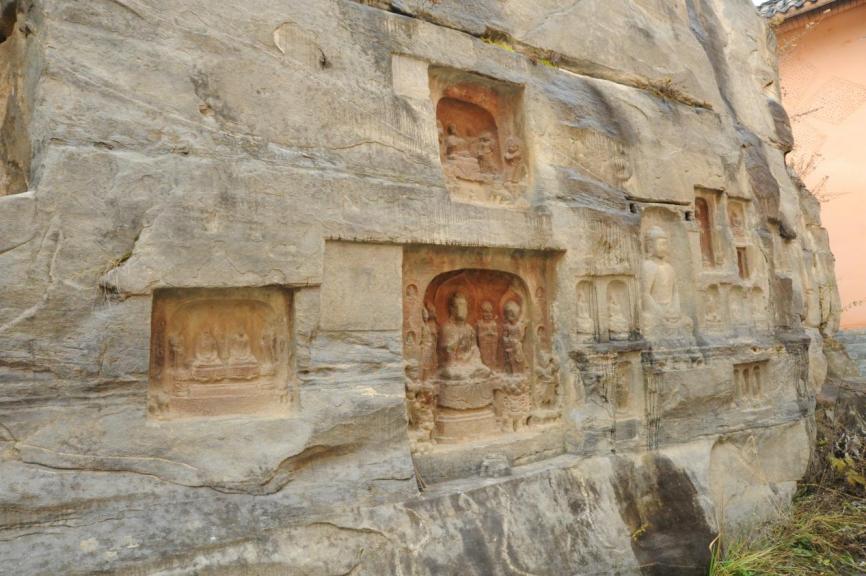


（二）药师岩摩崖造像。位于成都市大邑县斜源镇盘石村9组。开凿于唐代，现存龛窟35龛，造像1032尊，主要题材有药师佛、佛顶尊胜陀罗尼经变等。

****

（三）点将台摩崖造像。位于阿坝州茂县叠溪镇较场村下街。开凿于唐代贞观年间，现存龛窟21龛，造像75尊，主要题材有释迦与药师并坐、菩萨像等。





（四）灵芝岩—石门寺摩崖造像。位于内江市东兴区高桥镇般若村。灵芝岩现存龛窟3龛，造像20尊，主要开凿于明代。石门寺现存龛窟11龛，造像81尊，始凿于晚唐时期。呈现了般若寺周边不同时期的造像发展情况。





（五）两岔河摩崖造像。位于眉山市仁寿县文宫镇岔河村六组。开凿于唐代开元年间，现存龛像44龛，题记14则，造像242尊，主要题材有五十三佛、地藏与观音并立等。



（六）天马山摩崖造像。位于剑阁县演圣镇金刚村三组。开凿于盛唐时期，现存龛窟13龛，题记3则，造像40尊，题材有弥勒佛、一佛二弟子二胁侍菩萨二力士组合像。





（七）**佛济寺摩崖造像。位于安岳县书房坝水库边。**明清开凿，，存龛窟43个，造像155尊，浮雕石塔3座、题记9通。





（八）岩观音石刻。北宋晚期始凿，明清时期延续开凿，其中最大的一尊“拈花微笑”释迦牟尼造像高度达6.1米，龛右为迦叶像，龛左明正德续刻禅宗二祖阿难。



