



# 文化遗产

# 策展方案集

高大伦 主编

四川省文物考古研究院 编

上海古籍出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

文化遗产策展方案集 / 高大伦主编; 四川省文物考古研究院编. —上海: 上海古籍出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5325-8117-7

I. ①文… II. ①四… III. ①文化遗产—陈列设计—设计方案—四川省 IV. ①K297.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 117734 号

### 文化遗产策展方案集

高大伦 主编

四川省文物考古研究院 编

上海世纪出版股份有限公司

上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3) 易文网网址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 15.75 插页 4 字数 300,000

2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—1,500

ISBN 978-7-5325-8117-7

I·2213 平装定价: 248.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

# 目 录



## 解码汉时阙

渠县中国汉阙文化博物馆展陈大纲概念设计方案 / 1



三星堆国家考古遗址公园规划大纲 / 81



“雅州古城”概念性规划及策划方案 / 133



## 考古宜宾五千年

向家坝水电站文物抢救与保护成果展展陈大纲 / 189

# 前 言

2013年，我们曾把我院在那之前十多年来做过的几个文化遗产展陈创意策划方案汇集成书出版，即《文化遗产展陈创意策划方案集》一书。该书为纪念四川省文物考古研究院成立60周年而出版，初衷是想总结我院所做的文化遗产展陈业务，纠正大众关于考古工作仅仅是挖宝的根深蒂固的印象，从而展示考古人的多面业务人生。《文化遗产展陈创意策划方案集》出版后，不断有朋友索要，偶尔也有一些单位请我们去交流文化遗产展陈创意策划的经验，甚至还有单位径直上门，委托我们编制策展方案。因此，三年来我们又完成了几项方案。因为常遇朋友或同行与我们探讨文化遗产展陈创意策划的做法和经验，我们想，与其一一解释，不如公诸于世，任方家评说。

本书收录了近几年完成的4个文化遗产展陈方案，以下我想在此一一介绍下方案的编制背景。

第一个策展方案是《解码汉时阙》。渠县是中国汉阙之乡，渠县县委县政府计划建汉阙博物馆，时逢我院正在渠县城坝遗址发掘，县文物部门前来向我们咨询。鉴于汉阙博物馆规划展示的文物只有6处7个不可移动的汉阙，因而可以说是没有博物馆可陈列的文物。听闻因渠县拟建汉阙博物馆，有不少策展公司闻风而动，自告奋勇可以拿出很好的展陈方案。只有我们把缺少陈列文物建博物馆的无操作性，以及建成后博物馆开放经营的利弊评估，向渠县方面如实相告。然而，渠县的汉阙博物馆仍势在必行，出乎意料的是他们坚持委托我们编制策展方案。此后我们还从专业角度出发，先完成了县境内汉阙遗址的调查、钻探和试掘工作，并编制了保护规划。汉阙博物馆展陈方案的编制亦将考古新成果和保护新认识融入到了展陈大纲中。经此，我们对渠县汉阙的认识更加系统，展陈大纲的内容更加丰富，我想这是其他任何一家策展公司很难想到即使想到也不会大费周章去做的工作吧。《解码汉时阙》去繁从简，化雅为俗，设计了“汉阙的故事”、“汉阙上的故事”、“故事里的故事”、“汉阙主人的故事”4个版块。曾听闻现场参观的当地老百姓说，一直以为汉阙很高大上，看上去冷冰冰的，难以亲近，但是看完展览，通过听故事的方式学到了许多汉阙的背景知识，即容易看懂，更记得住，还深深感受到了汉阙的亲合力。我们把这种评价视为对我们展陈方案的最高褒奖。

第二个策展方案是《三星堆国家考古遗址公园规划大纲》。国家考古遗址公园是中国大遗址保护的新举措。我院陆续发掘三星堆遗址60多年，还在遗址里设置了考古工作站，对三星堆的了解和研究较为全面。据说先后有多家单位做过规划方案，但是都未得到遗址管理方和专家的认可。在这种情况下，我们接手了这一具有挑战性的工作。项目初期，我们的思路是，全国有数十个考古遗址公园，如果对遗

址内涵不进行深度提炼，展示就可能零乱无章，或者说展示的是同类遗址高度同质化的遗迹。因此，我们将遗址公园规划的思路调整为：提炼主题、串起线索、突出重点、强调特点、做大看点。最后完成了以“一个都城遗址、两条旅游线路、三片遗址区域、四大互动工场、五个重要看点”为主题的《三星堆国家考古遗址公园规划大纲》。

第三个策展方案是《“雅州古城”概念性规划及策划方案》。该方案是芦山“4.12”地震灾后重建项目——雅安雨城区古城重建规划方案。这个项目是我们从一家建设规划公司接手的，业主认为原方案对文化元素和历史内涵挖掘不够。我们编制这个策划方案前，考虑其特殊性，先完成了雅安市文化、文物普查和雨城区文化、文物详查，我们希望在历史、文化、政治、经济、商业民俗背景，特别是文物、文献资料的研究上下足功夫。从而提炼出我们的创意。《“雅州古城”概念性规划及策划方案》提出了依托一山一水一城的自然环境，重点规划好一道（茶马古道）、三街（明清古街、民国风情街、当代时尚街）、两中心（观音文化中心、茶马古道体验中心）的设计理念。

第四个策展方案是《考古宜宾五千年》，展出的文物分为地面和地下两个类型，都是我们主持四川向家坝库区文物发掘和保护工作的成果。这个展览从市场调查、主题定位到展陈大纲的编写，甚至场馆美术设计、讲解词撰写、展览营销推广方案编制、开幕式筹划、文创产品设计制作和首发式，特别是团队观众的组织、展前展中的广告、展览新闻发布会、配合展览的大型系列公益学术讲座、展后总结等等，我们都主导或很大程度参与其中。作为策展人为一个展览所做的各项工作我们都做了，其中恐怕还有一些工作是策展人不涉及的，我们也做了。

多年来，在业界和社会上似乎都颇为流行一种说法，专家做的展览，尤其是考古专家做的展览，只有专家才看得懂。这是把专家做的展览绝对化了，因而把专家和社会大众对立起来。搞科普的都明白一个非常浅显的道理，没有专业研究就没有科学普及；没有精深的专业研究就做不好科学普及。我们愿积极行动起来，通过一个个考古成果展览的精心策划，尽力做好公众考古，也就是大家所说的考古科普工作。事实上我院多年来都把策划好展览视为是做好公众考古的重要抓手。

这几年“文化创意产业”的概念提法较多，很是流行。我们认为展览策划也应归属于文化创意产业。一个好的展览策划，往往能带来观众的大批涌入，还能带动相关产业的发展。三年前，我们的《文化遗产展陈创意策划方案集》出版时，和者不多。然而，现在文化创意产业的发展已上升到国家层面的规划和督促。我们认为，在这个文化创意产业大发展的时代，考古人不能仍停留在“挖出文物—编写报告—发表研究论文”的传统作业模式里，理当在坚守传统工作的基础上，积极拓展新的方向，主动投身到包括文化遗产策展在内的文化创意产业这种新型事业中去。我们完全赞成复旦大学高蒙河教授在“首届中国考古学大会”的演讲中发表“考古人要参与到考古类展览的策展中”的倡议。同时我们亦认为，在具有条件并时逢机会之时，步子还可迈得更大些。正如2015年秋天我在武汉参加“文化遗产保护论坛”时曾提出“考古人应尽可能主导历史文物考古类的策展的主张”。

以上四个方案即是我院在参与和主导历史文物考古类策展方面的一点探索和尝试。

三年前，我们的第一本展陈方案集出版时，未想到一个更贴切的书名，就用了“文化遗产展陈创意策划方案集”这一名称，本书其实是前一本书的续篇，按理当用同一书名。但我们认为该书名稍显冗长，希望能更精练、准确地表达书中内容，从而进行了书名调整。因为近年开始有人把做这方面工作的人亦

称为“策展人”，我认为以上介绍的几个方案都是展览策划中的一部分，故将本书命名为《文化遗产策展方案集》。

最后要说明的是，本方案集是个集体成果，每个方案的编写参与人员都在文本的前面列出，但仍可能有疏漏，特别是院里，想参与编写的同志也不少，编写文本时由于有的人正在野外等原因未能参与，但涉及相关问题而询问有关业务人员时，他们都毫无保留地提供相关的田野考古第一手资料，这是我们的策划文本编制能顺利进展的重要前提和基础，我们很感谢他们的奉献和支持。

还要特别指出的是在本书最后的汇集和总纂过程中，我院王婷、赵宠亮、刘志岩、姚军等同志费心、费力、费时，任劳任怨，也应致谢。

四川省文物考古研究院院长 高大伦

2016年6月8日写于成都

# 目 录

一、展陈大纲说明	5
展陈文本的定位与目标	5
设计理念	5
围绕汉阙讲故事	5
展览形式生动活泼	6
突出渠县中国汉阙之乡的地位	6
大胆想象，勇于创新	6
预期效果	6
二、展陈大纲概念设计方案	7
前言	7
第一版块 汉阙的故事	7
第一部分 辨阙	8
第二部分 望阙	9
第三部分 解阙	12
第四部分 读阙	15
第五部分 造阙	20
第六部分 赏阙	22
第二版块 汉阙上的故事	24
第一部分 汉代人的生活场景	24
第二部分 历史故事	26

第三部分 汉代人的神仙世界·····	29
第三版块 故事里的故事·····	32
第一部分 仙境乐土——汉代人向往的身后世界·····	32
第二部分 二十四孝故事·····	33
第四版块 汉阙主人的故事·····	37
第一部分 一方水土——冯焕父子传奇故事·····	37
第二部分 冯焕墓大猜想——听考古学家细说·····	38
<b>三、展览设计图·····</b>	<b>46</b>
<b>四、附表·····</b>	<b>68</b>
附表一 现存汉阙一览表·····	68
附表二 文献所载汉阙铭文表·····	75
附表三 考古出土的汉阙铭文表·····	79